

ALHAMBRA

CHACQUE JOUR
MATINÉE 2 h 30
SOIRÉE 8 h 30

MATINÉES 2x SEMAINE
PLACES à 3 & 9 FRS

POURBOIRES
INTERDITS

Fleur d' Hawaï

DIM. & FÊTES
MATINÉES 2 h 30
SOIRÉE 9 h.

SOIRÉES & MATINÉES
DIMANCHES & FÊTES
PLACES à 6 & 18 FRS

LOCATION
A TOUTES LES PLACES
SANS SUPPLÉMENT

LE THEATRE DES OPÉRETTES

LOCATION OUVERTE DE 10 A 22 HEURES
TÉL. OBERKAMPF 61-94, 61-95

au bar
dégustez

LES
BIÈRES
FINES

DUMESNIL

30, RUE DAREAU, PARIS
TÉL. Gobelins 85-20 et 21

FOURNISSEUR

DE LA COMPAGNIE INTERNATIONALE DES WAGONS-LITS ET

DES GRANDS EXPRESS EUROPÉENS



Délégué général :
Jules MARX

Directeur :
Roger FERNAY

Secrétaire Général :
Roger FÉRAL

Programme : 1 fr.

Les CHOCOLATS et CONFISERIES de **F. MARQUIS**

MAISON FONDÉE EN 1815

sont en vente dans ce théâtre



Laure Albin-Guillot.

L'ART
DE
DÉGUSTER

*Les Chocolats glacés Marquis
Dégustés à point sont exquis
Entre langue et palais
Doucement
Lentement
Rompez ce bonbon frais.*

L'ALHAMBRA

HISTORIQUE

Qui ne se souvient des splendides spectacles de music hall, de « variétés » qui furent donnés à l'Alhambra dès qu'il fut construit, en 1904 ?

L'Alhambra faisait, à ce moment, partie d'un circuit mondial de salles de spectacles, qui lui assurait la possibilité de programmes sortant de l'ordinaire.

En effet, il fut, avant guerre, pour ainsi dire le seul music hall où se produisirent les grandes attractions internationales.

Aussi, le public parisien venait-il en foule applaudir les Grock, Little Tich et autres vedettes célèbres.

Mais, en 1925, un incendie ravagea le théâtre et le détruisit presque entièrement.

Il resta fermé pendant six ans. Ce n'est qu'en 1931 que les importants travaux de réfection furent achevés.

L'Alhambra était alors, sans contredit, un des plus beaux établissements de spectacles de Paris, clair, vaste, bien aéré, doté de tous les perfectionnements modernes, bref, il était devenu l'Alhambra d'aujourd'hui. La Direction, marchant avec son époque, décida de donner des programmes mixtes : cinéma et music hall, programmes qui connurent la faveur du public.

L'an dernier, devant la carence des autres établissements de music hall, l'Alhambra revint à sa première formule.

Nouveau succès couronnant un nouvel effort, puisqu'on a pu y applaudir — pour n'en citer que quelques-unes — des vedettes comme Marie Dubas, Ninon Vallin, Pola Negri et Ramon Novarro.



Voici maintenant que l'Alhambra installe l'opérette sur sa scène magnifique.

Il devient plus exactement « Le Théâtre des Opérettes », qui présentera au public parisien des créations d'œuvres françaises ou de succès mondiaux (comme cette « Fleur d'Hawaï » qui inaugure le nouveau genre de l'Alhambra) ; il fera aussi des reprises de grandes opérettes, presque classiques.

HISTORIQUE (suite)

Car beaucoup de Parisiens — l'expérience a été faite — n'ont jamais eu l'occasion de voir certaines opérettes dont ils connaissent cependant le nom, car elles sont célèbres.

Et cependant, ce n'est pas l'envie qui leur manquait!

Alors?

Alors... c'étaient les moyens! Le prix des places était trop élevé!

Pourtant, de tous côtés, le danger de cet état de chose était signalé depuis longtemps.

Combien d'enquêtes n'a-t-on pas faites sur le théâtre? Combien de campagnes de presse, qui, inlassablement, répétaient :

— Donnez au public du théâtre les mêmes avantages matériels qu'il trouve au cinéma et il sera enchanté d'aller au théâtre.

Tout le monde était d'accord, mais rien ne changeait!

Voilà qui est fait, maintenant!

A l'Alhambra, dans une des salles les plus luxueuses et les plus élégantes de Paris, il y a désormais matinée tous les jours et le prix des places varie de 3 à 9 francs. Pour les soirées et pour les deux matinées du dimanche, le prix des places s'élève de 6 à 15 francs!

Et les pourboires sont interdits, la Direction estimant que les spectateurs, en payant leur place (même 3 francs) ont le droit d'y être conduits gratuitement.

Le programme est vendu 1 franc, pas un sou de plus.

Le vestiaire est tarifé 1 franc par personne (non par objet), car il serait injuste de faire payer un impôt supplémentaire à quelqu'un parce qu'il est plus frileux que son voisin.

Quant aux spectacles, ils sont — et ils seront — toujours montés avec le plus grand soin et interprétés par une troupe de premier ordre, sélectionnée par des auditions nombreuses, la nouvelle Direction de l'Alhambra s'attachant — avant tout — à choisir les artistes qu'il faut pour le rôle qu'il faut, sans se préoccuper si ces artistes ont ou n'ont pas un « nom commercial ».

L'Alhambra a la prétention de créer des « vedettes sans recommandations ».

Et maintenant, au rideau!...

L'ALHAMBRA.



Studio Piaz

M. Robert FRANC
Kaleuna



Studio Piaz

M. Gaston SCARELLI
Amiral Mac Intosh



Studio Piaz

M. Jean GARAT
Le Gouverneur Lloyd Harrison



Studio Piaz

M. Pierre CLAREL
Teddy



ORBA

Doucement amer, mais velouté, ce merveilleux chocolat est destiné aux Messieurs... seulement. Vous ferez bien de n'en pas parler aux dames, elles ne vous en laisseraient que le parfum...

KOHLER KOHLER KOHLER

LOCATION

Location gratuite à toutes les places (matinées et soirées) tous les jours de 10 h. à 22 heures.

Tél. : OBERKAMPF 61-94 et 61-95]

LOUEZ vous serez mieux placés

TÉLÉPHONE

Les Spectateurs qui attendent un appel téléphonique sont priés d'indiquer leur nom et le numéro de leur place au contrôle

VESTIAIRE

En 6 minutes, quand la salle est pleine, le service du vestiaire peut avoir remis ses vêtements au dernier spectateur, à condition que la distribution se fasse dans le calme



Studio Piaz

Mlle Solange DORLENE
Dolly Harrison



Studio Piaz

Mlle Nova GREY
Raraba



Studio Piaz

M. René NOVAN
Jim Boy



Studio Piaz

M. Roger OVIDO
Tom Chester

L'ALHAMBRA

présente

Fleur d'Hawaï

Opérette en 3 actes d'après Emmerich FOLDES

Musique de Paul ABRAHAM

Adaptation et couplets de Georges DELANCE

Mise en scène de Louis BLANCHE

Directeur de la musique : Sylvio MOSSE

Orchestre GAZON sous la direction de

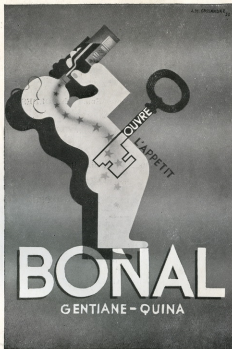
Sylvio MOSSE

Edouard BERVILY

et

Henry GAZON





Création Alliance Graphique

Fleur d'Hawaï

Distribution par ordre d'entrée en scène :

Kalouna.....	Robert FRANC
Amiral Mac Intosh.....	Gaston SCARELLI
Le Gouverneur Lloyd Harrison	Jean GARAT
Teddy.....	Pierre CLAREL
Dolly Harrison.....	Solange DORLENE
Rarahu.....	Nova GREY
Bobby Flip.....	Louis VIGNEAU
Tom Chester.....	Roger OVIDO
Chun-Chow.....	Max RYSOR
	Max MOUTIA
Prince Lilo Taro.....	ou
	Cyprien DELCROS
Molokai.....	Paul ALDONI
	Aimée MORTIMER
Princesse Laya.....	ou
	Régine MARELLI
Jim Boy.....	René NOVAN
	Pierre DARMAN
Commandant Harold Stone...	ou
	Eric ROINE
Perroquet.....	Marcel LAROCHE

(Voir suite page suivante)



A L'ENTR'ACTE : DEMANDEZ
DANS TOUS LES BARS DES THÉÂTRES
PIPPERMINT
GET SE BOIT AVEC
EAU OU SANS EAU

La Société des Nouveaux Établissements
BENOISTON

invite sa clientèle à visiter
 ses nouveaux Établissements



164, RUE DU TEMPLE
 18, RUE DUPETIT-THOUARS
 PARIS (3^e)

Actuellement :

NOUVEAUTÉS D'HIVER
 SOIERIES — LAINAGES
 FOURRURES — BONNETERIE
 GANTERIE, ETC., ETC...

Maximum de Qualité
 Minimum de Prix

PAS DE PRIX UNIQUES
 mais...
DES ARTICLES UNIQUES
 par leurs
PRIX ET QUALITÉ

SALON DE COIFFURE POUR DAMES

DISTRIBUTION (suite)

Les Cadets de la Marine américaine
 Hommes et Femmes du monde
 Hawaïens et Hawaïennes
 et les
 12 Denny's Campbell Girls

PREMIER ACTE

A Honolulu. Devant le bungalow du gouverneur

DEUXIÈME ACTE

A l'intérieur du palais de la Princesse Laya

TROISIÈME ACTE

Sur le pont de « La Résolue »

Entr'acte après le premier et le second acte

Régie générale : ALDONI
 Chorégraphie : Georges ZENGA

Décor de NUMA
 Perruques de PONTET

Les robes de soirée modernes sont des créations MARLENE
 avenue des Champs-Élysées
 Bas BOUVIER Frères

Chausures de BARLETT

M. Pierre CLAREL est habillé par HERAIL
 43, rue Boissy-d'Anglas
 Le tailleur de M. René NOYAN est KELLER
 24, rue de Bondy

Son chemisier est DONVIL
 55, rue Notre-Dame-de-Lorette
 M. DELCEOS s'habille chez JOE-JO

Les photos du programme ont été exécutées par PIAZ
 le photographe en vogue

Les meubles du 1^{er} et du 3^e actes
 sont de la Maison FIBRACIER, 13, rue Henry-Cherau (10^e)

A L'ENTR'ACTE...

UNE TASSE DE...



THE "GRAND CHINE"
MAGELLAN

Grand Restaurant AUCLAIR

8, avenue de la République — PARIS (11^e)

PAGE A L'ALHAMBRA

Téléphone : ROQUETTE 43-05

CUISINE SOIGNÉE
PRIX MODÉRÉS

SALONS POUR
BANQUETS

MAISON RECOMMANDÉE

Déjeuners et Diners sur commande

PIANOS LABROUSSE

33, rue de Rivoli (Châtelet), 41 bis, boul. des Batignolles (Rome)

ACHAT
ÉCHANGE
CRÉDIT
RÉPARATION

NEUFS-OCASIONS depuis 1500 fr

ERARD
PLEYEL
GAVEAU, etc.

PIANOS AUTOMATIQUES — HARMONIUMS
PHONOS — DISQUES — T. S. F.

Location simple depuis 45 fr. - Location-vente depuis 100 fr.



Fleur d'Hawaï

Hawaï... qui n'a rêvé de ces îles merveilleuses, paradis perdus au sein du Pacifique, où les chants d'oiseaux aux plumages éblouissants se mêlent à la plainte amoureuse de la guitare hawaïenne ?...

C'est dans ce pays de rêve que nous transporte cette opérette, en notre époque moderne où, hélas, la civilisation a déjà mis sa griffe sur ces terres bénies.

Lloyd Harrison, gouverneur à Honolulu, défend les intérêts des Etats-Unis contre une petite fraction d'Hawaïens conservateurs, qui rêvent de reconquérir l'autonomie de leur île. Le palais des anciens rois d'Hawaï est vide depuis un quart de siècle, et les blancs l'envahissent.

La dernière descendante de ces rois est une jeune fille ravissante, Laya, qui vit à Paris depuis son enfance.

Un prince des îles, Lilo Taro, qui lui fut jadis fiancé, et qui a gardé en son âme le souvenir vivace de cette gracieuse Fleur d'Hawaï est porté, presque malgré lui, à la tête des insurgés. Il n'a accepté que par amour pour Laya.

La princesse vient, en effet, de débarquer par surprise dans l'île, sous la fausse apparence d'une célèbre chanteuse de music hall, qui lui ressemble au point de tromper tout le monde, Lucy Gazelle, soi-disant de passage avec son partenaire Jim Boy, fantaisiste international. Elle est reçue par le gouverneur au cours d'une fête que celui-ci offre aux officiers de l'escadre américaine, en escale à Honolulu.

Mais Lilo Taro dévoile la supercherie, et, au grand dam des Américains, Laya est conduite en grande pompe dans l'ancien palais de ses pères.

PIKINA

AUX VINS DE FRANCE

Le quinquina reconstituant des Artistas

CHEZ BISSON

16, Place de la République, 16

**Vous aurez un
repas copieux pour 9 frs**

Vin - Couvert - Hors-d'œuvre
assortis - 1 plat au choix -
1 légume et 1 dessert



LE TOUT DE 1^{re} QUALITÉ

RESTAURANT BOYER

2, boulevard Saint-Martin, 2

Vous déjeunerez très bien avec ses
spécialités renommées à des prix

TRÈS RAISONNABLES

Spécialité d'escargots

6 frs la douzaine

A quelques jours de là, elle va être couronnée reine d'Hawaï.

Mais le gouverneur feint de ne voir dans cette cérémonie qu'un couronnement fantaisiste de « Reine des Fleurs ». Laya se refuse cependant à signer le document par lequel on lui demande de renoncer à ses droits au trône.

Un officier de la marine américaine, Harold Stone, reçoit l'ordre d'arrêter la princesse. Mais ces deux êtres, qui se sont rencontrés sur le paquebot qui venait de France, sont irrésistiblement attirés l'un vers l'autre.

Et l'amour parlera plus haut que le devoir dans le cœur de Stone.

Laya se résout, pour sauver l'officier qui se rebelle contre cet ordre inhumain, au sacrifice exigé par le Gouvernement américain.

Mais il est un autre amour, puissant lui aussi, c'est celui de la terre natale, surtout quand cette terre natale est celle des Iles d'Amour.

Et il en est un autre encore, c'est celui de la mer, cette maîtresse exigeante et farouche qui n'admet pas que ses amants se partagent.

Au moment de quitter son escadre, ses camarades et les jeunes midships, ses élèves, le commandant hésite tandis que la princesse se sent reprise par le charme voluptueux de son pays.

A bord du yacht-paquebot *La Résolue*, où se trouve la véritable Lucy Gazelle, la ressemblance avec la princesse provoque de nombreux quiproquos.

Au cours d'une fête, la princesse retrouve le commandant Stone, et ils s'avouent mutuellement leurs regrets. Ils s'aperçoivent que leurs routes, un instant rejointes, s'écartent à nouveau.

Stone reprendra la mer et sa course à l'aventure, et Laya trouvera le vrai bonheur dans l'amour du prince Lilo Taro.

PÂTISSERIE-CONFISERIE VOISIN

6, AVENUE DE LA RÉPUBLIQUE
ROQUETTE 49-88

SPECIALITÉ DE
MARQUISES-CHOCOLATS

LES ARTISTES, SUR SCÈNE ET EN
VILLE NE FUMENT QUE LES
CIGARETTES DE LA

REGIE FRANÇAISE DES TABACS

FOYERS BARS

DANS LES FOYERS-
BARS DU THÉÂTRE,
LES CONSOMMA-
TIONS SONT
VENDUES AU
MÊME PRIX
QU'A L'EXTÉRIEUR



Studio Piaz

M. Cyprien DELCROS
Prince Lilo Taro



Studio Piaz

M. Max MOUTIA
Prince Lilo Taro



Studio Piaz

Mlle Aimée MORTIMER
Princesse Laya



Studio Piaz

Mlle Régine MARELLI
Princesse Laya

HOTEL MONDIA

J. MORAND, Propriétaire
22, rue du Grand Prieuré
Tél.: Roquette 93-44

CHAMBRES DE 15 A 20 FR.
ET AU MOIS DE 150 A 400 FR.

**DERNIER
CONFORT**

GRAND SALON DE COIFFURE

Le plus VASTE et CONFORTABLE de PARIS — 25 fauteuils

INDEFRISABLE - GALLIA - **50 FR\$** — TOUT
RÉALISTIC COMPRIS
GARANTIE 6 MOIS — PAS DE SURPRISE

Messieurs : Coupe 2 frs - Barbe 1 fr.

21, RUE BÉRANGER (COIN RÉPUBLIQUE)



**fourrures
pelletteries**

Jules Sack

17, place de la république

téléph
archives
74-41
03-83

IMPRIMERIE



DE ROCROY

3, rue de Rocroy

Tél. Trudaine 89-10, 89-11

SPÉCIALISÉE DANS LES PROGRAMMES DE THÉÂTRES
ET CINÉMAS - CATALOGUES - REVUES - JOURNAUX
exécutés sur machines en blanc, machines doubles et rotatives



Studio Piaz

M. Paul ALDONI
Molokai



Studio Piaz

M. Eric ROINE
Commandant Harold Stone



Studio Piaz

M. Pierre DARMAN
Commandant Harold Stone

POUR LES ÉTRENNES...

un beau bijou s'achète

AU CARILLON DU FAUBOURG

G. LOHAC

27, RUE DU FAUB.-DU-TEMPLE

ACHAT

TRANSFORMATIONS

ÉCHANGE

AU THERMOMÈTRE

CAFÉ — BRASSERIE — BILLARDS

BUFFET FROID SOUPES GRATINÉES

CHOUROUTE GARNIE à toute HEURE

3, Boulevard Voltaire et

4, Place de la République

Roquette 50-78

— 79-59

Café Complet
Brasserie

Terminus
Republique
AUX MERVEILLES DES MERS

ARCADIAS PAR

8, Place de la République, coin de l'Aréop
TEL 1 849 30.00 - 1 849 30.01

Soupes Gratinées

Choucroûtes Garnies

Moules - Huîtres - Escargots

Grillades variées - Buffet Froid

- - MAISON - -
FOUNDEE EN 1878

- Lunetterie -
d'application

Exécution
garantie



DANREZ

Successeur d'ANNET PERRIN

28, AVENUE DE LA RÉPUBLIQUE, 28

FACE À LA RUE D'ANGOULEME

OPTIQUE
MÉDICALE

Les meilleurs
-- Verres --

Réparations
instantanées

**MOYENS DE COMMUNICATIONS
DESSERVANT LE**

THÉÂTRE DE L'ALHAMBRA

AUTOBUS : E, E bis, K, N, AD, AD bis, AK, AT, AT bis
BA, BF, BG, BH, BL, BM, BN, BT, BZ, CH, CG, CO/50
CO/53, DA, D8, DE, DF, DG.

LIGNES ne fonctionnant que jusqu'à 20 heures
BC, BL, CU/98, N bis, VV.

TRAMWAYS : 51, 95 A, 95 B, 11 B, 103, 118.

Mc.TRO : Lignes 3, 5, 8, descendez à République

HORAIRE DES SPECTACLES

Tous les jours

Matinée à 2 h. 30 — Soirée à 8 h. 30

Dimanches et fêtes

2 Matinées à 2 h. et 5 h. — Soirée à 9 heures

PRIX DES PLACES

	Matinées sem.	Soirées Mat. dim. fêtes		Matinées sem.	Soirées Mat. dim. fêtes
Orchestre 1 ^{re} série.	9 »	10 »	Loges de corbeille.	7 »	10 »
— 2 ^e série.	8 »	10 »	Balcon 1 ^{re} série.	5 »	10 »
Loges d'orchestre.	9 »	10 »	— 2 ^e série.	4 »	8 »
Corbeille 1 ^{re} série.	8 »	10 »	— 3 ^e série.	3 »	6 »
— 2 ^e série.	6 »	12 »	Promenoir . . .	3 »	6 »

STATUES

Imaginez qu'un cataclysme ait soudain plongé la France entière dans un océan Atlantique subitement élargi.

Les scaphandriers-archéologues du **XXX^e** siècle, en découvrant Paris dans les profondeurs abyssales de la mer, seraient exposés à de bien singuliers raisonnements.

— *«Etrange découverte! diraient-ils. Nous avons constaté que les habitants de cette fameuse Ville-Lumière ne devenaient importants que bien après l'âge mûr. En effet, les statues dont les fragments ont été trouvés sur les places publiques sont toutes des statues de vieux messieurs. Les Français avaient-ils donc coutume de ne trouver de valeur aux hommes qu'à l'âge où ceux-ci avaient cessé d'en avoir? Ou bien les personnes mûres avaient-elles coutume, chez ce peuple d'opposer une solide barrière au développement des mérites nouveaux? Quoi! Pas un homme beau et bien fait, dans la force de l'âge, n'a mérité de Paris une statue? ne rendait-on hommage qu'à la décrépitude?»*

Il y aurait du vrai en de telles réflexions.

Pourquoi, d'ailleurs, garnir de statues nos places et nos refuges, au point de les rendre aussi encombrés que nos chaussées? Il est pourtant des moyens plus habiles, plus logiques, et de meilleur goût pour perpétuer le souvenir d'un grand homme.

Qu'on donne à une découverte le nom de son auteur; à une loi scientifique le nom du savant qui, le premier, l'a formulée; à un remède le nom du médecin ou du chimiste qui l'a imaginé. Voilà l'hommage rationnel.

Pour l'écrivain, pour le poète, une édition soignée, mise d'un prix accessible au populaire, fixerait harmonieusement la pensée et l'art d'un auteur.

Il vaut mieux, en effet, répandre et célébrer les œuvres des gens, que de fêter ceux-ci en une attitude quelconque, pour que, cinquante ans plus tard, cette statue d'un illustre oublié ne serve plus que de point de rencontre aux amoureux. À l'heure crépusculaire des rendez-vous...

Paul REBOUX.

Un bon instrument s'achète
CHEZ
PAUL BEUSCHER
Maison fondée en 1850
27, Boulevard Beaumarchais
Paris-Bastille
LA MAISON N'A PAS DE SUCCURSALE

HOTEL DE L'AVENUE
en sortant de l'Alhambra, au coin de l'avenue de la République
14, Rue Rampon
Chambres Meublées Pied-à-terre
A la journée à partir de 12 francs

Garage GAMBIEY **21, rue Gambey**
32, av. de la République
Tél.: **Roquette 75-48**
R. C. Seine : 240.452 B
Installations Modernes **VENTE**
200 PLACES **ACHAT**
ACCÈS PAR RAMPE **ÉCHANGE**
Chauffage Central
Ateliers de Réparations
SERVICE ÉLECTRIQUE

Tous les **SANS-FILISTES** lisent...
Le Haut Parleur **FR**
REVUE DU RADIO
qui publie les programmes des émetteurs européens
Numéro spécimen sur demande 23, av. de la République, PARIS

*Au Bar
de l'Alhambra
dégustez*

LE CAFÉ
DE LA MAISON
LE CUDONNEC
FONDÉE EN 1888

CH. HEBERT, S^{ucc^r}

7 et 7 bis, RUE DE LA GUADELOUPE
PARIS 18^e

TÉLÉPH. NORD 30-17

*Cafés Supérieurs
pour Limonadiers, Bars
Restaurants, Hôtels*