



Flûte de Pan (Kous Résonne)



# THÉÂTRE DE CLUNY

71, Boulevard Saint-Germain

TELEPHONE : Gobelins 07-06

Direction : GABRIEL TENOT et Cie



## LA-HAUT

Opérette en 3 actes de Mrs Mirande Quinson

et Willemetz. Musique de M. Yvain



## Fidélité mal récompensée

M. P., avait un chien nommé Muphty, qu'il aimait beaucoup. Un jour qu'il devait recevoir une somme de douze cents livres à la campagne, il monte à cheval, et Muphty ne manque pas de l'accompagner. Cet animal est témoin de tout ; il voit que M. P. compte et recompte de l'argent, qu'il renferme dans un sac avec grand soin, et qu'il remonte à cheval d'un air satisfait.

Muphty prend part à la joie de son maître, il s'agite, il saute autour de lui, et jappe pour le féliciter. Vers le milieu du chemin, M. P., est obligé de mettre pied à terre : il attache son cheval à un arbre, et passe derrière une haie ; en s'éloignant, il se rappelle que son argent est resté sur le cheval, et que le premier venu pourrait s'en emparer ; il va prudemment prendre le sac, le pose à côté de lui au pied d'un buisson, où il s'arrête quelque temps ; ensuite il n'y pense plus, se lève, et se dispose à partir.

Muphty, qui observait tous ses mouvements et qui le suivait pas à pas, s'aperçoit de cette distraction, il court au sac, essaye de le soulever ou de le traîner avec ses dents ; ce poids étant trop lourd, il retourne à son maître, s'accroche à ses habits pour l'empêcher de monter à cheval : il crie, il mord ; M. P., n'y fait aucune attention, repousse son chien et part.

Le chien s'étente de ce que ses avis ne sont pas mieux écoutés : il se jette au-devant du cheval, pour l'empêcher d'avancer ; il aboie jusqu'à ce que la voix lui manque : enfin, son zèle l'emporte, il se jette sur le cheval, et le mord en cinq ou six endroits.

### Fidélité mal récompensée (Suite)

C'est alors que M. P., commence à craindre que son chien ne soit enragé. Dans certains esprits les soupçons se changent bientôt en certitude. On traverse un buisson ; Muphty, quoique tout haletant, continue de crier et de mordre, et dans l'exercice de son zèle, il ne songe pas à se désaltérer. Ah ! mon malheur est donc certain, s'écrie M. P., mon chien est enragé ; s'il allait se jeter sur quelqu'un !... Il faut le tuer... Un chien qui m'était si fidèle !... Mais si j'attends, il pourrait bien me mordre moi-même. Allons, c'est un devoir. Il prend un pistolet, vise et lâche le coup en détournant les yeux ; le chien tombe, et se débattant, se tourne vers son maître, et semble lui reprocher son ingratitude.

M. P., s'éloigne en frémissant, il se retourne, et Muphty agite sa queue en le regardant, comme pour lui dire le dernier adieu. M. P., au désespoir, est tenté de descendre, pour chercher quelque remède au coup qu'il a porté ; un reste de frayeur l'arrête ; il continue tristement sa route, livré à des regrets, à des remords, et poursuivi de l'image de Muphty mourant, il ne sait comment expier ce trait de barbarie ; il donnerait tout pour qu'il fût possible de le réparer, et il maudit mille fois son voyage. Tout-à-coup cette idée lui rappelle celle de son sac, il voit qu'il ne l'a plus ; il se souvient de l'endroit où il l'a laissé, c'est pour lui un coup de lumière ; voilà l'explication des cris et de la colère du malheureux Muphty. Il retourne à toute bride chercher son argent, en déplorant son injustice ; une trace de sang qu'il aperçoit le long du chemin le fait frissonner, et met le comble à sa douleur ; il arrive au pied du buisson, et qu'y trouve-t-il ? Muphty, expirant, qui s'était traîné jusque-là, pour veiller du moins sur les biens de son malheureux maître, et pour le servir jusqu'au dernier instant.



# LA-HAUT!

Opérette en 3 actes de Mrs. Mirande, Quinson  
et Willemetz. Musique de M. Yvain

|            |      |              |
|------------|------|--------------|
| Evariste   | Mrs  | DORVAL       |
| Frisotin   |      | RIVERS cadet |
| St Pierre  |      | ROYOL        |
| Martel     |      | FEROY        |
| Emma       | Mmes | VARIGNY      |
| Maud       |      | DARTHEZ      |
| Marguerite |      | FRESLES      |

Les anges: Mles Hirel, Boulland Renouard



Marcel SABLON



VILLARET



## COMPTE-RENDU

Evariste Chantarelle est marié à la jolie Emma. Autour d'elle papillonne le cousin Martel et l'oncle de Madame.

Un jour Evariste meurt et comme c'est un bon garçon qui ne s'est jamais rien refusé il ira au ciel après un long stage au purgatoire. Au ciel il trouve l'ange gardien de sa femme, Frisotin. Evariste a de suite une grande sympathie pour cet ange car c'est lui qui veillant sans cesse sur la jeune veuve, l'a empêchée de tomber dans les bras d'un consolateur. Mais Evariste voit un jour, du haut du ciel, sa femme en taxi avec le cousin Martel. Il tremble en voyant le danger que court sa vertu et à force de supplications il obtient de St-Pierre d'aller faire un petit tour sur la terre pour protéger sa veuve : une seule condition lui est imposée : c'est que Frisotin accompagnerait Evariste.

Et voilà les 2 habitants du ciel sur la terre, ils arrivent dans le parc de Mme Chantarelle à l'instant même où le cousin Martel roucoule à ses côtés.

Evariste le fait filer, prend sa place et se fait reconnaître. Le temps de la permission est écoulé, il faut remonter au ciel, mais on emmène la jeune femme. St-Pierre est furieux et dans sa colère il met tout le monde à la porte du paradis!!

Tout ceci semble bien invraisemblable. Mais ce n'est qu'un rêve. Evariste s'est endormi sur l'épaule de sa femme, le sommeil l'a surpris, ses yeux se sont fermés et son cerveau a vagabondé.

Son chauffeur est devenu Frisotin : St-Pierre c'était l'oncle.



**EN ACHETANT VOS MEUBLES**

Maison :  
Le Fourche

**Aux Fabricants Réunis**

65, Avenue de Clichy -- PARIS

Téléphone :  
Maurand  
03-17

*Vous réaliserez un Bénéfice de 30 0/0*

**GRAND CHOIX DE MEUBLES MODERNES**

Chêne - Noyer - Acajou -- ACHAT et VENTE.

**70.000 Mètres de Parc ombragé**

Téléphone 1063

**Repos et Convalescence**

LES BRUYÈRES

**Maladies Nerveuses**

LES TILLEULS

19, Route d'Elbeuf, SOTTEVILLE-les-ROUEN -- Train N° 12

**Parfumerie des Galeries Saint-Martin**

11 et 13, Boulevard SAINT-MARTIN -- Tél. : Archives 10-61

Maison où l'on trouve tout ce que l'on peut désirer en

**PARFUMERIE et ARTICLES de VOYAGE**

DEUX RAYONS TRÈS IMPORTANTS, Uniques à Paris.

*Spécialité de FARDS pour la Ville et le Théâtre*

\*\*\* RAYON SPÉCIAL POUR LES ARTISTES \*\*\*



# CLINIQUE DENTAIRE FRANCO-BELGE

35, Boulevard de Strasbourg (J-Map)

CONSULTATIONS tous les jours de 9 à 6 heures

et les Dimanches et Jours de Fêtes jusqu'à midi

AVIS — Les DENTS et DENTIERES se placent sans couper ni enduire les mauvaises dents ou les racines et sans douleur. Ces dents ne tombent ni en parlant, ni en dormant, ni en toussant.

DENTIER COMPLET : 100 fr. LA DENT : 7 fr.  
DENTS MONTÉES SUR OR ou PLATINE. — PRIX MODÉRÉS

On reprend et on répare les dents sans autre adresse

# B CHARBONS BRETON

60, Quai de la Rapée, PARIS (XII)

**3<sup>FR.</sup>**  
**VIN**  
Compris.  
**4**  
**6**  
**RESTAURANT L'HÉRAULT**  
— 10 Quai du Louvre  
— 11 Passage Jouffroy.  
— 55 Boulevard St. Martin.  
— Bonne Cave. Cuisine soignée.

# THEATRE CLUNY

## HISTORIQUE

Il fit d'abord une salle de concert fort élégante, ouverte en janvier 1864, sous le nom d'Artémius musical. Malheureusement l'établissement ferma au bout de quelques semaines. L'entrepreneur qui avait été chargé de la construction, M. Gérault prit alors la salle pour son compte, la transforma en théâtre et, le 24 Novembre 1864, le Théâtre-Saint-Germain faisait son inauguration avec deux opéras-comiques : le *Bouquetière de Trianon*, deux actes de Frédéric Barbier, et le *Lion de Saint-Marc*, de M. O. Legouix.

Après plusieurs essais sous différents noms et sous différentes directions, il prit définitivement la dénomination de Théâtre Cluny, et c'est sous ce titre qu'en 1877, M. Marx, le titulaire actuel, en devint directeur.

Les dernières pièces jouées au théâtre Cluny sont : la *Cape aux Lions*, la *Marraine de Charley*, *Les Petites Brebis*, la *Surmarchandise*, le *Voyage de Cérédille*, *Paris quand on joue*, le *Premier Mari de France*, les *Femmes qui font des scènes*, *L'Impit sur la Route*, le *Trac d'Arthur* et le *Pape de Francine*. La saison 1897-1898 ouvre par la création du *Pigeon*, puis viennent *Monsieur le Major*, les *Jeuneilles des Saint-Cyriens*, une reprise de *Darand et Darand*, *Magistrat*, *Ma Belle-Mère*, les *Traite Millieu de Gladiateur*, *Un prix Montyon* et *Sacré Théodore*.

« Restauration de la salle sous la direction de M. Francis Jourdain architecte, par MM. Chaperon et fils, décorateurs, pour la première de *Le Fiancé de Thyra*, 26 janvier 1900.

## MOYENS DE COMMUNICATIONS POUR SE RENDRE A CLUNY

| LES SPECTATEURS HABITANT :   | PRENDRE               | DESCENDRE      |
|------------------------------|-----------------------|----------------|
| Boulevard Nord .....         | Métro gare du Nord    | St-Michel.     |
| Boulevard Est .....          | Métro gare de l'Est   | St-Michel.     |
| Ceux de la gare St-Lazare... | Autobus St-Lazare     | St-Michel.     |
| Ceux de la gare Montparnasse | Métro Montparnasse    | St-Michel.     |
| Ceux de la gare de Lyon..... | Tram Henri-Martin     | Cluny.         |
| Ceux de Montmartre .....     | Autobus Place Pigalle | Cluny.         |
| Ceux de Montrouge .....      | Tram gare Est         | Bd St-Germain. |
| Ceux de la Villette .....    | Tram St-Sulpice       | St-Michel.     |
| Ceux d'Anvers .....          | Tram St-Sulpice       | Bd St-Germain. |

Imprimerie L'Exact 7, rue Rameau. GASTAL



# "LES AUTOS MODERNES"

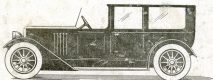
Société Anonyme au Capital de 300.000 Frs.

LOCATION

DE COUPÉS LIMOUSINES ET CARS SALONS

Cérémonies Excursions Service de Ville

Service de Théâtre



Siège Social

Administration et Bureau des Commandes

22 RUE DE LA CHAUSSÉE D'ANTIN

(PARIS 9°)

Téléphone : GUTENBERG 10-50

Rég. Com. : Seine N° 216-479 et 219.513 B

## .. L'EXACT ..

PROGRAMME-JOURNAL QUOTIDIEN

DES THÉÂTRES ET CONCERTS

PUBLICITÉ THÉÂTRALE

16<sup>e</sup> Année

CHANTAL

7, Rue Rampon

.. Rég. Com. Seine N° 22.831 ..