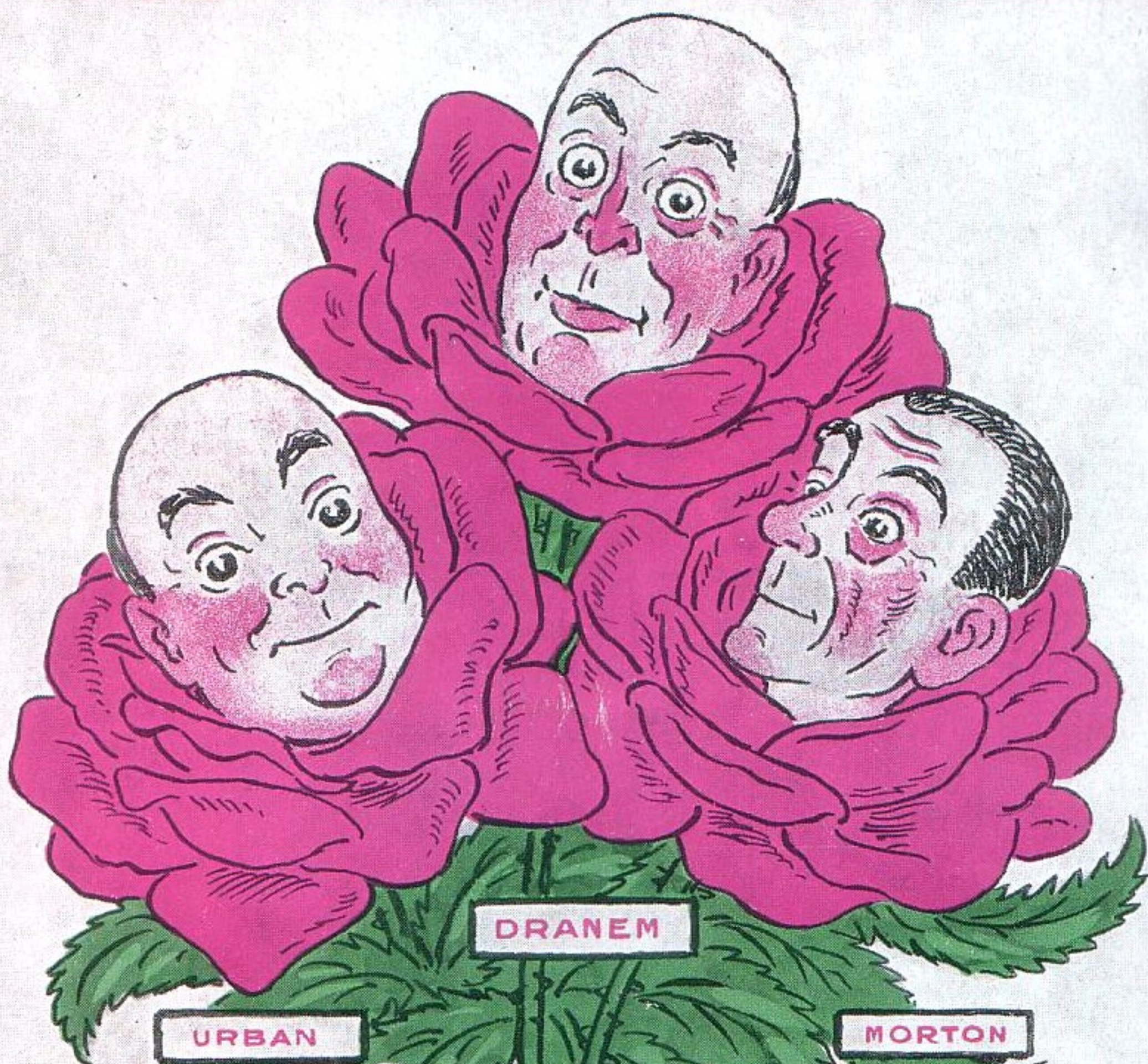




La fleur des Comiques
à la
SCALA
dans

LOUIS XIV

OPÉRETTE NOUVELLE

A. Darnier

LA
SCALA
THÉÂTRE D'OPÉRETTE



M. Henry DARCET
Directeur du Théâtre de la Scala

Administrateur : M. Raymond DELORME

Régisseur Général : M. Alexandre MAUREL

Secrétaire Général : M. Jean BAYARD

PRIX : 2 FRANCS

LES AUTEURS



M. Serge VEBER

Ph. V. Henry



G.-L. Manuel Fr^{rs}
M. PARÈS



G.-L. Manuel Frères
M. Van PARYS



G.-L. Manuel frères

M. DRANEM



M. MORTON

G.-L. Manuel Frères



Mlle Lily ZÉVACO

Ph. V. Henry

LOUIS XIV

Opérette en 3 actes et 5 tableaux de M. **Serge VEBER**

Musique de MM. **Philippe PARÈS** et **Georges VAN PARYS**

Mise en scène de M. **GEORGÉ** — Danses et ensembles réglés par
Mlles **KOMAROVA** et **SAMY-BELL** — La pièce est habillée par **Gaston**
ZANEL, maquettes de M. **Lucien BERTAUX** — Décors de **Justin**
BOUSSARD — Chaussures de la M^{me} **CRAIT** — Perruques de chez **PONTET**

DISTRIBUTION

D R A N E M

Louis

U R B A N

Comte de la Roche-Tarpée

M O R T O N

Hector

S U Z E T T E O ' N I L

Odette

P A U L I N E C A R T O N

Léontine

P I E R R E D O R L Y

Ramon Mac Ero



Mlle Suzette O'NIL

G.-L. Manuel frères



M. Pierre DORLY

Ph. Bonfort

PAUL ROBERT

Le Professeur Kiss

PIERRE GENIN

Le Chef de Rayon

AVEC **MORISS**

Paddock

ET **LILY ZEVACO**

Diamond Black

Orchestre sous la direction de M. André SAB

Les Boys

MM. **FERRET**
DALBIEU
MOSKOWITCH
BENAËRE
VAUTIER
SEGARD

Les Girls

Mlles **Mireille VERDHURT**
Colette SOYANS
Paulette BREHAT
Maud CERÉS
Jacqueline BOUYET
Nizette SAVIGNY

Ensembles : 1^{er} Acte : **Garçons épiciers et Boniches**

2^e Acte : **Courtisans et Favorites**

3^e Acte : **Tom-Mix et Cow-Girls**

1^{er} Tableau : **Chez " Félix Potin ", Boulevard Malesherbes**

2^e — : **Les coulisses d'un studio**

3^e — : **On Tourne !**

4^e — : **A Versailles**

5^e — : **Une soirée chez Diamond Black**

DANS LA PIÈCE

les Gants et Sacs portés par M^{lle} Lily Zévaco

sont de Création

ALEXANDRINE

80, Avenue des Champs-Élysées

10, Rue Auber

CANNES

AIX-LES-BAINS

BIARRITZ

LE TOUQUET

LOUIS XIV

Opérette en 3 actes et 5 tableaux de M. **Serge VEBER**

Musique de MM. **Philippe PARÈS** et **Georges VAN PARYS**

Les accessoires du 1^{er} acte ont été fournis par les Etablissements
FÉLIX POTIN

L'appareil de prise de vues par les Etablissements André DEBRIE
111-113, Rue St-Maur

A la ville, M. DRANEM est coiffé par WILLOUGHBY
Rue de Castiglione

Ses chemises et ses cravates sont de chez WELDY, Rue de Castiglione

M. Pierre DORLY est habillé par DARIC, 95, Av. des Champs-Élysées
Chemises et cravates de RAMON, 38, Avenue de l'Opéra
Chapeaux de LÉON

A la ville, Mlle Suzette O'NIL est coiffée par HÉLENE THIBAUT
Ses robes sortent de chez J. LANVIN

Ses bas de chez BOUVIER

Ses chaussures de chez PERUGIA

Mlle Lily ZÉVACO est habillée par JENNY, dentelles de RACINE
Ses sacs et ses gants sont de chez ALEXANDRINE
Ses chapeaux de chez LÉON

M. André URBAN est habillé à la ville comme à la scène
par FISZLEWITZ
et coiffé par LÉON

Ses chemises et ses cravates sont de chez ROOLS

LOUIS XIV

ANALYSE

Acte I.

Dans une grande épicerie parisienne, toutes les bonnes du quartier ne veulent être servies que par un seul vendeur : Monsieur Louis, qui est hélas toujours en retard.

Deux de ses collègues, Odette et Hector parlent d'un vice mystérieux qui trouble la vie de leur ami.

La petite Odette qui est follement amoureuse de M. Louis est courtisée par le Comte de la Roche-Tarpée, qui essaie en vain de lui faire quitter son métier.

Dès que Louis arrive, nous apprenons que son vice, c'est le cinéma. Il est éperdument épris d'une grande vedette de l'écran, Diamond Black, et rêve de tourner. Et comme Diamond vient à passer dans son rayon, il lui avoue son amour, et lui offre son cœur et ses confitures. Elle le repousse et s'enfuit avec le jeune premier de l'écran, Ramon Mac Ero.

Désespéré, Louis songe à se tuer, lorsque, un célèbre metteur en scène qui monte un grand film sur Louis XIV vient à passer dans la boutique et frappé par la ressemblance de l'épicier avec le Roi-Soleil, l'engage sur-le-champ pour créer ce rôle.

R. G. Seine 32.020

Floréine

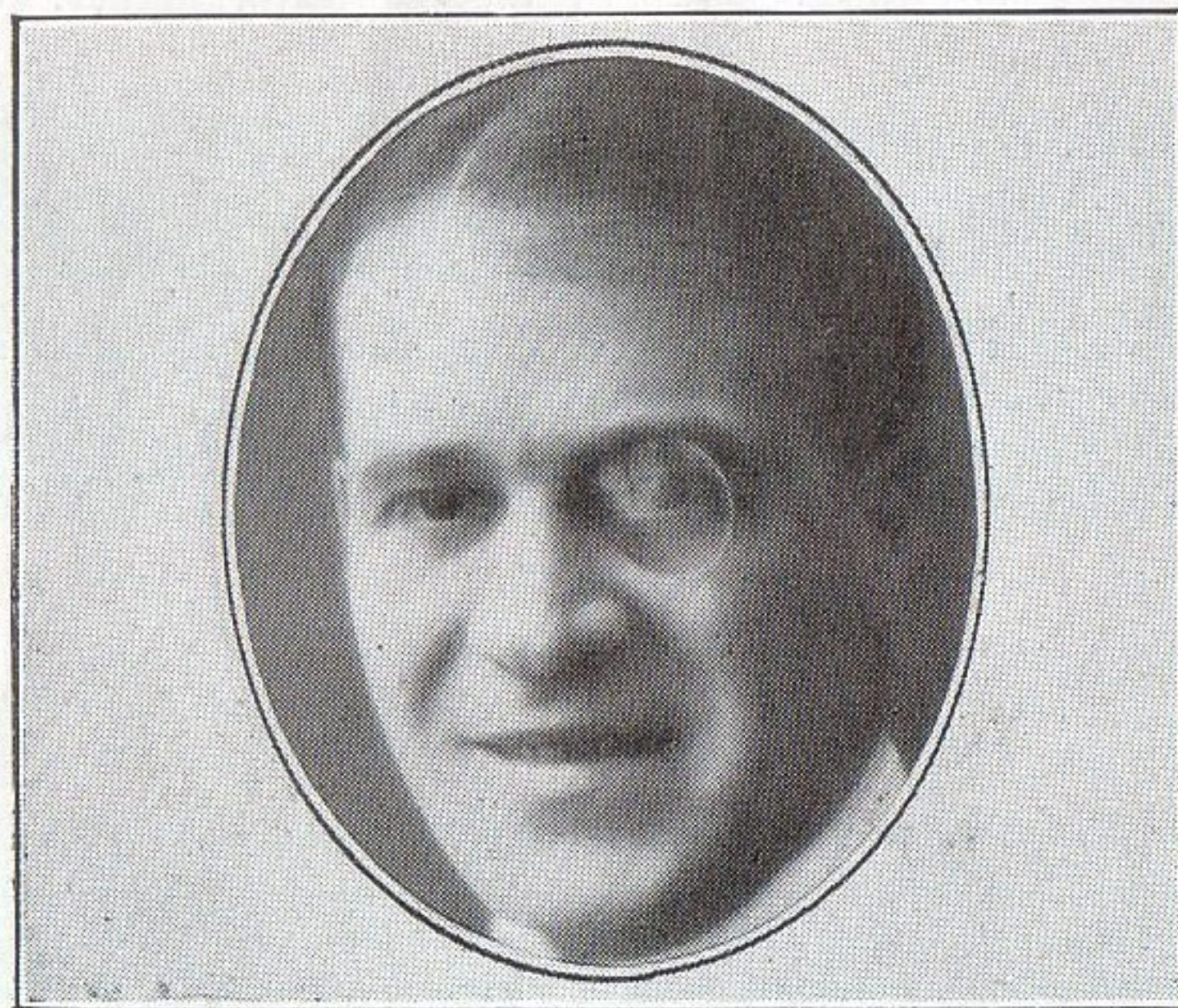
CRÈME DE BEAUTÉ

REND LA PEAU DOUCE, FRAICHE, PARFUMÉE



M. MORISS

Waléry-Paris



M. Pierre GÉNIN

Ph. X

ANALYSE (Suite)

Comme le Comte n'est autre que l'auteur de ce film, il sera facile à Odette de se faire engager. Et Louis, fou de joie, à l'idée que Diamond Black joue dans ce film, exige qu'on engage également Hector, tous ses collègues, les bonnes du quartier, et sa femme Léontine.

Acte II.

Premier tableau : Le vestiaire d'un studio. Les boniches personnifient les favorites de Louis XIV et les vendeurs ses ministres.

Paddock a une façon d'arranger l'Histoire de France, qui affole le pauvre Comte. Tous les personnages du film, y compris Léontine, qui va jouer Anne d'Autriche, se préparent. Diamond Black, heureuse de jouer un rôle de pauvre, envoie promener Louis.

Deuxième tableau : L'intérieur du studio de prises de vues. On a planté le décor de la chambre de Louis XIV.

Louis apparaît en Roi-Soleil, imposant, splendide, majestueux. Il est transformé. C'est un autre homme, et Diamond a le coup de foudre. Qui est ce nouveau ? Elle exige qu'on la laisse seule avec lui, et lui fait une cour passionnée, Louis qui ne l'a pas reconnue, chasse cette mendiante. Il est insupportable, prétentieux,, superbe : Odette, poursuivie par le Comte, Hector et le jeune premier a bien du mal à se protéger contre leurs assauts. Mélangeant leurs petites histoires personnelles au scénario du film, tous les personnages de la troupe créent une invraisemblable confusion.

ANALYSE (Suite)

Troisième tableau. — On plante à l'intérieur du studio le décor du parc de Versailles, et cependant que les machinistes font leur travail, les artistes à l'avant-scène, réclament chacun quelque chose. Une fois le décor en place, et après un moment, on arrive à la scène capitale. Mais en plein milieu du film-parlant Louis reconnaît soudain Diamond Black, et au lieu de chasser la mendiante, il se jette sur elle, lui fait une déclaration et l'embrasse à pleine bouche. Scandale. Il exige que Diamond et Odette échangent leurs costumes.

Acte III.

Au cours d'une soirée où chaque invité doit être costumé en héros de film célèbre, tout le monde se retrouve dans la villa de Diamond Black, où habite maintenant Louis. Le Comte dont le costume de Ben-Hur a séduit la vedette délaissera pour elle Odette. Celle-ci qu'Hector tente toujours, mais en vain, de consoler, trouvera le moyen de détourner Louis de Diamond. Et l'épouse de l'épicier, qui reviendra à son ancien métier, l'abandonnera au profit de Ramon, Louis pourra faire sa vie avec Odette.

PARFUMERIE DES GALERIES SAINT-MARTIN

Maison fondée en 1889

11 et 13, Boul. St-Martin, PARIS

Tél. Archives 10-61

MAISON OU L'ON TROUVE TOUT CE QUE L'ON PEUT DÉSIRER
EN PARFUMERIE ET ARTICLES DE VOYAGE

SPÉCIALITÉ DE FARDS
POUR LA VILLE ET LE THÉÂTRE