



FOURRURES WEIL

4 RUE S^T ANNE

AVENUE DE L'OPERA

P A R I S

THE BEST FURS IN THE WORLD
PERFUMES TO MATCH THE FURS
CHINCHILLA ROYAL AND ZIBELINE



LES PLUS BEAUX MODÈLES
LES PLUS BELLES FOURRURES

RECLAMEZ LEURS DEUX NOUVEAUX
PARFUMS POUR LA FOURRURE
CHINCHILLA ROYAL ET ZIBELINE

AIX-LES-BAINS
LE TOUQUET

CANNES
MONTE-CARLO

THEATRE MARIGNY

DIRECTION : LÉON VOLTERRA



SAISON 1931

PRIX : 3 Fr.

LUNA PARK

Direction : **Léon VOLTERRA**

LE PARC D'ATTRACTIONS
LE PLUS GRAND DU MONDE

? ADAM ET EVE ?

LE MUR DE LA MORT

VENISE

ET SES GONDOLES ÉLECTRIQUES

LE SCÉNIC RAILWAY

LA RIVIÈRE MYSTÉRIEUSE

LE WATER-CHUTE

et

Miss QUINCY

ET SON PLONGEON DANS LES FLAMMES

LE DANCING LE PLUS ÉLÉGANT

Ses Orchestres :

LE DIAMOND JAZZ

et l'ORCHESTRE DE TANGO PESENTI

La PLAGE FLEURIE et son luxueux BAR

▼
TOUS LES JOURS, MATINÉE ET SOIRÉE

ENTRÉE **5** FRANCS

M. Léon VOLTERRA présente :

MADAME DE POMPADOUR

Opérette en 3 actes de
LEO FALL

Adaptation française de MM. Albert WILLEMETZ

Max EDDY et Jean MARIETTI

d'après MM. Rudolph SCHAEFER et Ernst WEISCH

Chorégraphie de Simon MALATZOFF (de l'Opéra-Comique)

Les costumes ont été exécutés par les Ateliers ANTOINETTE
d'après les maquettes de M. AUMONT

Décor de DESHAYES

Machinerie de VALENTIN

Perruques de BERTRAND

Maillois de la Maison CHATELET

Les gants sont de chez ALEXANDRINE

Les bas sont de chez GLENAT

Les nappes de dentelles sont des GALERIES LAFAYETTE

Flambeaux et orfèvrerie de la Maison CHRISTOPLE

Chaussures de GAUDEBERT

Le sous-main et encrier de la Maison CHALMETTE
17, boulevard Malesherbes

Armes, bijoux, décoration de CASSEGRAIN

Les bijoux de scène sont des créations Louis ROUSSELET

Meubles de la Maison EICHEL

Tapis des magasins « A LA PLACE CLICHY »

La cravache et le fouet de chasse sont de OLD ENGLAND

Les éventails de la Maison ESPI, 53, rue du Château-d'Eau

Tapiserie et accessoires de AURELI

Effets lumineux de Jean GIES

Orchestre sous la direction de M. Fred MÉLÉ

M. Fred MÉLÉ, Directeur de la musique

M. Géo LEROY, Directeur de la scène

M. ADRIEN, Régisseur

La Direction se réserve le droit de modifier
le programme.

*un
vrai
chronomètre*

Avec une LINCOLN,
merveille de méca-
nique, vous arriverez
toujours à l'heure.

LINCOLN
Saint-Didier
DISTRIBUTEUR GÉNÉRAL
11 RUE DES CARLONS, PARIS

Magasins d'Exposition: 79 Champs-Élysées



G. L. Massel frères

Mlle Raymonde VÉCART



Tous les gants
portés par les
Artistes de la Pièce
sont des créations

Alexandrine

PARIS 110, Rue Auber
180, Av. des Champs Elysees

CANNES
AIX-les-BAINS

BIARRITZ
LE TOUQUET

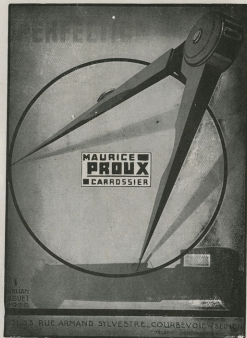
NEW-YORK
SAKS, Fifth avenue
BUENOS-AIRES
Florida esq. Cordoba

BERLIN
Maison SCHERK
Kurfürstendamm 23



G. L. Manuel frères

M. Robert BURNIER



G.-L. Manuel photo

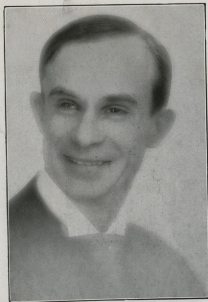
M. Marcel CARPENTIER



FARMAN

*Se spécialise dans la fabrication d'un seul type de châssis.
40 cv. de Grand Luxe - garanti 5 ans.*

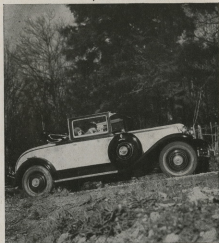
- 136 Avenue des Champs-Élysées - PARIS -



G.-L. Manuel frères

M. HÉRENT

REINASTELLA
NERVASTELLA
8 cylindres
VIVASTELLA
MONASTELLA
6 cylindres



53, CHAMPS-ÉLYSÉES, PARIS ET BILLANCOURT - SEINE

RENAULT

3708



G.-L. Manuel frères

M NELSON

Les Français préfèrent les brunes

..... les brunes
CIGARETTES GITANES
en tabacs de vrais fumeurs
MARYLAND,
CAPORAL SUPÉRIEUR,
CAPORAL ORDINAIRE.
Bien roulées, nettes et
lisses, elles se présentent
avec élégance dans leurs
étuis aux vives couleurs.



**CIGARETTES
GITANES**
les meilleures sigarettées au goût français.
RÉGIE FRANÇAISE

Madame de Pompadour

La marquise de Pompadour, favorite du Roi Louis XV, profitant du départ du monarque, pour ses chasses de Sénart, quitte Versailles où elle s'ennuie pour venir incognito avec sa suivante préférée, Belote, dans un bal guinguette des environs de Paris : le Jardin des Muses, chez Ramponneau.

Dans cette guinguette, un pamphlétaire, Calicot, amuse la clientèle avec ses chansons tendancieuses sur la Pompadour, au grand dam du cabaretier qui ne tient pas à avoir des démêlés avec la police.

La marquise danse avec un jeune homme qui lui plaît aussitôt.

C'est un gentilhomme de province, marié depuis un an et que le goût de l'aventure a fait abandonner brusquement sa femme, pour venir à Paris en cachant son titre et son nom.

Tandis que la Pompadour, coquette avec lui, en se faisant passer pour une marchande de frivolités, Belote ne reste pas insensible à la verve emphatique du faiseur de libelles.

Mais soudain, la marquise se trouve en face de M. de Maurepas, ministre de la Police royale, qui cherche depuis longtemps à se venger des ironies de la favorite.





G.-L. Manzoni frères

Mlle Marguerite THIBAUT

Il a appris l'escapade de Mme de Pompadour et il croit tenir sa revanche.

Avec une présence d'esprit bien féminine, la marquise un instant décontenancée, déclare au ministre qu'elle n'est venue chez Ramponneau que pour démasquer les pamphlétaires que sa police est impuissante à arrêter.

Le ministre est confus à son tour et sur les ordres de la favorite triomphante, il fait cerner la guinguette par la troupe.

Pour sauver René — c'est le prénom du gentilhomme — et Calicot qu'affectionne si tendrement Belote, Mme de Pompadour déclare qu'elle emmènera les deux hommes à Versailles, l'un pour faire partie de sa garde personnelle, l'autre pour devenir poète officiel de la cour...

A Versailles, son cœur se rapproche de plus en plus du cœur du jeune homme. Les instants qu'elle peut passer avec lui sont courts, car la marquise s'occupe des affaires de l'Etat, en l'absence du roi et tient de nombreuses audiences.

Une certaine comtesse d'Estrades, qui vient se présenter à elle, lui fait part que son époux, après quelques mois de mariage, l'a quittée sans raison.

L'aspirateur PROGRESS
EST SILENCIEUX

Il assure la propreté de cette salle

se trouve dans tous les bons magasins

E^e PAZ & SYLVA 55, R. ST-ANNE PARIS, CENT. 95-31, 95-32



Ph. Warollee

M. GUILLET



Ph. Gilbert René

M. MERET

Elle supplie la marquise, qui est toute puissante, de lui rendre son gentil mari.

Mme de Pompadour congédierait l'importune, si elle n'apprenait tout à coup que la jeune délaissée est sa demi-sœur, étant fille légitime du Comte du Tournehem.

Elle lui promet de tout faire pour qu'elle retrouve son bonheur.

Mais une miniature, contenue dans un médaillon que porte sur elle la jeune femme, apprend brusquement à la marquise que le gentilhomme qu'elle a rencontré au Jardin des Muses n'est autre que l'époux infidèle.

Après un instant de révolte, elle se ressaisit. Sa sœur retrouvera son mari...

Brusquement le Roi revient à Versailles. Il veut pénétrer chez la marquise. Comme elle lui défend l'entrée de ses appartements, le monarque passe sur la défense et découvre René dans son boudoir.

Il commande au lieutenant de la garde de l'arrêter.

L'homme sera passé par les armes.

Mais la marquise est toujours aussi fine mouche. Malgré les maladroites embûches de M. de Maurepas, elle convaincra facilement le roi qu'elle n'a fait venir le comte René d'Estrades à Versailles, que pour le rendre à sa femme et qu'elle est toujours restée pour Louis une fidèle amie...

Et cette petite histoire, en marge de la Grande Histoire, ne mettant en valeur que de nobles sentiments, n'aura pu ternir l'honneur d'une grande Dame ni attenter à la Majesté d'un grand Roi.



La Poudre Le Début contient plusieurs ingrédients très efficaces, nouvellement découverts et utilisés pour la première fois dans une poudre de riz. Son emploi est absolument sûr — grâce à l'extrême ténuité de sa composition elle adhère indolument — les nuances, nouvelles aussi, en sont si naturelles, qu'elle devient partie intégrante de votre visage.

RICHARD HUDNUT, *Parfumeur*
29 RUE DE LA PAIX - - PARIS



le Début

MADAME DE POMPADOUR

Opérette en 3 actes de

LEO FALL

Adaptation française de MM. Albert WILLEMETZ

Max EDDY et Jean MARIETTI

d'après MM. Rudolph Schazzen et Ernst Welisch

Distribution par ordre d'entrée en scène

PREMIER ACTE

Le Jardin des Muses

Décors de DESHAYES

Calicot M. HÉRENT

Ramponeau M. MERET

1^{er} lauréat..... M. DARBAULT

Les seigneurs, MM. FRAISSART, GUIBERT,
BLETRY, COTTANY

Les marchandes de frivolités Mlles S. LYDÉE, GROULT, GIACOMO, GAAD, BERTAUCHE, ANDRÉE, MAGUY ROCHE.

Les midinettes..... LES MERRY GIRLS

1^{re} servante..... Mlle CASANOVA

2^e servante..... Mlle Riri TERRIER

Pamela Mlle Suzy CLAIR

Le peuple..... MM. JEAN, LUSCHER, RO-
GER, LEBLOND, LE
OUËRE.

POUR VOS WEEK ENDS

VOUS TROUVEREZ CHEZ

JEAN PATOU

UNE IMPORTANTE
COLLECTION

**SPORTS ET
VOYAGES**

ROBES DE SPORT
D'APRÈS-MIDI
ET DU SOIR
SIMPLES ET PRATIQUES

**SPÉCIALEMENT
ÉTABLIES POUR
UN BUDGET DE
JEUNE FILLE**

DISTRIBUTION (suite)

Les garçons d'auberge MM. LANELLY, HERMES.

René M. **Robert BURNIER**

Nène Mlle **CECYLS**

Lison Mlle **Nelly DUGANNE**

Margot Mlle **Yvonne JACK**

Jo Mlle **Yvonne GAY**

Mme de Pompadour.. Mlle **Raymonde VECART**

Belotte Mlle **Lyne CLEVERS**

Poulard M. **Gustave NELSON**

Maurepas M. **Marcel CARPENTIER**

Le lieutenant..... M. **RAUZENA**

Les gardes..... **LES SMART BOYS**

DEUXIEME ACTE

Le Boudoir de Mme de Pompadour

Décor de **DESHAYES**

Meublé par **EICHEL**

Bijoux de scène de **Louis ROUSSELET**

Maurepas M. **Marcel CARPENTIER**

L'ambassadeur d'Autri-
che M. **MERET**

Boucher M. **LECLERC**

Tourelle M. **VITAL**

APRÈS LE SPECTACLE ALLEZ SOUPER AU

LIDO **ARCADES DES**
CHAMPS-ÉLYSÉES

BALLETS FANTASTIQUES LOIE FULLER

UN NOUVEAU COCKTAIL

LE "FLORIO FLIP"

Un jaune d'œuf frais, un verre de
MARSALA FLORIO,
une cuillère à café de sucre en
poudre, agitez fortement et passez,
saupoudrez de noix de muscade.

MARSALA "FLORIO"
EN VENTE PARTOUT

DISTRIBUTION (suite)

M. de Marivaux..... M. FRAISSARD

Colin M. ROUSSEAU

Les courtisans..... MM. LUSCHER, BLÉTRY,
ROGER, GUIBERT,
COTTANY, LE QUERE
DARBAULT, JEAN,
LEBLOND.

Les dames d'honneur Mlles GROULT, Suzy CLAIR,
ANDRÉE, GAAD, CE-
CYLS, JACK, GIACO-
MO, DUGAN.

Les dames d'atour.. Mlles LECROSNIER, SEGALL,
SHAW, EDDY, ELLE-
NOT, GIACORI, SIM
FLORE, CASANOVA,
TERRIER, RAYOLI,
DARIANI.

Les pages..... Mlles S. LYDÉE, BERTAUCHE,
GAY, MAGUY
ROCHE.

Les soubrettes..... Mlles Nelly DUGANNE, JACK,
GIACOMO, CECYLS.

Mme de Pompadour.. Mlle Raymonde VECART

Belotte Mlle Lyne CLEVERS

Les gardes..... MM. LES SMART BOYS

Le lieutenant..... M. RAUZENA

René M. Robert BURNIER

Madeleine Mlle Marguerite THIBAUT

Calicot M. HÉRENT

Poulard M. Gustave NELSON

Les laquais..... MM. LANELLY, HERMES

HUPMOBILE

ses

derniers modèles



SPORT & TOURISME

Seule Agence autorisée en France

44, Avenue des Champs-Élysées

DISTRIBUTION (suite)

Le roi..... M. **GUILLET**

Les gardes françaises..... **LES SMART BOYS**

Courtisans, Dames d'honneur, Dames d'atour, Pages,
Gardes

TROISIEME ACTE

Une Fête dans le Parc

Décor de DESHAYES

Bijoux de scène de Louis ROUSSELET

Les gardes..... **LES SMART BOYS**

Le lieutenant..... M. **RAUZENA**

Les courtisans..... MM. FRAISSART, GUIBERT,
COTTANY, JEAN, LUS-
CHER, ROGER, BLÉ-
TRY, LEBLOND, DAR-
BAULT, LE QUERE.

Les dames d'honneur Mmes S. LYDRÉ, GROULT,
GIACOMO, CECYLS,
Suzy CLAIR, GAAD,
BERTAUCHE, AN-
DRÉE, **GAY**, JACK.

Les laquais..... MM. LANELLY, HERMÈS

Mme de la Pouplinière Mlle **DUGANNE**



G.-L. Manuel frères
Mlle Susy CLAIRE



G.-L. Manuel frères
Mlle Nelly DUGANE



G.-L. Manuel frères
M. RAUZENA



G.-L. Manuel frères
Mlle Yvonne GAY



G.-L. Manuel frères
Mlle Yvonne JACK

DISTRIBUTION (suite)

Mme de Louragnais.. Mlle Maguy ROCHE
Calicot M. **HÉRENT**
1^{re} courtisan..... M. VITAL
2^e courtisan..... M. LECLERC
Le roi..... M. **GUILLET**
Les seigneurs..... MM. DARBAULT, LEBLOND,
LE QUERE, BLETRY,
LUSCHER.

Divertissement

1^{re} danseuse..... Mlle DARIANI
Les danseuses..... **LES MERRY GIRLS**
Mme de Pompadour.. Mlle **Raymonde VECART**
Belote Mlle **Lyne CLEVERS**
René M. **Robert BURNIER**
Madeleine Mlle **Marguerite THIBAUT**
Les masques..... MM. JEAN, ROGER, GUI-
BERT, FRAISSARD,
COTTANY.
Maurepas M. **Marcel CARPENTIER**
Poulard M. **Gustave NELSON**

BARCLAY
TAILOR

tél.
OPÉRA
04-45
et la suite

18-20, AVENUE DE L'OPÉRA, PARIS

ENVOI FRANCO DE LA GAZETTE DE BARCLAY

Pour toutes reproductions de Costumes
et droits de représentations des Tableaux
de l'Opérette

"MADAME DE POMPADOUR"

s'adresser :

ATELIERS
ANTOINETTE

15, Rue Blanche, 15

ainsi que pour l'exécution, création
location de costumes de style
et de fantaisie pour le théâtre,
le music-hall, la ville et les bals
et pour Paris, Tournées, Province



TÉLÉPHONE : TRINITÉ 10-75



G.-L. Manuel frères
Mlle GIACOMO



G.-L. Manuel frères
M. ROUSSEAU



G.-L. Manuel frères
Mlle Maguy ROCHE

Chaque quartier a son élégance,
CELLE DE FASSY
 EST DISCRÈTE
 ET RAFFINÉE.

HENRI HALPHEN
 COUTURIER
 POUR DAMES & ENFANTS

52, RUE DE PASSY
 TÉL.: AUTEUIL 07-68
 ENGLISH SPOKEN

*La plus importante spécialité de Paris
 pour robes, fillettes et garçonnets*



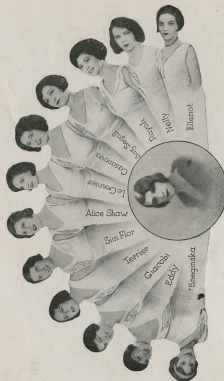
THÉÂTRE DE PARIS

M A R I U S

Pièce en 4 actes de M. Marcel PAGNOL

AVEC
RAIMU
BERVAL

AIDA ROUFFE et **F. CHARPIN**
Orane DEMAZIS



Ellenot
 Kelly
 Popoff
 Eug. Segoff
 Casanova
 Le Croisier
 Alice Shaw
 Sim Flor
 Terrier
 Giambini
 Eddy
 Saegmaka

Studio 681 Marcel Pagnol

Darlan
 LES MERRY GIRLS



M. Fred MÉLÉ

Ph. V. Henry

Directeur de la Musique



M. Géo LEROY

Waléry-Paris

Directeur de la Scène



G.-L. Manuel frères

M. VITAL



G.-L. Manuel frères

Mlle Suzanne LYDÉE



G.-L. Manuel frères

M. GUIBERT

Madame de Pompadour

ANALYSIS

The Marquise de Pompadour, favourite of King Louis XV, taking advantage of the monarch's departure to Senart to hunt, leaves Versailles where she is bored to death and with her favourite companion, Belote, she goes incognito to a «guinguettes» dancing resort in the neighbourhood of Paris: the Garden of the Muses, kept by one, Ramponneau.

At the guinguette in question, Calicot, a pamphleteer, amuses the clientele with his insinuating songs about the Pompadour, to the great discomfiture of the keeper of the establishment who is not keen on having a mix up with the police.

The Marquise dances with a young fellow who pleases her at once.

He is a gentilhomme from the provinces, married for a year but whose love of adventure has led him

**CHEMINS DE FER DE PARIS A LYON
ET A LA MEDITERRANEE**

Hiver comme été, ses autocars, complé-
ment de ses trains, parcourent les routes des
Alpes, du Littoral et de la Provence.

Billets combinés : chemin de fer et auto-
cars.

Itinéraire au choix du voyageur.

**CHEMIN DE FER P. O.
SERVICE DE
WAGONS-LITS DE 1^{re} ET 2^e CLASSES
ENTRE BORDEAUX ET VICHY**

Le service de Wagons-Lits entre Bordeaux et Vichy
sera rétabli du 15 Mai au 4 Octobre au départ de
Bordeaux et du 16 Mai au 5 Octobre au départ de Vichy.

Toute fatigue sera ainsi épargnée aux nombreux tou-
ristes et baigneurs qui se déplacent entre la Côte Basque,
Bordeaux et Vichy.

Horaires approximatifs

Bordeaux-Saint Jean dép. 21 h. 35 ; Vichy arr. 8 h. 05.
Vichy dép. 20 h. 26 ; Bordeaux-Saint Jean arr. 6 h. 35.

ANALYSYS (Continuated)

to leave his wife suddenly and come to Paris, concea-
ling his name and title.

Whilst the Pompadour amuses herself with him,
pretending to be a dealer in frivolities, Belote is char-
med by the emphatic spirit of the writer of libels.

Suddenly however, the Marquise finds herself face
to face with M. de Maurepas, Minister of the Royal
Police, who has been trying for some time to avenge
himself for the favourite's ironies.

He has learnt of the escapade of Madame de Pom-
padour and believes he holds her in his hand.

With a distinctly feminine presence of mind, after
being discontenanced for an instant, the Marquise
tells the Minister that she has merely come to Ram-
ponneau's to show up the pamphleteers that his police
is powerless to arrest.

The Minister is confused in his turn and upon the
orders of the triumphant favourite, he has his men
surround the guinguette.

To save René—this is the christian name of the
gentilhomme—and Calicot to whom Belote has so
tenderly taken, Madame de Pompadour declares that
she will take the two men with her to Versailles, one
to become a guardian of her own and the other to
become official poet at the Court.

At Versailles, her heart draws closer and closer to
the heart of the young man. The moments she can
spend with him are short because the Marquise sees
to the affairs of the State in the absence of the King
and holds a number of audiences.

A certain Countess d'Estrades who has herself intro-
duced to the Marquise, informs her that her husband
has left her without any reason, after being married
a few months.

She implores the Marquise who is all-powerful, to
return her darling husband to her.

Madame de Pompadour would have dismissed the
intruder, had she not learnt, suddenly, that the young



*Tous les Bas
portés par les
Artistes de la Pièce
sont de chez*

Glénat

281 Rue Saint Honoré. PARIS

Tous les Établissements LÉON VOLTERRA
sont assurés par :

Victor H. PLUCHET C^e

Société resp. lim.

Cap. 200.000 fr.

- A. D. 1906 -

43, Faub. St-Honoré (6^e)

Télep. : Elysées 44-40

- 44-41 - 44-49 -

**WORLD-WIDE INSURANCES EFFECTED
IMMEDIATELY AT LLOYD'S & OTHERS**

LE THÉÂTRE MARIGNY

est protégé contre l'incendie par les
appareils à mousse **KNOCK-OUT**
DES ÉTABLISSEMENTS

BOUILLON FRÈRES

22, BOULEVARD DE GRENNELLE, PARIS

ANALYSIS (Continued)

lady is her half sister being the legitimate daughter of the Count du Tournhem.

She promises her, to do all she can to find the lost happiness.

Through a miniature, worn in a locket by the young woman, the Marquise discovers that the gentilhomme she met at the Garden of the Muses is no other than the unfaithful husband.

After an instant's revolt, she becomes calm. Her sister will find her husband...

The king returns to Versailles unannounced. He wants to enter the Marquise's room. As she forbids entrance to her apartments the monarch takes no notice of the veto and discovers René in her boudoir.

He orders the lieutenant of the guard to arrest him.

The man is to be shot.

The Marquise is ever skilful however. In spite of the clumsy stumbling-blocks of Mr. de Maurepas, she easily convinces the King that she has only caused Count René d'Estrades to come to Versailles so that she can make him return to his wife, and that she has always remained a faithful friend to Louis...

And this little story, alongside the Great History, only brings to light noble sentiments which are unable to tarnish the honour of a grand lady or to be prejudicial to the majesty of a great King.

POUR VOTRE AUTOMOBILE

POUR VOTRE POSTE DE T.S.F.

exigez les Accumulateurs

TEM

26, RUE LAFFITTE, 26 - PARIS

LA VIE DU THÉÂTRE

Est-il vrai que, depuis les films parlants, le théâtre soit menacé? On aura beau faire et découvrir la perfection dans l'image, le relief et l'expression vocale, rien ne remplacera le pouvoir ravissant du théâtre.

Comme le cinéma, le théâtre est une fiction, mais c'est une fiction en chair, avec sa grâce humaine et ses regards vivants.

Après la pièce, la comédienne qui nous a ému ne disparaît pas dans l'enroulement d'une bande. Le spectateur sait qu'elle continue son existence à quelques mètres de lui, qu'elle se démaquille, qu'elle a chaud, qu'elle est fatiguée, qu'elle est heureuse de son succès qui, chaque soir, revêt pour elle un aspect différent. S'il veut s'assurer enfin qu'elle appartient à la même humanité que lui, le spectateur peut aller attendre la comédienne à la sortie des artistes et l'applaudir une fois encore.

Les acteurs de cinéma jouent et souffrent aussi, mais sur commande, semble-t-il, et comme s'allumait une lampe électrique. Un déclic et le jeu commence. Un autre déclic, il s'arrête. Le jeu du théâtre, c'est la rose fraîchement cueillie, respirée dans un vase, qui se fanera en quelques heures et qu'on remplacera par une rose pareille le lendemain. Le jeu du cinéma, c'est le parfum d'une rose aussi, mais reconstitué chimiquement, enclos dans un flacon, distribué en série.

Demeurons attachés au théâtre, à son accent unique de la vie et si, pendant une représentation, nous voyons un comédien manquer son entrée ou, faute de mémoire, hésiter entre deux répliques, sachons qu'il nous donne ainsi la preuve de sa vie, cette vie décevante, merveilleuse et inimitable.

SWANN.

SI VOUS VOULEZ
LOUER
UN PIANO
ADRESSEZ-VOUS

CHEZ

GAVEAU

45 - 47

RUE LA BOÉTIE
OU VOUS TROUVEREZ
EGALEMENT UN CHOIX
EXCEPTIONNEL DE

MODELES

ADAPTÉS

AUX GOUTS
DU JOUR

Vers la Joie..
de grand luxe

dernière création de
Rigaud, œuvre un
impérieux attrait.
La beauté trouve dans
l'élégance la solution
originale et distinguée
qui la paracheve.

RIGAUD
16 rue de la Paix
PARIS

PARIS - FRANCE - 1927