



Wm. B. Wood 17

C 467

THÉÂTRE
DES
VARIÉTÉS

FLORESTAN 1^{ER}
PRINCE DE MONACO

Opérette en 3 actes et 6 tableaux de SACHA GUITRY
Couplets d'Albert WILLEMETZ
Musique de W. Richard HEYMANN



M. MAX MAUREY
Interprète

FR. 100001

SAISON 1923-1924

Prix : 2 fr. 50



LES
PRINCIPAUX SUCCÈS
ET LA PARTITION
DE L'OPÉRETTE

FLORESTAN 1^{re}

SONT ÉDITÉS PAR

SALABERT

LE DISQUE SENSATIONNEL
ENREGISTRÉ PAR LE CRÉATEUR

HENRY GARAT

ET COMPORTANT

AMUSEZ-VOUS ET MARGOT

EST UN DISQUE FRANÇAIS

SALABERT

VOUS VOUDREZ TOUS LE POSSÉDER

•

LES ÉDITIONS ET LES DISQUES

SALABERT

SONT EN VENTE AU FOYER
DU THÉÂTRE ET CHEZ TOUS LES
MARCHANDS DE MUSIQUE



(Ph. Girardet)

M. SACHA GUITRY et M. ALBERT WILLEMETZ



cigarettes **BALTO** cigarettes
 régime français - caisse autonome d'approvisionnement



Le Passage des Panoramas en 1899

Le THÉÂTRE des VARIÉTÉS

Le Théâtre des Variétés fut construit en 1779 par un sieur Léchère, au coin du boulevard du Temple et de la rue de Bondy. A ce sieur Léchère succédèrent Gailhard et Barbeville avec lesquels Philippe Egalité s'entendit pour transporter leur troupe et leur répertoire dans l'enceinte du Palais-Royal, qui était son apanage.

C'est ainsi que les Variétés s'installèrent en 1785 dans une nouvelle salle construite sur les dessins de l'architecte Louis et qui n'était autre que la Comédie-Française actuelle. Elles y restèrent jusqu'en 1806, époque à laquelle les Comédiens Français, lésés de l'Union se séparèrent. Les royalistes restèrent à l'Union et les démocrates, Talma en tête, se réfugièrent dans la salle de Philippe Egalité.

L'ancienne troupe des Variétés chercha alors asile en 1791, dans un théâtre qui venait de construire Lenoir sur l'emplacement de la Vieille Eglise Saint-Barthélemy et où se trouva de nos jours le Tribunal de Commerce. Ce théâtre prit différents noms : Théâtre de la Cité, Comédie des Palais et Lenoir et fut le directeur. Il fut pour successeurs les sieurs Gréin, Amiel et Chour, qui ramenaient les Variétés au Palais-Royal, dans la salle du Beaupalais où ils s'associaient avec la Montansier. Le 1^{er} janvier 1801,

Les CHOCOLATS et CONFISERIES de F. MARQUIS

sont en vente dans ce théâtre



CHOCOLATS à CUIRE et à CROQUER
Coffrets · BONBONS · Fantaisies

On s'installèrent dans une nouvelle salle que les Directeurs avaient eu l'astucieuse idée d'édifier au Boulevard Montmartre, sur l'emplacement des jardins de l'Hôtel de Luxembourg.

Elle fut inaugurée le 24 juin 1807 sous le titre définitif de *Théâtre des Variétés*, avec la première représentation du *Panorama de Messis*. C'est le théâtre que nous connaissons, dont la façade est restée intacte.

Le premier Directeur des Variétés fut Mira Brunet, un des meilleurs auteurs du temps, auquel succéderont Dantès, puis Diamantini en 1812, Bayard, Jouin de la Salle, Leroy, le spirituel Nestor Roqueplan qui se retire en 1826, Morin, Théodore, Carpin, Laurence. En 1829, Hippolyte Cognard prend la direction des Variétés, et son arrivée marque une ère de prospérité nouvelle. Cet habile directeur y réintègre le succès qui va maintenant jusqu'en décembre 1831.

A cette époque date le triomphe de l'opérette, grâce à la fécondité inépuisable d'un musicien de génie Jacques Offenbach. Il a pour collaborateurs Meilhac et Halévy, et prend possession des Variétés avec *Sur le fil* (1835), *La Grande-Duchesse* (1837), *Le Père Noël* (1838).

Voici maintenant la direction d'Éugène Bertrand, qui monte les *Brigands*, où débute l'époque considérable de la jeune Compe (*Princesse de Montmorency*), aux côtés de Zulma Bouffar et d'Amoré (décembre 1844).

Pendant cette brillante direction, qui dure jusqu'en 1849, les Variétés connaissent d'autres succès joués par Adine David, Céline Chancel, Edjane, et toute la grande série des triomphes d'Anna Judic.

Enfin, en 1849, les Variétés passent sous la direction de M. Fernand Sarment, qui monte ou remonte de grandes opérettes et de drames revues: *Châlipele*, *Père Noël*, *Offenbach*, *Opérette aux Enfants*, *Le Petit Prince* et *Le Petit Prince*, de J. Offenbach; *La Chanson-Secré*, de Strauss; le *Sir de Fergé* et *Monsieur de La Salle*, de Claude Terrasse; *Une Semaine à Paris* et *Paris qui marche*, de Bloncourt et Moncel; *Le Revers des Variétés* et *Le Revers du Contraste*, de Paul Gavault, F.-L. Flers et Eug. Hénry.

Enfin, il donne aux Variétés les premières représentations des chefs-d'œuvre de la comédie de genre contemporaine: *Le Nouveau Jeu* et *Le Vieux Marcheur*, d'Alfred Capus; *Éducation de Prince*, de Maurice Donnay.

nay; *Le Fumeur*, *Mendames*, de Francis de Croisat; *Le Roi, le Botz sacré et l'Habit Vert*, de Robert de Flers et Gaston-A. de Caillaut.

Sous voûte en juillet 1904, le Théâtre des Variétés ferme ses portes sur le grand succès de M. Paul Gaultier; *Ma Tante d'Honfleur*.

Puis c'est la déclaration de guerre. Samuel meurt quelques mois après. C'est alors que l'on s'adresse à M. Max Maurey, auteur dramatique réputé, homme de théâtre accompli, pour recueillir la succession de Samuel.

M. Max Maurey accepte, mais sagement il attend la Victoire pour inaugurer sa direction, renouer la tradition des Variétés et rendre à Paris, avec l'Éclat qui lui convient, le plus parisien des théâtres. Il reprend avec le succès que l'on sait: *Les Sentiers de la Vertu*, de Robert de Flers et de Caillaut; puis monte *la Chasse à l'Oiseau*, de Maurice Desmay; *Un homme en habit*, de Poiré et Mirande; *l'École des Cocottes*, d'Arzant et Gerbides; fait une magnifique reprise du Roi, remonte *Nini*, de M. A. Poiré, qui cède la place à *la Revue des Variétés*, de Rip et Ogéroux; auquel succède *la Belle Angélique*, de M. Maurice Desmay, de l'Académie Française, puis une reprise de *Ma Tante d'Honfleur* et de *la Petite Choccioline*, de Paul Gaultier, qui fit la réouverture de la saison romaine. Ensuite, c'est *le Marc et le Nèze*, de Sacha Guitry, auquel succèdent *Un jour de Folie*, de M. André Broussan, et *Ciboulette*, de MM. Robert de Flers et Francis de Croisat, chefs-d'œuvre musical de M. Reynaldo Hahn, qui tient l'affiche pendant un an; ensuite fut reprise *le Botz sacré*, de MM. Robert de Flers et A. de Caillaut, que suivent *Madame l'Archiduc*, d'Offenbach; *Suzette*, comédie d'Alfred Savoir; *le Fruit vert*, de MM. Régis Gignoux et Jacques Tilly; *l'Éternel Printemps*, de Henry Desnoeux et Max Maurey; *Anda*, de G. Barr et Verneuil; *le Martyre de l'Œdipe*, comédie d'Alfred Savoir, et les reprises de *Monsieur de Saint-Obin*, *Triplepatte*, *l'Habit Vert*, pour arriver à la première de *Mademoiselle Fifi*, nouvelle pièce de MM. Louis Verneuil et G. Carr. Ce fut ensuite *Un Miracle*, de Sacha Guitry; *Yvet*, de MM. P. Souhain et E. Tugot, musique de Maurice Yvain, puis *la Fille et le Garçon*, de MM. André Broussan et G. Delley.

Enfin *Topsy*, de Marcel Pagnol, dont le succès comptera parmi les plus grands des Variétés.



G. L. Maurel Fr.

R. W. Richard HEYMANN



LE BAS GUI

LE BAS DES VEDETTES
ET DE LA FEMME ÉLÉGANTE

En soie naturelle 42 frs
En fil d'écosse 20 frs



Model Lucille

Miss Jacqueline FRANCELLE

PARTOUT...

LES NOMBREUSES
VARIÉTÉS DE LA

**CONFISERIE
MENIER**



GOUTEZ-LES



Studio Lorette

M. PAULEY

au bar
dégustez

LES
BIÈRES
FINES

DUMESNIL

30, RUE DAREAU, PARIS
TEL. OBERLINE 83-20 et 21

REPRESENTATION

DE LA COMPAGNIE INTERNATIONALE DES WAGONS-LITS ET C^o

LES GRANDS EXPRESS EUROPÉENS



G. L. Marnet Fr.

M. LESTELLY



COURVOISIER

THE BRANDY OF NAPOLEON
COGNAC



FOURNISSEUR BREVETÉ DE SA MAJESTÉ L'EMPEREUR

FOURNISSEUR DE SA MAJESTÉ LE ROI GEORGE V
ET DE SA MAJESTÉ LE ROI GUSTAF V DE SUÈDE



M. Henri Mancel

M. HENRY-LATRENE



LE
ROND-POINT
 DES CHAMPS-ELYSEES

L'ENDROIT LE PLUS AGRÉABLE
 POUR DÉJEUNER, DINER ET
 SOUPER APRÈS LE THÉÂTRE

Florestan 1^{er}

Prince de Monaco

Opérette en 3 actes et 6 tableaux de SACHA GUITRY

Complète d'ALBERT WILHEMITZ

Musique de W. Richard HEYMANN

Romanesco	MM. PAULEY
Florestan	LESTELLY
Simonetta	HENRY-LAVERNE
L'Asbergiste	Paul VILLE
Laurent Cadet	LARQUEY
Ferdinand	ARMONTEL
Le Chambellan	Robert SELLER
Louis XVIII	André HERMAN
Saint-Pol	CARLOS-AVRIL
Rouper	DARCEL
Un Emigré	
Un Monarque	

Orchestre sous la direction de M. LARIS

PIKINA

AUX VINS DE FRANCE

Le seul et unique représentant des Artisans

CANNES
LA VILLE DES FLEURS ET DES SPORTS ÉLEGANTS
ET DANS LES FLEURS

LA VIE AU SOLEIL
SOUS VÂQUE

**ON JOUE
LA ROULETTE**

CASINO MUNICIPAL
RUE AMBASSADEURS
**LES 18 GERTRUDE
HOFFMAN GIRLS
ET ROMEO SILVA**
PALACES ET HOTELS
de toutes catégories vous accueillent à des prix très appréciés

TOUS LES JOURS
DE 14 H. A 2 H.



DISTRIBUTION (suite)

Un Choriste	
Un Soldat	MM. AMIC
Un Montgusque	
Un Choriste	
Un Soldat	JOSSÉLIN
Un Montgusque	
Un Choriste	
Un Valet	DÉLANNAY
Un Montgusque	
Le Régisseur	BERGERT
Un Jardinier	
Un Esclavé	RICHARD
Un Montgusque	
Un Esclavé	
Un Valet	REBAG
Un Montgusque	
Mécanique	M ^{me} René SENAC
La Duchesse	Geneviève VIN
M ^{me} André	Mady BERRY
Caroline	Jeanette FÉREY
Isabelle	Lucette ANDREA
M ^{me} Roxy	Adrienne DIERHILAY

AU BAR Cap-Corse

'Damiani'

Vraie Marque



CANNES
LA VILLE DES FLEURS ET DES SPORTS ÉLEGANTS

LA VUE AU SUD-EST
SOUS VÂQUE
ET DANS LES FLEURS

**ON JOUE
LA
ROULETTE**

CASINO MUNICIPAL
AUX AMBASSADEURS
**LES 18 GERTRUDE
HOFFMAN GIRLS
ET ROMEO SILVA**
PALACES ET HOTELS
de toutes catégories vous accueillent à des prix très appréciés

**TOUS LES JOURS
DE 14 H. A 2 H.**

DISTRIBUTION (suite)

Un Choriste	
Un Soldat	MM. AMIC
Un Montgusque	
Un Choriste	
Un Soldat	JOSSHELIN
Un Montgusque	
Un Choriste	
Un Valet	DELANNAY
Un Montgusque	
Le Régisseur	BERGERT
Un Jardinier	
Un Esclavé	RICHARD
Un Montgusque	
Un Esclavé	
Un Valet	KINGAD
Un Montgusque	
Hébergement	M ^{me} René SENAC
La Duchesse	Geneviève VIN
M ^{me} André	Mady BERRY
Caroline	Jeanette FERNEY
Isabelle	Lucette ANDREA
M ^{me} Bouyer	Adrienne DHERILAY

AU BAR Cap-Corse

'Damiani'

Vraie Marque

**POUR
FAIRE
BONNE CHÈRE**

ROUZIER 2, place
St-Michel
d'assiette périgourdine. Temple
des Gourmets. Spécialités régionales
LE CARLTON Champs-
Élysées.
Sontan, son restaurant, son grill-room

● **CHATHAM** Grill, rue
Daumes.
L'ambiance parisienne de ses dîneurs et de ses diners.

● **LEDOYEN** Champs-
Élysées.
Anjou 47-62. Salons agréables, prix raisonnables. Demandez-nous des menus

● **LE VERT GALANT**
42, quai des Orfèvres, au cœur de vieux
Paris, où sont conservées les vieilles
traditions de la cuisine française

● **LE COCHON D'OR**
René Ayrol, propriétaire. Grillades
uniques, 192, avenue Jean-Jaurès, face
au marché de la Villette

● **LA VIGNE D'ALSACE**
13, rue Monsigny. Tél. Louvre 03-09.
Homard, Caviar, Truite, Poularde



UN PÈRE MAGLOIRE
SALVADOR VIEUX

ET POUR FINIR...

DISTRIBUTION (en %)

Une Choriste	Simone VINCENT
Une Chambrière	
Une Choriste	Idéine LAVOISIER
La Jolie Fille	
Une Choriste	Laurence RIVOIRE
Une Chambrière	
Une Menégasse	
Une Choriste	Ginette VILMAN
Une Chambrière	
Une Menégasse	
Une Choriste	Geneviève LOHESSE
Une Chambrière	
Une Menégasse	
Une Choriste	Suzanne JANET
Une Menégasse	
Une Servante	Allice DENNIGÉ

Danses réglées par H. Lucien DELANNAY

un cadeau chic...

**LES CHOCOLATS
E. WEDEL**

Maison fondée en 1816 - Vervins

"Les Douceurs de mon Pays" 100, rue Vignon (Madelaine)



Mlle Geneviève VIX

G.-L. Hauman Fr.



Mlle Mady BERRY

Ph. G. Herblé-Denis

Florestan 1^{er}

Prince de Monaco

Opérette en 3 actes et 6 tableaux de SACHA GUITRY

Complète d'Albert WILLEMETZ

Musique de W. Richard HIRSHMANN

Scénario d'Henri BERTIN

Costumes créés par la Maison PARCAUD

Les majestés des costumes

sont de Mlle Grégoire de GABRIELAN et Elizabeth MOTTAT

Les coiffures sont de la Maison LEON

Les perruques de BERTRAND

Les chaussures sont de la Maison CALVIN

Les modèles de l'opérette

ont été fournis par les GRANDES MAISONNES DU LOYER

Epoux GAYEAU

Yolande de chez DELION

Articles de lingerie de LEROY, Coiffeur

Fleurs de JOLIBON et FARRARD

Cadres de la Maison OLIVIER

En scène comme à la ville

Les artistes fument les cigarettes CITRONES
de la REINE FRANÇAISE

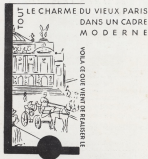


AU BAR DEMANDEZ

PAMPRYL

JUS DE MAISON FRAIS

BLANC - ROUGE



CAFE DE LA PAIX

PLACE DE L'OPERA

PETITS SOUPERS APRES LE THEATRE

SPECIALITES DE 2 A 9 FRANCS

FLORESTAN 1^{er} PRINCE DE MONACO

« Oui, mes personnages sont historiques, et ma pièce l'est presque! »

△

Un soir, au Théâtre de la Madeleine, il y a de cela deux ans, j'ai vu entrer dans ma loge un homme, un étranger, que je n'avais jamais rencontré de ma vie. C'était M. Sam Barker.

Il me dit : « Monsieur, avez-vous lu le *Figaro* de ce matin? »

— Non, Monsieur.

— Le voici. Lisez-le. Il me semble que vous y découvrirez un ravissant sujet de pièce.

Et je lis l'article suivant :

UNE CURIEUSE AVENTURE DE FLORESTAN 1^{er}
PRINCE DE MONACO (1891-1894)

Au moment où l'on a rappelé la glorieuse de l'unique famille des Grimaldi, à laquelle appartiennent les princes de Monaco, il nous a paru curieux de raconter ici une aventure de jeunesse peu connue, toute à l'éloge, du reste, de celui qui en fut le héros, du prince Florestan 1^{er}, le grand-père du prince Albert et l'aïeul-grand-père du prince Louis.



LES PLUS
GRANDS ARTISTES



LES MEILLEURS
ENSEIGNEMENTS

Haut Concours Exposition Internationale
de la Musique Genève 1925

Mlle Jacqueline FRANCEL

la Créatrice du rôle
à jamais

FLORESTAN 1^{er}, PRINCE DE MONACO

(HEYMANN)

- R. 712 MADemoiselle
NIDI, MERVEILLEUX PARADIS, Rondo
R. 713 C'EST SI CHARMANT DE FAIRE UN ROYE
CHANSON DE LA SOUBRETTE

DISQUES en vente :

C^{ie} FRANÇAISE DU GRAMOPHONE

12, Boulevard Haussmann, PARIS (8^e)
chez tous les Revendeurs
et dans la Salle du Théâtre

Enseignements et Catalogues gratuits :

C^{ie} FRANÇAISE DU GRAMOPHONE

12, Boulevard Haussmann, PARIS (8^e)

Le jour où l'on avait conduit à sa dernière demeure
le malade comédien qui avait résolu en lui le type le
plus complet des comédiens romanes et bourgeois, les
journaliers annonçaient que cet humble corbillard avait
été suivi par trois princes de théâtre, Mlle George,
Mme Dorval et Mme Albert et... un prince régnant.
Quel prince avait été ce prince, et par suite de quelles
circonstances avait-il été amené à venir saluer la dé-
pouille de Rostand, car il s'agissait du fameux
Monsieur de Rostand, une des dernières figures les plus
originales que l'on ait vues depuis le Romain comique.
Rostand, dont la vie s'était défilée sous nos yeux
d'académiciens dans lesquelles d'art, le talent, la science,
l'existence, le rêve et les pleurs s'étaient tout à la
fois écoulés.

Rostand, c'est-à-dire Hoffmann, Stenops, Gil-Blas,
Lorenz et Lorenzino, le sublime enveloppant le réali-
sme, la révolte, la jeunesse, l'espérance, le présent,
la fille promise, le cœur excellent, des joutes quel-
ques fois qu'on croit, des défauts qui amusaient.



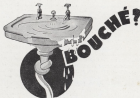
Comment Rostand avait-il connu le prince Flo-
restan, ou mieux, comment le prince avait-il pu lui
reconnaître quelque affection? La fin de cette légende
nous fut donnée par le docteur Foucault de la Sibérie,
qui fut pendant quarante ans l'ami du prince et qui
racontait cet acte à son lit de mort : « On a fait sur
mon compte courir bien des bruits ridicules, lui dit-il :
la vérité c'est que j'ai appartenu quatre ans au théâtre.
En cherchant bien, on retrouverait encore le nom de
Florestan sur des programmes. Je jouais des rôles

A L'ENTR'ACTE...

UNE TASSE DE...



THE "GRAND CHINE"
MAGELLAN



La prochaine fois que votre lavabo sera bouché, jetez quelques pilulettes de Laxabo sur l'orifice du conduit, versez un peu d'eau bien bouillante et... passez muscade !... voilà votre lavabo débouché. C'est l'affaire de quelques secondes et de quelques sous.



LAXABO

"le ramoneur des lavabos"

En vente dans tous les grands magasins et bonnes maisons.

14

d'émouvance et j'étais très applaudi. Ma voix était douce et agréable, et j'avais par-dessus tout une tenue parfaite... De ces premières années, il s'est créé une sorte de passion pour tout ce qui tient au théâtre. J'en causais en un clin d'œil et je n'avais rencontré dans ma famille une opposition insurmontable. J'ai été lié avec les acteurs les plus haut placés. J'ai vécu dans leur intimité, et jamais je n'ai trouvé des hommes plus aimables et de meilleure compagnie.

Tout ceci demande une explication: la République Française de 1792 avait disposé de la dynastie des Girondins de la Principauté de Monaco, et Honoré IV, prince régnant, s'était réfugié à Paris, dépourvu de toutes ressources. Son second fils, Florentin, âgé alors de six ans, l'y avait suivi et y fut élevé. Devenu adolescent, grand et fort pour son âge, il avait connu les théâtres du boulevard du Temple et, pour y pénétrer, n'avait trouvé rien de mieux que de s'y présenter comme figurant, humble fonction qu'il ne remplait pas par la suite. Puis on avait remarqué sa bonne tenue, sa distinction native; on lui confia les rôles de jeune amoureux au théâtre de la Comédie (il fut en fait le Palais de Justice), au théâtre du Marais (rue Collège Sainte-Catherine), aujourd'hui rue de Sévigné.

Le 13 août 1804 (il n'avait alors que dix-neuf ans), il remplit le rôle du roi de Prusse dans une pièce intitulée Une Journée de Voltaire II. Il avait porté également par l'Ambigu.

..

Que l'on se réveille dans plus d'un siècle. Revenons — également de marche noble — et dont le

CHOCOLAT MASSON

61, RUE DE RIVOLI

CONFISERIE-SALON DE THÉ



M. Paul TELLER

Ph. Abel



Mlle Jeannette FERNET

Studio Pina

père avait été ruiné par la Révolution. Tour à tour tambour à l'armée d'Italie, professeur d'arithmetic... et de mathématiques, ferraglier à Lombard, chanteur à Toulouse, mauvais cuisinier à l'ambassade de France à Constantinople, débute à la Comédie-Française, alors pauvre et partout supportable, Rameau était devenu acteur ligérien, se battant des jabots et des manchettes en papier, se croisant les jambes à Metz pour remplacer des bas noirs absents, emprisonné non malin à un gendarme à Lille pendant la représentation et oubliant de le lui rendre à la sortie, Pierre Homme chargé de famille, toujours obligant et prêt à partager son pain avec plus malheureux que lui.

L'Empire fit une prison aux princes de Monaco, et la Restauration leur rendit leur principauté. Napoléon III, père de Florentin, eut pour successeur son fils aîné, Monseigneur V., lequel céda la place à son tour à son frère cadet, Florentin II, qui n'avait pas oublié son vieux camarade Rameau.

Pourtant, cette confusion faite au bon docteur Pommé de la Skotte qui nous l'a transmise, avait été accompagnée d'un autre avertissement : « J'ai beaucoup écrit, lui avait dit le Prince, mais je n'ai rien oublié ; j'ai d'abord des Mémoires, des romans, des vers, des relations de voyages.

Qui publiera les Mémoires de Florentin ?

HENRI LYONNET.

Extremement affiché par la lecture de cet article, j'ai fait d'abord quelques recherches, c'est-à-dire quelques travaux historiques.

Aidé par M. Labande, membre de l'Institut et archiviste de Son Altesse Sérénissime le Prince Louis de Monaco, quelques mois plus tard, j'ai fait une comédie dont les personnages sont de mon bien cher ami Albert Willemetz, puisqu'il est le maître des « lyrics » et puisqu'il m'avait présenté M. W. Richard Heymann, le compositeur d'opéra célèbre chez nous du Congrès d'Amiens et des Gars de la Marine.

Mais qu'aujourd'hui l'on comprenne pourquoi je dédie Florentin II, Prince de Monaco, à M. Sam Barkow.

à l'entr'acte

ALLEZ AUX

BARS FUMOIRS

DU THEATRE

FOYER DU 1^{er} ÉTAGE ET ORCHESTRE



CONSOMMATIONS de 1^{er} CHOIX

TOUTES TRÈS RÉDUITS

café filtre	2. —
bière grande réserve..	3. —
citron pressé	4. —
cassis à l'eau-de-vie	4. —
champagne .. <i>à coupe</i>	5. —
Toutes liqueurs de marque	
Whisky - Cocktails	
etc, etc.	



Mlle Lucette ANDREA

Ph. 1



M. LARGERY

Ph. 2



POURQUOI UN PIANO DROIT ?



LE MODÈLE **S** (n. 33)
NE TIENT PAS PLUS DE PLACE
ET ORNERA VOTRE SALON !...

GAVEAU

45-47, Rue La Boétie, PARIS



M. André HEBAN

Ph. Desbats



M. Roland ARMONTEL

Ph. G. Maréchal



LA PLUS
ELEGANTE
COLLECTION
DE
ROBES
ET
MANTEAUX

AU

LOUVRE

PARIS



Mlle Adrienne DURELLET

Pl. 3



M. Robert SELLER

Pl. 3

LES AGENCES WAGONS-LITS COOK

Organisation Mondiale des Voyages

PRENDENT PARTOUT ET AUX TARIFS OFFICIELS
tous Billets de Chemins de Fer, de Wagons-Lits,
des Wagons-Restaurants, des Trains de Luxe, de
Trains Pullman, de Bateau, d'Avions, d'Auto-Cars.

RECHERCHENT PARTOUT
toutes Places pour toutes destinations.

ORGANISENT PARTOUT
tous Voyages à forfait, en groupes et individuels.

LOIENT PARTOUT
des Autos et des Autos particulières.

RECHERCHENT PARTOUT
des Chambres dans les Hôtels.

SE CRÉDIENT PARTOUT
des Vies des Passagers.

ASSURENT PARTOUT
les Voyages et les Bagages.

CRÉANENT PARTOUT
les Monnaies étrangères.

RECHERCHENT PARTOUT ET GRATUITEMENT
sur toutes les questions de Voyages et de Tourisme.

Les appareils combinés
Radio-Phono 4, 5 et 7 lampes

ALTEX

sont le succès de la saison

Musicalité absolue — Encombrement réduit
Matériel garanti — Prix raisonnables
TOUTS MODÈLES RADIO OU PICK-UP SIMPLES

C. H. Long, Ingénieur S.T.P. Constructeur
21, rue du Colonel-Moll, 17^e - Ételle 33-86

AUDITIONS : 4 heures jour de 17 heures à 19 heures
Tous les Matinées de 21 heures à 23 heures

