

THÉÂTRE D'AMMOU



L'Éditions Décoration Sav.

Estelle

COUTURE
M O D E S
FOURRURES
LINGERIE
PARFUMS

67, Rue Pierre-Charron, 67
Champs-Élysées -- PARIS

Théâtre Daunou

Direction : *Jane* RENOUARDT

LULU

Opérette en 3 Actes de M. Serge VEBER

Musique de MM. Ph. PARÉS et G. Van PARYS

Mise en Scène de M. Edmond ROZE

Danses réglées par M. Carlos CONTÉ



Gaston LETEURTRE
Administrateur-Général

SAISON 1927-1928

PRIX : 2 Francs 50

Mademoiselle
Jane RENOUARDT
à la Ville et à la Scène
ne porte que les Chapeaux
de
AGNÈS
qui coiffe également
toutes les Artistes de la Pièce
Modes

6, Rue Saint-Florentin

Téléphone : Central 85-71



G.-L. Manuel frères

Mlle Jane RENOUARDT

A la Ville et à la scène ses chapeaux sont toujours de **AGNÈS Modes**



23, Boulevard Haussmann

RUZÉ

Le plus beau Travail

sur

Les plus belles Fourrures

Tél. Cent. 60-66
Gut. 66-69



G.-L. Manuel Frères

Mlle Jane RENOUART

est toujours habillée à la ville et à la scène par Jeanne LANVIN



autres a 5.

à la ville
à la scène

mesdemoiselles
madeleine lély
et
yvonne vallée
portent les créations
des

**FOURRURES
GUTTMANN**
7, rue monsigny (opéra)

LES AUTEURS



G. L. Roux 1^{er}
M. Ph. PARES



Ph. P. Trouvé
M. Serge VEBER



G. L. Roux 1^{er}
M. Van PARYS

de

LULU

Les Robes portées
dans "LULU"
par
M^{me} Marcelle YRVEN
sont des créations
de la

**succursale de luxe
de la samaritaine**

27, Boulevard des Capucines

La Succursale de Luxe ne tient que des articles
de haute couture et de grandes spécialités vendus
très bon marché.



Mlle Marcelle YRVEN

Ph. Félix



PAR E. HUTIN

UN ENSEMBLE DE

F. DAGER

49, RUE VIVIENNE

AMEUBLEMENT

DÉCORATION

INSTALLATIONS DE STYLES ET MODERNES



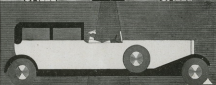
Ph. Gilbert René

Miss DAVIA

CARROSSERIES

L. TA
GALLE

M. BROUX
GALLE



GALLE

80 AV. J.B. CLEMENT - ROULOGNE - SEINE



G.-L. Mannel Frères

Mlle CHRISTIANE-DOR



Revillon & Cie

FOURURES
ET MODÈLES

89, Rue des Petits-Champs, Paris

Téléphone : Central 31 - 65 - 66 - 69

MAISON A BRUXELLES 114, rue Royale



M. Edmond ROZE

Metteur en Scène

Ph. Henri Manuel



M. Carlos CONTE

qui a réglé les Danses

Ph. Sobol

Dans la pièce
les Robes de Rubans
et les Robes de Tulles
ont été exécutées

par

Jeanne Lanvin

avec des rubans et tulles
de

A. PRÉVOST & C^{ie}

PARIS-LYON

MARCELLE YRVEN

PIZELLA

et

DAVIA

LULU

Opérette en 3 actes de Serge VEBER - Musique de M. Ph. PARÈS
et G. Van PARYS - Mise en scène de M. Edmond ROZE

Danses réglées par M. Carlos COSTE - Décors de M. André BOLL

avec

CHRISTIANE-DOR

Germaine SERGYS

José HUBERT

G. JERVILLE

MONA D'EZE

LUCIE JOUSSY

Mado-MARSAN

PAUL ASSELIN

Jack GARCY

CALVER

John LAMERS

J.-B. GOTTCHE

et

FERNAND GRAVEY

REDFERN

COUTURIER

ROBES - MANTEAUX - FOURRURES - LINGERIE - PARFUMS
6, Av. de Verdun NICE 242, Rue de Rivoli
PARIS

Dans la Pièce

Mlles DAVIA
CHRISTIANE-DOR
JERVILLE
Mona d'EZE
JOUSSY
Mado MARSAN

sont habillées
par

JEANNE LANVIN

22, Faubourg Saint-Honoré

Dentelles de V. RACINE

LULU

Opérette en 3 actes de M. Serge VEBER
Musique de MM. Ph. PARÉS et G. Van PARYS
Mise en scène de M. Edmond ROZE
Dames réglées par M. Carlos CONTE

Mmes Marcelle YRVEN. Tante Chloé
CHRISTIANE-DOR. Lulu
Germaine SERGYS. Gachucha
G. JERVILLE. Madeleine
Mona d'EZE. Jacqueline
Lucie JOUSSY. Lise
Mado MARSAN. Suzanne

et DAVIA. Yette

Mlles DAVIA, CHRISTIANE DOR, Germaine SERGYS, JERVILLE,
Mona d'EZE, L. JOUSSY et Mado MARSAN sont habillées
par **Jeanne LANVIN**
Les Tullies et les Rubias de
chez **A. PRÉVOST & Co** et les Dentelles de **V. RACINE**
Les Chapoux de Mlles DAVIA et CHRISTIANE-DOR sont de **AGNÈS**
et elles sont chaussées par **BALLY "AUX CAPUCINES"**
Les Robes et le Maquillage de Mlle Marcelle YRVEN sont exécutés
par **"LA SAHARITAINE-LUXE"**
Ses Chaussures sont de **BALLY "AUX CAPUCINES"**
La robe de Mlle Germaine SERGYS
est exécutée par les **GALERIES LAFAYETTE**
Mlles JERVILLE, MONA D'EZE, JOUSSY et Mado MARSAN, à la scène
comme à la mer, gantent leurs jambes avec la Crème "Bis de soie" **DORIS**

Les Bigoux de luxe et Sacs à main de toutes les interprètes de *Lulu*
et leurs gants sont des créations
de **HERMÈS**, sellier, 24, faubg. St-Honoré

Les Bijoux de Mlles YRVEN et CHRISTIANE-DOR
sont de **POTIEZ**, rue des Capucines

ERÈS
Fournisseur des Bas de Jane RENOUARDT et des artistes
du Théâtre DAUNOU
108, Boulevard Haussmann 300, Rue Saint-Honoré

Heurs de la Maison TROUSSELER

Manufactures de Pianos GILBERT
"Le premier petit piano à queue"
115-117, rue de Valenciennes

PARIS

L'Orchestre est dirigé par M. A. BERNARD

A LA
MARQUISE DE SÉVIGNÉ
9 & 11, BOULEVARD DE LA MADELEINE
le plus élégant
SALON DE THÉ



deux
vous
blonde?
deux
vous
brune?
"amour amour" "que sais-je?"

deux parfums
JEAN PATOU

EN VENTE CHEZ JEAN PATOU 7, RUE D'ALFRED LAFONT - ET CHEZ TOUT LES BONI PARFUMEURS

LULU

Opérette en 3 Actes de M. Serge VEBER
Musique de MM. Ph. PARÉS et G. Van PARYS
Mise en scène de M. Edmond ROZE
Danses réglées par M. Carlos CONTE

MM. PIZELLA Bernard
Paul ASSELIN Le Commandant
Jean HUBERT Le Concierge
Bil. CALVER Sam
J. B. GOTTSCHER Tom
John LAMERS Jack
Jack GARCY Dick

et Fernand GRAVEY. . . Jeff

Décors de André BOLL

La pièce a été entièrement meublée et décorée par **HARTMANN**
79, Boulevard Haussmann

M. Fernand GRAVEY est habillé par **CARETTE**, Bd Haussmann
Son Chapeau est de **ELINA** — Ses Gants de **HERMES**
Ses Chaussures de **BALLY**, "AUX CAPUCINES"
M. PIZELLA est habillé par **CROZEVIALLE**, 48, Chaussée-d'Antin
Ses Chaussures sont de **PIRELL**

MM. CALVER, GOTTSCHER, LAMERS, GARCY sont habillés
par **CARETTE**, Boulevard Haussmann
Leurs Chapeaux en étoffe sont de **ELINA**

et ils sont chaussés par **BREITZ**
M. Paul ASSELIN est habillé par **BREITZ**
MM. Fernand GRAVEY, CALVER, GOTTSCHER, LAMERS et GARCY
sont chemisés et cravattés par **BEAUGÉ** 46, Bd Haussmann
Les Chapeaux canotiers des quatre "boys" sont fournis également
par **BEAUGÉ** — leurs chaussettes blanches sont de **ERES**
et leurs Ceintures en peau de serpent sont des créations **HERMES**
Le Costume complet de portier M. Jean HUBERT est exécuté
par les Magasins de "LA BELLE JARDINIÈRE" rue du Pont-Neuf
Les déjeuners, les goûters servis en scène au Théâtre Daunou
viennent toujours de chez **CORCELLET**

Tapis de la Maison **Maurice VIDAL**, rue La Boétie
Le saxophone joué au 3^e acte par M. GRAVEY vient
de la Maison **COUENNON & C**

Téléphone de la **SOCIÉTÉ INDUSTRIELLE DES TÉLÉPHONES**
25, rue du Quatre-Septembre

Livres de la Maison **LEMERRE**, Editeur, Passage Choiseul

La Décoration intérieure de la Salle a été inventée et exécutée
par **LANVIN-DÉCORATION**



*femme qui veut que sa beauté
nait pas lieu d'être sabotée
prend, avec ponctualité,
son rouge qui tient chez Lytée*

Lytée

Parfumeur

372, Rue St Honoré
Paris

LULU

Opérette en 3 Actes de M. Serge VEBER
Musique de MM. Ph. PARÉS et G. Van PARVYS

Bernard et Yette viennent de se marier. Lendemain de nuit de noces. Pleine lune de miel. Une seule ombre au tableau du bonheur de la jeune épouse : cette garçonnière où ils habitent, car ils n'ont pas trouvé d'appartement vacant, cette garçonnière où sans doute Bernard a vécu avec d'autres femmes. Mais Bernard lui jure qu'il n'a jamais eu de liaisons sérieuses, et qu'aucune femme n'a compté dans sa vie avant elle. Et puis, d'ailleurs, qu'importe ! Elle ne reverra pas ce rez-de-chaussée, puisque ce soir-même ils partent pour Venise en voyage de noces.

Or, Bernard a menti à sa femme. Il est resté trois ans avec une petite actrice, Lulu, partie en tournée aux Etats-Unis, et qu'il a totalement négligé de prévenir. Elle revient à l'improviste et s'installe comme chez elle. Yette et Lulu se trouvent nez à nez. Explication. Yette, furieuse, sort chercher son père. Et quand Bernard revient il trouve sa maîtresse qui, profitant de sa stupeur, s'assied sur ses genoux et l'embrasse.

Irruption de Chloé, la tante de Bernard, qui n'a pu arriver à temps de Chicago pour la cérémonie du mariage, et qui débarque avec son fils et quelques-uns de ses boys, pensionnaires du collège qu'elle dirige là-bas.

ROUBER...BIJOUX
19 AVENUE MAC-MAHON
achète plus cher et paie de suite
VENTE
TRANSFORMATIONS





M. PIZELLA

Ph. M. Lambert



M. Fernand GRAVEY

Ph. Paul Méjat

Elle surprend le baiser et prend Lulu pour la légitime de son neveu. Impossible de la détromper car elle apporte la dot en dollars du jeune couple. Yette raménée par son père, vieux commandant quelque peu sourd sera présentée comme la sœur de Lulu. « J'ai tout à fait ce qu'il faut pour cette petite ! » s'écrie tante Chloé : « Mon fils ! Jeff ».

Et, au grand désespoir de Yette et de Bernard, elle décide de les accompagner ainsi que Lulu à Venise, avec ses boys et les jeunes filles, amies de Yette, qu'elle invite également.

Au deuxième acte, à Venise, la situation est critique. Lulu qui passe pour la femme de Bernard, se conduit comme une grue. Elle tape sur le ventre du portier, rigole avec les boys, séduit le commandant, cependant que la pauvre petite Yette qui commence à trouver un peu saumâtre ce voyage de nocces, se laisse faire la cour par Jeff. Bernard découvre un rendez-vous qu'ils se donnent et persuade Lulu d'y aller à la place de sa femme. A la tombée de la nuit, la tante Chloé surprend Lulu dans les bras de Jeff.

— La jeune femme de mon neveu qui viole mon fils ! s'écrie-t-elle.

Scandale.

Au troisième acte, le lendemain matin, Bernard essaiera de reprendre sa femme. Il n'aura pas grand mal. Elle lui rendra ses lèvres, mais tante Chloé qui entre toujours quand on s'embrasse, s'arrache les cheveux. Voilà son neveu qui est l'amant de sa belle-sœur maintenant et le vieux père fait les yeux doux à sa fille Lulu ! Seigneur ! Quelle famille !

Il faudra bien lui avouer la vérité. Bernard se réconciliera avec Yette, Lulu se confiera au commandant. Les jeunes filles tenteront de distraire Jeff. Et tante Chloé, trop heureuse de n'avoir plus Lulu pour nièce, pardonnera.

M^{lle} MARCELLE YRVEN, M^{lle} CHRISTIANE DOR, M^{lle} DAVIA
M. GRAVEY
ET TOUS LES ARTISTES DANS LA PIÈCE

SONT CHAUSSÉS
PAR

Bally

BOTTIER

"AUX CAPUCINES" 35, BOUL. DES CAPUCINES (ANGLE RUE BAIN 12)



APRÈS PLUS D'UN AN D'EXISTENCE

LA

14 cv. VOISIN 6 Cylindres

demeure à l'extrême pointe de l'avant-garde du progrès. Plus assez nouvelle pour susciter des doutes sur sa mise au point, mais assez récente pour rester encore longtemps la plus moderne des voitures modernes, elle reste indiscutablement

LA VOITURE DE 1928

VOISIN

63, CHAMPS-ÉLYSÉES, PARIS

LULU

Bernard and Yvette are newly-weds, the honey-moon would be perfect were it not for one thing troubling the bride. The young couple have not yet found a flat and have to spend their first night together in the bridegroom's bachelor quarters, where she is sure he has loved other women. Bernard swears he has had no real love affair and that she is the only woman who means anything to him. He feels secure, as they are leaving the next day for Venice and are not returning to the same flat.

But alas : our hero has lied, in truth he has lived for three years in the very same place with an actress Lulu who touring America, knows nothing about her ex-lover's recent change of life.

Coming back unexpectedly she makes herself at home. The two women meet...

Yvette in a fury rushes back to her father, and on his return Bernard finds his ex-mistress waiting for him; she takes advantage of the situation to sit on his knees and make love to him.

Bernard's aunt Cloé unable to get over from Chicago in time for the wedding, at last reaches these shores bringing in her wake, her son and several boys, pupils from her school.

She bursts in on the lovers and naturally takes Lulu for Bernard's wife.

Why explain matters and lose a perfectly, good wedding check.

EDITH

Le Chasseur des Artistes et de la Femme Chic

4, RUE TRONCHET — PARIS



TAILOR

BARCLAY

18-20 AVENUE DE
L'OPÉRA
PARIS

Le premier petit piano à queue

GILBERT

Modèle réduit, Longueur 1^m35

d'une conception nouvelle possède
toutes les qualités que vous devez
exiger d'un instrument de fabri-
cation supérieure.

MANUFACTURE DES PIANOS GILBERT
115-113, Rue de Vaugirard

Les plus Grands Magasins de Pianos

Succ^{le} 1, rue Madame

6 GRANDS PRIX



ANALYSIS (Continuation)

Yvette brought back by her father a retired Officer is introduced as Lulu's sister " I have just the right man for this sweet girl " exclaims aunt Cloé " My son Jeff ".

Very much to Yvette's and Bernard's disgust she decides to go down to Venice with them and Lulu, taking with her all her boys and all Yvette's girl friends.

In Venice the situation reaches a climax. Lulu still passing as Bernard's wife behaves in a shocking manner, familiar with the porter, flirtations with the boys, coquette with the old officer, while poor Yvette who thinks honeymoons are not all they are made out to be lets Jeff pay his court.

Bernard gets to know that his wife has a rendez-vous with Jeff, so persuades Lulu to go in her stead. At dusk aunt Cloé discovers Lulu in her son's arms, much to her horror.

Next morning Bernard tries to recapture his wife, an easy feat, she is ready to surrender. But aunt Cloé who always manages to be on the scene for the final kiss, is up in arms once more. Her nephew in love with his sister in law! and the father is flirting with his own daughter!... What a family!

But all is explained, Bernard and Yvette are reconciled Lulu finds a confidant in the retired officer and Aunt Cloé glad to be rid of such a terrible niece extends a general pardon.

3 SPECIALITES

BOIÉRIES BAS CHALES

Fado

30 RUE TRONCHET

TEL. OPERA 00-44



CARETTE

121, Boulevard Haussmann
12, Avenue Percier (VIII^e)

TAILLEUR DE LUXE HABILLE AUSSI
BIEN LES MESSIEURS QUE LES DAMES

Tél. : ELYSÉES { 17-27
 19-24

Les Chemises, Cravates, Pochettes et Chapeaux
de

M. Fernand GRAVEY

et des quatre Boys de la pièce
sont des créations de

BEAUGÉ

Le Maître des Élégances

16-18, Boulevard Haussmann
PARIS

Téléph. : PROVENCE 70-54

LULU

Bernardo y Yette acaban de casarse. — Tornaboda. — Luna de miel. Una sola sombra al cuadro de felicidad de la joven esposa : esta mocera adonde ellos viven porqué no han encontrado ninguna casa de alquilar, esta mocera adonde seguramente Bernardo ha habitado con otras mujeres. Pero Bernardo le jura que no ha tenido ningunas relaciones serias y que no ha querido a ninguna otra mujer antes de ella. Pues! que importa!! Ellos van a dejar esta mocera... Esta noche misma se van para « Venecia » en viaje!

Pero Bernardo ha mentido. Ha tenido relaciones por tres años con una muchacha, Lulu, joven artista de teatro, partida en viaje en los Estados Unidos. Bernardo ha enteramente olvidado de escribirle que se ha casado. Ella vuelve de improviso y se instala en la mocera como antes. Yette y Lulu se encuentran... Explicaciones! Yette furiosa sale a buscar a su padre y cuando Bernardo vuelve encuentre a su querida quién se siente muy cerca de él y lo abraza.

Irrupcion de Chloé, la tia de Bernardo, quién no ha podido llegar de Chicago por la boda, y que esta acompañada de su hijo y de unos muchachos, alumnos en un colegio que ella dirige por allí.

Ella sorprende el abrazo y piensa que Lulu esta la esposa de su sobrino. Es imposible dirle la verdad porqué ella trae en dólares, la dote de la joven pareja, Yette volviendo con su padre, viejo militar muy sordo



M. ASSELIN

Ph. X.



Mlle Germaine SERGYS

Ph. X.

LULU

esta presentada como la hermana de Lulu. Le voy a buscar un marido! dice la tia Chloé : Mi hijo Jeff.

Y al gran disgusto de Yette y de Bernardo ella decide de acompañarlos hasta Venecia con sus discipulos y las jovenes, amigas de Yette, que ella convida igualmente.

Al segundo acto a Venecia, la situacion es muy critica. Lulu que todo el mundo toma por ser la esposa de Bernardo se conduce muy mal. Ella esta muy amiga y provocante con el portero, se rie mucho con los muchachos, seduce el commandante, mientras la pobre Yette quién se aburre mucho deja Jeff hacerle la corte. Bernardo oye que se dan una cita y dice a Lulu de ir en lugar de su esposa. La misma noche la tia Chloé sorprende Lulu en los brazos de Jeff.

¡ La esposa de mi sobrino quién esta violando a mi hijo grita ella!!! Escandalo!!!

Al tercer acto al dia siguiente Bernardo prueba de estar otra vez muy bueno con su mujer. Eso es muy facil. Ella se deja abrazar, pero la tia Chloé quién esta siempre alli cuando la gente se besa grita otra vez. « ¿Mi sobrino esta el amante de su cuñada ahora! ¿y el viejo padre esta enamorado con su hija Lulu! ¿Ay! qué familia!!!

Ahora es necesario decirle la verdad. Bernardo se reconcilia con Yette, Lulu se va con el Comandante. Las muchachas se divierten con Jeff, y la tia Chloé muy feliz que Lulu no sea su sobrina, perdona a todos.



M. Jean HUBERT

Ph. Gilbert René



M. Armand BERNARD

Ph. X



Ph. Gilbert René

Mlle Lucie JOUSSY



Ph. Waléry

Mlle Geneviève JERVILLE



Ph. Waléry

Mlle MONA D'ÈZE



Ph. Waléry

Mlle Mado MARSAN

VOCATIONS !

Dans sa célèbre « Conférence sur les instruments de musique », Miguel Zamacoïs s'exprime ainsi : « Tous les ans, quand revient le moment des concours de Conservatoire, on ne peut s'empêcher de songer à tous ces jeunes gens et à toutes ces jeunes filles, la plupart doux de caractère cependant, qui viennent brutaliser d'honnêtes pianos qui ne leur ont rien fait... » Et l'on pense également à toutes ces mères de famille qui, au moment du concours d'admission, viennent présenter leurs rejetons en qui elles ont découvert une irrésistible vocation pour le théâtre. Car les temps ont changé; jadis, les parents ne tenaient pas spécialement à voir leurs enfants entrer dans la carrière; aujourd'hui, rien n'est plus flatteur et, quand la mère en a décidé ainsi, la fille doit s'exécuter de bon gré ou de force.

En Alsace, où, depuis l'armistice, la Comédie et la Tragédie se sont acclimatées, d'excellentes dames Cardinal voient dans ces nobles arts d'intéressantes situations pour leurs filles. Peut-être ne se rendent-elles pas un compte exact des difficultés qui y sont attachées, elles ont l'esprit pratique et vont droit au but, ainsi qu'en témoigne ce petit discours dont je fus, l'an dernier, l'auditeur amusé et déconvenant.

« Monsieur, me dit cette mère décidée, traînant dans son sillage une enfant « sans couleur, sans regard et sans voix », je vous présente ma fille pour que vous en fassiez une artiste. C'est vous qui vous occupez des classes de comédie, c'est donc vous que ça regarde. Elle est intelligente et récite déjà très bien; le vétérinaire de notre village, qui l'a entendue, est certain qu'elle réussira au théâtre. Combien faut-il de temps pour qu'elle obtienne son premier prix? Si vous croyez que la Tragédie aille plus vite, elle n'a pas de préférence. Vous jugerez vous-même si elle n'aurait pas avantage à suivre la classe de chant et si, pour une raison ou pour une autre, vous estimiez que le cinéma soit mieux son affaire, n'hésitez pas à le lui faire apprendre. L'essentiel c'est qu'elle gagne vite de l'argent et je sais bien qu'aujourd'hui il n'y a que le théâtre ou le cinéma. »

Comme dirait notre grand Courteline : « Allez donc répondre à ça? »

DANIEL MICHENOT.

VOULEZ-VOUS avoir la VEINE ?

ACHETEZ

LE

FÉTICHE

CHINOIS

好
運
來
財
源



好
運
來
財
源

BUY

THE

CHINESE

Good Luck Jewel

POLAK aîné, 253, rue Saint-Honoré

Anciennement, 18, rue de la Paix

ACHÈTE et VEND

DIAMANTS, PERLES et PIERRES PRÉCIEUSES

VIENT DE PARAÎTRE

PAUL GAULOT

LE FOYER

de la

COMÉDIE - FRANÇAISE

ANECDOTES ET SOUVENIRS

SUR LA MAISON DE MOLIERE

RACONTÉS PAR L'UN DE SES PLUS FIDÈLES HABITUÉS

Un fort joli volume in-8 carré de 250 pages, imprimé sur vergé bouffant teinté et orné de seize portraits d'artistes hors texte, au prix de . . . 15 fr.

Vers la Joie..
notre de grand luxe



dernière création de
Rigaud exerce un
impérieux attrait -
La seule innovation
d'exception, l'émulsion
originale et distinguée
qui la caractérise

RIGAUD

16 rue de la Paix
PARIS

PARIS - FRANCE - 1931

EDITEUR
LES PUBLICATIONS WILLY FROEDEL
PARIS - FRANCE
EDITION ARTISTIQUE