Barjansky.

Théâtre
DES
Capucines

59, Boul. des Capucines - Tél. : Gutenberg 56-40

MANNEQUINS!

SAISON 1925-1926

PRIX : 2 Fr.

UN AIR DE PARIS

DE

Dorin

PARIS — FRANCE

La poudre la plus fine et la plus parfumée

Se fait en toutes teintes

EN VENTE : Dans toutes les Parfumeries et Grands Magasins

HISTORIQUE

Le théâtre des Capucines, c'est Paris : Paris avec toute sa finesse, sa spontanéité, son esprit et sa rosserie quelquefois. Qu'on y joue la comédie, l'opérette ou la revue, on trouve toujours aux Capucines cette atmosphère spéciale, indéfinissable, qui vous charme, vous enveloppe, vous excite et vous fait dire : « C'est parisien ».

Ph. Abel

M. Armand BERTHEZ

DIRECTEUR

Citer les noms des pièces qui y obtinrent du succès serait une nomenclature fastidieuse ; les auteurs sont les mêmes que ceux qui signent aux théâtres des grands boulevards ; faut-il rappeler que parmi les artistes qui passèrent sur cette scène minuscule on voit briller au premier rang : Mesdames Arletty, Albany, Louise Balthy, Régina Badet, Baxonne, Gaby Boissy, Alice Bonheur, Irène Bordoni, Marguerite Brésil,

HISTORIQUE (Suite)

P. Caillol, Miss Campton, Suzanne Carlix, Thérèse Cernay, Gaby Deslys, Marguerite Deval, Christiane Dor Arlette Dorgère, Dorziat, Exyane, Edmée Favart, Féline, Régine Flory, Germaine Gallois, Jeanne Granier, A. Guerra, L. Hégoburu, Lucy Jousset, Lantelme, Maud Loty, Marthe Lenclud, Marcelle Lender, Pierrette Madd, Jane Marnac, Mealy, Mérindol, Mistinguett, Monthil, Gaby Morlay, Marguerite Moussy, Nyna Myral, Alice Nory, Paule Andral, Perriat, Marguerite Pierry, Polaire, Yvonne Printemps, Jane Provost, Jane Renouardt, J. Ronceray, Germaine Risse, Lily Scott, Spinelly Thomassin, Charlotte Wiehe, Irène Wells, etc...

Messieurs Harry Baur, Paul Bernard, Jules Berry, André Brulé, Victor Boucher, Barral, Cousin, Max Dearly, C. Dechamps, Defreyn, André et Gaston Dubosc, Duménу, Etchepare, Galipaux, Gémier, Georgè, Germain, Huguenet, Charles et Adrien Lamy, Le Gallo, Louvigny, Lévêque, André Luguet, Pierre Magnier, Numa, Numès, Pauley, Jean Perier, Piérade, Polin, Prince (Rigadin), Rozenberg, Aimé Simon-Girard, Stéphen, Tarride, etc., toutes celles et tous ceux dont s'enorgueillissent les grandes scènes.

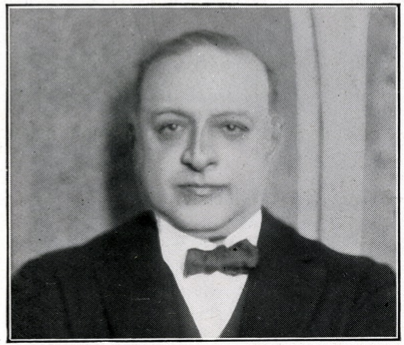
Parmi les hôtes royaux qui honorèrent de leur présence ces spectacles toujours du goût le plus raffiné citons S. M. le Roi d'Angleterre, S. M. le Roi du Portugal, S. M. le Roi de Grèce, S. M. le Roi des Belges, S. M. le Roi d'Espagne, S. M. la Reine-Mère d'Italie et tous les Membres des familles régnantes qui passèrent par la Capitale.

Depuis dix-huit ans avec la nouvelle direction, le théâtre des Capucines a pris un essor qu'il n'a jamais connu. Nul d'ailleurs mieux qu'Armand Berthez n'était désigné pour diriger ce charmant théâtre où il fut longtemps et où il est encore applaudi ; en devenant directeur, il assurait l'autorité d'un talent consacré, le maintien de la clientèle mondaine qui a fait la fortune des Capucines, car elle s'y trouve à sa place ainsi que dans un salon du meilleur ton où toutes les invitations auraient été triées sur le volet.

LES AUTEURS

M. Jacques BOUSQUET Ph. Manuel

M. Henri FALK



M. Joseph SZULC, *le Compositeur* Ph. H. Manuel

SCÈNE DE REVUE

— Le compère : « Et vous mon enfant, qui êtes-vous donc » ?

— Moi..... Devinez !.....

« Simple, souple, économique,
« Apprécié de tous les chauffeurs,
« Aux concurrents je fais la nique,
« Je suis l'as des carburateurs ! »

— « Parbleu, j'y suis : vous êtes le SOLEX !!!

Mlle Edmée FAVART Ph. G.-L. Manuel Frères

M. Jean PÉRIER Ph. Paul Méjat

Reproduction du Portrait éxécuté par **Mme BARCY**

Mlle Janine PEN est
toujours parée par

" L'Enseigne de Mignapouf "

12, Rue Boissy d'Anglas

M. LOUVIGNY — Ph. Gilbert René

Mlle Christiane DOR — Ph. X

SES ROBES - SES MANTEAUX
TOUTES SES CRÉATIONS ONT
LEUR PERSONNALITÉ PROPRE

DISTINGUÉ ET
PERSISTANT
TEL EST
SON PARFUM
" L'ÉTRANGE
INCONNU "

PREMET

8, PLACE VENDOME A PARIS

M. HIERONIMUS Ph. Moderne

M. René DESTREY Ph. Paul Méjat

REDFERN
COUTURIER

Robes - Manteaux
Modes - Lingerie
Parfums

Spécialité
de Fourrures

6, Avenue de Verdun
NICE

242, Rue de Rivoli
PARIS

Mlle Jane CLAIRETTE Ph.

M. FENONJOIS Ph. Gilbert René

Toutes les Robes

tous les Déshabillés et Pyjamas

Costume de Sport et Lingerie

portés dans

" *MANNEQUINS !* "

sont de

LUCIEN LELONG

16, Rue Matignon

R.C. 68.693

MANNEQUINS !

FEERIE-OPÉRETTE en trois actes et huit tableaux

de MM. **Jacques BOUSQUET** et **Henri FALK**

Musique de M. **Joseph SZULC**

Mise en scène de M. **Jacques BAUMER**

Décors de BERTIN
Meublés par les GALERIES LAFAYETTE
Toilettes de Lucien LELONG
Chapeaux de LEWIS
Les Costumes de Mlle CLAIRETTE et de M. DESTREY
sont de PASCAUD
M. Jean PERIER est habillé au 1er acte **(Costume de Cheval)**
par H. J. NICOLL & Co
Au 2e acte par COCOYNACQ
Au 3e acte par PASCAUD
Perruques de CUVERVILLE. - Bottes de F. PINET
MM. LOUVIGNY et FENONJOIS sont habillés
par FISZLEWITZ
Pyjama Blanc de SEELIO
L'Enfant de la pièce est parée et chaussée par la Maison
" A L'ENSEIGNE DE MIGNAPOUF "
Mannequin et Perruques des Etablissements SIEGEL
Bas et Chaussettes de MARNY
Les Bijoux portés par Mlle Christiane DOR
sont des créations de " LISIA "
Elle est chaussée par THOMAS
Sacs de JANOKO
Fourrures de Simon SCHWARZ
Appareil photographique de la Maison " KODAK "
Garniture de Toilette de LANCEL
Cannes et Ombrelles de la Maison VEDRENNE
Jouet en peluche du " NAIN BLEU "
Tri-Porteur BLOTTO Frères
Piano de la Maison GAVEAU

Régisseur Général : **M. CHEVILLOT**

êtes vous blonde?.. Amour Amour

êtes vous brune? Que sais-je?..

deux parfums

JEAN PATOU

En vente chez Jean PATOU, 7, rue St-Florentin
et chez tous les Bons Parfumeurs

JEAN PÉRIER
Le Marquis

ET

CHRISTIANE DOR
Rose

HIERONIMUS
Le Vicomte

JANE CLAIRETTE
Micheline - Fleur de Pêcher

RENÉ DESTREY
Pygmalion

BLANCHE ALTEM
La Belle au Bois Dormant

ET

LOUVIGNY
Alfred

Les Bas de Mlle Edmée FAVART
et de Mlle Christiane DOR
sont de **ERÈS**

108, Boulevard Hausmann
Téléph. LOUVRE 36-78

390, Rue Saint-Honoré
Téléph. LOUVRE 38-47

(Voir suite page suivante)

Mlle PASCALINE — Ph. X

M. GASTHONS — Ph. Henri Manuel

DISTRIBUTION (Suite)

°°°°

PASCALINE
Rirette

PÉPÉE
Nonoche

FENONJOIS
Emile

GASTHONS
White Lotus

CHEVILLOT
L'Inspecteur - Dieu

MORANGE
Le Pompier

HANIQUE
Mignardise
Tea Gown

Andrée MESANTI
Pour les Poteaux
Petite Chartreuse

Huguette JAY
Première Cliente
Ondine

BREDY
Deuxième Cliente
Douce Aimée

Renée RENOULT
Belotte

La Petite JANINE
Sœurette

°°°°

Au piano : Le Compositeur **Joseph SZULC**

PERLES **LISIA**

115, Champs-Élysées, 117 - PARIS

CANNES -:- VICHY

Les Bijoux portés par Mlle **Christiane DOR** dans «**MANNEQUINS**»
sont des Créations de **LISIA**

Au Théâtre et à la Ville

toutes les Fourrures

de

Mlle EDMÉE FAVART

sont de

SIMON SCHWARZ

GUT. 32-63
BERG. 02-68

12, Rue Lafayette
(OPÉRA)

Mannequins

ANALYSE

Il était une fois un Prince Charmant... Il était une fois un sculpteur grec, du nom de Pygmalion... A l'un et à l'autre de ces deux héros, l'Amour accorda le pouvoir d'animer la Dame de leurs pensées. De tels miracles restent possibles, c'est Pygmalion et la Belle au Bois Dormant eux-mêmes, parrain et marraine de *Mannequins*, qui nous l'assurent, avant que le rideau ne s'ouvre sur l'intérieur du Grand Magasin où se dérouleront les aventures d'Alfred.

Alfred ? Un simple commis aux gants, naïf et poète, qui rêve de pénétrer dans le Grand Monde et d'y faire carrière. C'est en vain que Micheline, la vendeuse aux fleurs, qui se désole d'être follement éprise de lui, raille gentiment ses aspirations romanesques et lui prêche la sagesse, il ne saurait se satisfaire du bonheur qu'elle lui offre. Aux mannequins des vitrines, qui représentent à ses yeux les gens parmi lesquels il voudrait vivre et aimer, il a confié secrètement ses rêves de gloire.

Parmi eux, la plus souriante, la plus somptueusement parée

JACQUET

COUTURE

40, Rue Marbeuf

Champs-Elysées

Tél. Elysées 60-94

des poupées, Fleur-de-Pêcher — c'est le nom de sa robe — lui a paru la conquête idéale, celle dont il se croit digne. Il pousse l'aveuglement jusqu'à ne pas s'apercevoir que Micheline et Fleur-de-Pêcher... c'est la même femme — à deux cents louis de broderies près.

Un peu dépitée, Micheline décide de « monter un bateau » à ce calicot éperdu de snobisme. On a trouvé des vers de lui dédiés à la poupée... La poupée répondra. Une belle lettre, écrite en collaboration par Micheline et deux de ses amies, sera déposée par elles sur son comptoir... et on verra bien.

Mais la crédulité des poètes est infinie : Alfred prend au sérieux le vélin armorié où Fleur-de-Pêcher l'invite à venir passer la soirée chez elle. A l'insu de tous, il se laisse enfermer dans le magasin et, dès qu'il est assuré que les portes sont closes, il se glisse dans la vitrine — où l'attend la bien-aimée.

Il se jette à ses pieds et lui parle avec tant de ferveur qu'elle s'anime. Et l'un après l'autre, les élégants Mannequins qui prennent le thé avec elle dans le parc de grand style où Alfred vient de pénétrer, s'éveillent à l'existence. Des liens de famille, des rapports mondains commandés par les poses depuis longtemps gardées, se créent instantanément entre eux. Ils sont ce qu'ils paraissent : Fleur-de-Pêcher se découvre un père marquis dans le gentleman aux cheveux d'argent assis en face d'elle; une petite fille de l'étalage devient Sœurette, la seconde fille du marquis, et, parmi ses hôtes, la jeune châtelaine a même déjà fait choix d'un fiancé : le Vicomte, ineffable sportman à qui elle

SATO

LA PLUS FINE CIGARETTE EGYPTIENNE

NICOLL & Co LTD

TAILLEURS

SES

HABITS

SMOKINGS

COMPLETS

et

PARDESSUS

29 et 31, Rue Tronchet

PARIS

s'estime engagée par trois mois de vitrine commune et de tendres œillades.

Mais pour avertis qu'ils soient des choses de l'étiquette et des belles manières, ces nouveaux-nés de tous les âges sont des innocents. Alfred, tout d'abord navré d'être venu trop tard dans un monde... trop neuf, reprend espoir en s'apercevant que l'amour y est inconnu. Il se croit de taille à triompher du Vicomte.

Mlle PÉPÉE Ph. Borie

Fleur-de-Pêcher s'émeut de son ardente déclaration, plus encore du baiser qu'il lui donne, prélude des joies qu'elle connaîtra si elle consent à l'épouser. Mais le Marquis et le Vicomte, survenus, la persuadent aisément de l'indignité d'une telle alliance et, au désespoir du scrupuleux Alfred, ils décident qu'il deviendra l'Amant de Madame, — et rien de plus.

Dociles — et pour cause — aux décrets du Chef Etalagiste, en qui s'incarne le Dieu des Mannequins, ils partent pour Deauville !

COUTURE ◎ FOURRURES
SPORTS

35 AV. DE L'OPÉRA

Bernard & Cie

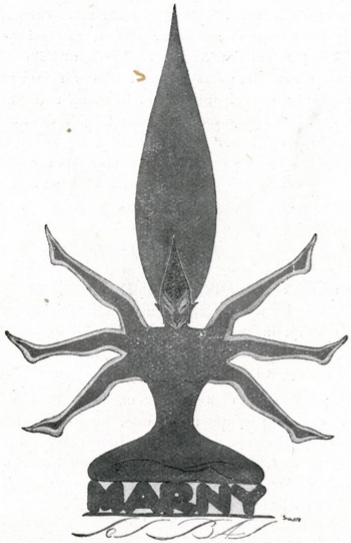
PARIS

"Succès"

Sur la plage à la mode, Fleur-de-Pêcher mène entre ses deux futurs, son futur mari et son futur amant, une existence qui l'enchante. Cependant l'amour dont Alfred fut l'apôtre, commence d'exercer de singuliers ravages. C'est ainsi que le Marquis, retrouvant son ancienne bonne, Rose, métamorphosée en Poule de luxe, éprouve en face d'elle un trouble dont le poète, sommé par lui de préciser la cause, lui fournit en outre les moyens d'apaiser les effets, et que Rose, plus étonnée que ravie, part à la recherche du Gigolo dèsormais indispensable à son bonheur. Un caprice du Chef Etalagiste le lui offre en la personne du Vicomte, passé au rayon des livrées et renié aussitôt par son futur beau-père et sa fiancée. Joie d'Alfred, qui va pouvoir épouser Fleur-de-Pêcher. Hélas, l'imprudent vient d'animer un Mannequin qui débutait à l'étalage, le Milliardaire Américain et l'a présenté à la jeune fille. La coquette n'hésite pas entre un poète et un richissime Yankee : c'est à celui-ci qu'elle accorde sa main droite. Alfred n'aura pas plus existé devant le Mariage d'argent que devant l'union aristocratique.

Deviendra-t-il au moins l'« heureux amant »? Un lit, un pyjama... Mais, apparemment vivante, Fleur-de-Pêcher n'est décidément qu'une poupée, et persifflé, bafoué par des ingrats à qui il croyait avoir tout donné en leur apportant la Vie et l'Amour... il se réveille enfin pour reconnaître en Micheline, qui lui ouvre les bras, l'image du vrai bonheur.

LA FEMME ELEGANTE ET SOUCIEUSE DE PLAIRE
OMBRE SES YEUX AU RIMMEL
VELOUTE, BLANCHIT SES MAINS ET SA GORGE
AVEC LA CREME MARIMON
ET SE PARFUME AU CHYPRIMMEL
PARFUMERIE RIMMEL · 9 Bd des CAPUCINES · OPERA



LA NOUVELLE IDOLE

L'Elite de la Société parisienne, les Célébrités du théâtre et de l'écran se donnent rendez-vous *33, rue Tronchet*, chez **MARNY,** où l'après-midi, un orchestre composé des virtuoses les plus réputés, interprète délicieusement les œuvres de nos grands maîtres.

Mlle **HANIQUE** Ph. P. Apers

Mlle **MESANTI** Ph. Salerny

Mlle **Huguette JAY** Ph. Desboutin

Mlle **BREDY** Ph. F. Bertin

Mlle **R. RENOULT** Ph. Abe

VOULEZ-VOUS avoir la VEINE ?

ACHETEZ LE FÉTICHE CHINOIS

BUY THE CHINESE Good Luck Jewel

POLAK Aîné, 18, Rue de la Paix

ACHÈTE et VEND

DIAMANTS, PERLES et PIERRES PRÉCIEUSES

ses BAS

ses SOIERIES

KISMETT

370, Rue St-Honoré

PARIS

LA MODE ET LE SPORT

Faites du sport! nous crie-t-on de toutes parts.

Ces apôtres du sport, si persuasifs, ont à leur disposition pour nous convaincre des arguments multiples

Combien plus simple et plus éloquente l'adroite combinaison d'une jupe et d'un sweater qui souligne de grâce le geste sportif.

Harmonie du mouvement sobre, galbe accentué par l'intensité de l'effort contenu, attitude précise et fugitive! combien votre charme semblerait vain à l'œil pourtant sagace d'une femme moderne, sans le costume qui fait valoir ce mouvement, ce galbe et cette attitude.

Les couturiers, dont les modèles doivent nécessairement laisser une grande aisance aux mouvements, veulent malgré tout leur garder une silhouette étroite. Ils ont pour cela à leur service toute une combinaison de plissés savamment étudiés, dans les jupes, les sweaters et les vestes. Ces dernières, qui n'ont leur emploi que dans les sports ne nécessitant pas de mouvements très amples (chasse, auto), ont une allure plus que jamais masculine et même un peu militaire.

Les manteaux s'accompagneront généralement de fourrures légères (lynx ou blaireau). Ils sont presque toujours de même ton que la robe et le chapeau — car le succès de l'ensemble est une des notes caractéristiques de la mode actuelle, autant dans le sport que pour l'après-midi ou pour le soir.

Toute excentricité est bannie de ce qui est réellement sportif, mais ces costumes s'agrémentent bien de fantaisies discrètes. On peut dire pourtant que, le plus souvent, leur originalité est due aux tissus employés — qui ont un rôle d'autant plus considérable que les robes sont plus simples.

Le kasha, l'éternel kasha, règne toujours entouré de ses dérivés (mosaïque ombrée, ziblikasha, etc.).

La poplavellaine, agnella marqueté, quadrillés natellaine, tissus plus épais, plus chauds, sont réservés aux ensembles d'après-midi.

C'est là une source précieuse à l'imagination des couturiers qui peuvent y puiser à l'infini l'inspiration de tant de modèles où chaque créateur sait mettre en harmonie sa note personnelle avec le cachet particulier des tissus de Rodier. VÉRA.

POUR LE MONDE ÉLÉGANT

"NOYAMA"

Produit supérieur pour l'entretien de la chaussure et de tous les cuirs

NOIR, ROUGE, BRUN, JAUNE, JAUNE CLAIR & BLANC

GAVEAU

45-47, RUE LA BOÉTIE

SUCCURSALE
BRUXELLES
43-45, Rue Royale

USINE MODÈLE
ÉLECTRIQUE
Fontenay s/ Bois

PIANOS DROITS
PIANOS A QUEUE
PIANOS DE STYLE

PIANOS AUTOMATIQUES
INSTRUMENTS
ANCIENS

PARIS

POUR LA PUBLICITÉ DANS CE PROGRAMME

S'adresser à

MODERNE PUBLICITÉ

3, Rue du Havre, PARIS

TÉLÉPHONE
CENTRAL 71-72

Et aux

PUBLICATIONS WILLY FISCHER

33, Rue Godot-de-Mauroy

TÉLÉPHONE
LOUVRE 26-59

FARMAN

La Voiture de Grand Style

Une Automobile roule...
La FARMAN glisse !..

S^TE H. & M. FARMAN

149, Rue de Silly, BILLANCOURT (Seine)

ÉDITÉ PAR
LES PUBLICATIONS WILLY FISCHER
IMPRIMÉ PAR
L'EDITION ARTISTIQUE