

28 octobre 1928

OCT. 1928



**NOUVEAU
THÉÂTRE
COMEDIA**

— **DIRECTION** —

Marcel NANCEY o. l. o

47, Boulevard de Clichy, PARIS-IX^e

— **Téléphone : Trudaine 10-12** —

FLOZÖR

*Lotion à l'extrait de camomille aromatisée donnant à la chevelure
les colorations blondes les plus délicates.
Rehausse merveilleusement le flou des cheveux courts
- N'est pas une teinture -
Evénement parvenu J. Lesquandieu, Paris*

CORSETS A. SIMON

14 et 16, Rue de Clignancourt

TÉL. Nord 09-88

Grande Spécialité

DE
Corsets-Ceintures

- Soutiens-Gorge -



Voir nos Vitrines d'Exposition en
CEINTURES PLASTIQUES
TISSUS ÉLASTIQUES
— ET TRICOTS —

CORSETS SUR MESURES



Ph. Félix Bonnet

MARCEL NANCEY O. I. Q.

Directeur

- M. MARCEL NANCEY a fondé et dirigé :
- de 1905 à 1909 : les Concerts Symphoniques des Jardins des Tuileries.
 - de 1907 à 1914 : le Théâtre Moudain.
 - de 1910 à 1921 : le Little-Palace.
 - depuis 1920 : le Théâtre Comédia (4^e);
 - de 1921 à 1925 : le Théâtre des Deux-Masques.
- M. MARCEL NANCEY est également auteur ou co-auteur de pièces à succès, dont les plus célèbres sont : "Une Paule de Luxe" (en collaboration avec M. ACHAÛNE); "Une Belle Geste" (en collaboration avec M. PALAU) et "Totote Paule de Luxe", opérette, musique de SYLVAEEL-DEMARS.

Prix : 2 francs

AU PUBLIC

Je présente :

Le *Nouveau Théâtre Comœdia* entièrement transformé dans une note à la fois moderne et sobre. C'est l'œuvre de mes excellents architectes MM. Jasson et Coquet.

Tel qu'il est, et en se plaçant au point de vue du nombre de places, le *Nouveau Théâtre Comœdia*, n'est pas encore un "Grand Théâtre", mais il n'est pas non plus un "Petit Théâtre". En effet une "Petite Salle" n'a, en général que 200 à 300 places. Avec ses 500 fauteuils, le *Nouveau Théâtre Comœdia* est un "Petit Grand Théâtre", dont le cadre de scène maintenant suffisant, me permettra de monter des spectacles intéressants, sans pour cela exagérer le prix des places.

Ne soyons pas "ridiculemment snobs" et cessons de croire qu'inafailliblement tout ce qui est cher est supérieur, surtout en matière de théâtre. Vous devez savoir notamment que souvent la valeur du spectacle

de certains établissements est nettement inférieure au prix des fauteuils affichés à 25, 30 francs et même plus.

Au *Nouveau Théâtre Comœdia*, vous aurez toujours des auteurs de qualité et des artistes soigneusement choisis à qui du reste il ne manque pour être "vedette" à leur tour, que le bluff et la grande publicité.

MARCEL NANCEY

ARTISTE MARIE

Les Travaux ont été exécutés par les Maisons :

BODSON & Cie. Sculpture et Staff
CRAVOISIER. Peinture et Papiers Peints
PIQUET. Lustrerie

H. CELLIER. Ingénieur-Electricien, Installations Electriques
GUEVENOL. Menuiserie
DUVERGÉE. Rideaux d'Avant-Scène
A LA PLACE CLICHY. Tapis

LES AUTEURS



JEAN BASTIA



PAUL CLOQUEMIN



IRVING PARIS



M. PALAU

M. PIÉRADE





M^{lle} VIETTE TESSY

M^{lle} VIETTE TESSY est habillée et coiffée à la ville comme à la scène
par **GORIN**, 22, rue Bayard

Ses bas sont de **BOUVIER FRÈRES**, 8, rue Tranchet

Ses gants sont de **NICOLET**, 16, rue Duphot

Elle est chaussée à la ville comme à la scène par **STOBB**
38, avenue de l'Opéra



M^{lle} MARIA OLLIVRO

M^{lle} MARIA OLLIVRO est habillée à la scène et à la ville
par l'artiste modeliste-couturier **André MELNOTTE-SIMONIN**
4, rue de la Paix

M^{lle} MARIA OLLIVRO est chaussée par **WILL**, 28, place Saint-Georges
le bottier à la mode

- C'est le modiste  qui chapeaute à la ville et à la scène M^{lle} MARIA OLLIVRO

PROGRAMME

du 24 Septembre 1928 et jours suivants

Un Joli Monsieur !

--Opérette en 3 Actes--

de MM. Jean BASTIA
et Paul CLOQUEMIN

Musique d'IRVING PARIS



Mise en Scène de M. PALAU

Danses réglées par M. MAX RÉVOL

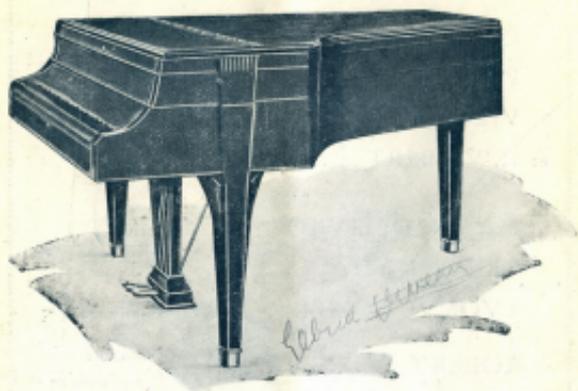
Deux Décors de M. PAUL CANU

Meubles de la Maison S. et E. PEROL

Perruques et Postiches de la Maison LOISEL

Téléphone de la Maison THOMSON-HOUSTON

Éclairage électrique de l'ingénieur H. SELLIER



**PIANO
GAVEAU**

57, Avenue Malakoff, 57

PARIS (16^e)

DISTRIBUTION

PALAU	l'Abbé
PIERADE	l'Américain
VIETTE TESSY	Céline
et H. VILBERT	le Colonel
avec	
MARIA OLLIVRO	Marie
RENÉE D'YD	M ^{lle} Froc
YVONNE LOISEL	la Comtesse
ROBERT CELLIER	} le Sénateur le Commissaire
YVONNE MONNIER	Babet
et CLARY-MONTHAL	Ernestine
et MAURICE POGGI	Barthélemy

Chef d'Orchestre : M. MAC CARTHY

*Les caricatures qui illustrent ce programme
sont du dessinateur-affichiste GEORGES BASTIA*

M^{lle} YVONNE LOISEL est habillée
par HENRIETTE & CAROLINE
Faubourg Saint-Honoré

Ses chapeaux
sont de chez YVONNE & MAGGY
18, rue Daphn

Ses bas de chez BOUVIER FRÈRES
8, rue Tronchet

Ses gants de chez NICOLET



M^{lle} YVONNE LOISEL



M. ROBERT CELLIER



M. H. VILBERT



M^{lle} RENÉE D'YD

M^{lle} RENÉE D'YD est coiffée à la ville comme à la scène
par le Maître Chapelier C. HENRY, 12, rue Croix-des-Petits-Champs



M. MAC CARTHY



BASTIA

M^{lle} CLARY-MONTHAL



BASTIA

M^{lle} YVONNE MONNIER

UN JOLI MONSIEUR

PREMIER ACTE

Au château de Brifaucon, près d'Etampes.

La comtesse de Brifaucon a un fils : Barthélemy.

Et des principes.

Elle a élevé son fils dans ces principes.

Barthélemy est, à 23 ans, un jeune homme trop rangé.

Il doit épouser sa cousine Marie.

Mais l'oncle est tuteur de celle-ci, le colonel de Brifaucon, du 30^e Spahis, exige que Barthélemy aille à Paris se faire... initier.

Même il lui donne une adresse : Céline de Chaville, 28, rue de Florence.

II^e ACTE

Voici Barthélemy à Paris.

Céline « reçoit » beaucoup.

Merveilleuse Crème de Beauté

INALTERABLE
PARFUM SUAVE

LA REINE DES CRÈMES

PARIS
J. LESQUENDIEU
PARFUMEUR

En Vente Partout et Grands Magasins, Coiffeurs, Parfumeurs.



GORIN

habille et coiffe

M^{lle} VIETTE TESSY

à la ville et à la scène

tél. :
élysées 90-60
» 90-61

paris
22,
rue bayard

C'est à ces visites multiples que la vertu de Barthélemy devra de ne pas être entamée, la demi-mondaine n'ayant pas le temps de s'occuper du jeune homme.

Mais Barthélemy se trouve, chez cette femme, mêlé à une affaire d'entôlage et passe, tout à coup, pour « un joli monsieur ».

Le voici conduit au poste.

HP ACTE

La fiancée de Barthélemy, sa cousine Marie, ayant connu paisique le colonel l'a exigé que le jeune homme allât à Paris, vient l'y chercher, en compagnie du curé du village.

Elle le retrouve intact, après un séjour de deux heures au Dépôt qui l'a tout à fait dégourdi.

Ce n'est plus le naïf provincial de tout à l'heure, c'est presque un homme du milieu.

Evidemment, sa « conversion » n'est qu'apparente et ce « joli monsieur » reste le gentil et benêt garçon que nous avons connu.

Toutefois, Céline de Chaville ne désespère pas que Barthélemy, après un an de mariage — ou six mois — ne devienne un de ses clients.



FARD-CRÈME
AUX COULEURS CHARMEURS

PARJOLI

Merveilleux
pour les lèvres et les joues
auxquelles il donne un ovirement remarquable.
Incomparable aux feux de la rampe et du studio.

En vente partout

Dentifrices
DU
DOCTEUR PIERRE
DE LA
FACULTÉ DE MÉDECINE DE PARIS

CRÈME

SONORA

en TUBES *Permet la disposition immédiate et sans danger des peaux et des ongles superfines. Elle agit rapidement, soigne et agit sur les peaux les plus rebelles, laisse l'épiderme blanc et velouté. Satisfaction garantie.* en POTS

En vente partout • EMPLOI FACILE • J. Lesquandieu, Paris

Pour l'Élégance des Mains

GELÉE DE CORAIL LIKARIA

DETRUIT RADICALEMENT LES PETITES PEAUX DES ONGLES

En Vente Partout J. Lesquandieu, Paris

Ne laissez pas votre voiture à l'abandon...

moyennant 5 francs... abri pour la Matinée ou la Soirée

GRAND GARAGE DE LA PLACE BLANCHE

4 RUE COUSTOU, PARIS 18^È



G.V

MODERNE
CONFORTABLE
ACCESSIBLE

CHARTON FRÈRES, GÉRANTS.
MARCADEY 52-54, 52-55