

NOUVEAU
THÉÂTRE
ANTOINE

MARCEL PASTON DIRECTEUR

NOUVEAU THEATRE ANTOINE

Directeur : Marcel PASTON

Secrétaire Général : Didier DAIX

Secrétaire de la Direction :

M^{me} EPOUDRY-GHILAIN

Régisseur Général : Eugène DURAND

Chef Machiniste : Maurice JOYE



SAISON 1935 - 1936

Prix : 2 francs

A L'ENTR'ACTE !
APRÈS LE SPECTACLE !

LE MEILLEUR ACCUEIL
VOUS SERA RÉSERVÉ
AU CAFÉ RESTAURANT

LE GLOBE
R. B* DE STRASBOURG
TÉL. : BOTZARIS 16-36

REPAS A PRIX FIXE

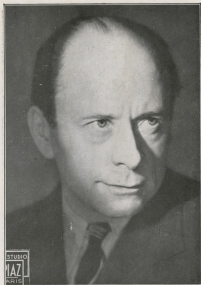
16

VIN ET CAFÉ COMPRIS

AVEC, LE SOIR, GRAND ORCHESTRE
ROMAN JACOWLEW
et l'incomparable cantatrice
HÉLÈNE D'AUBIGNY

SALLE UNIQUE DE 50 BILLARDS ET PING PONG
SALONS POUR BANQUETS

DE BONS REPAS . DE BONS MOMENTS



Studio Piaz

M. Marcel PASTON
Directeur



Studio Piaz

M HENRY-HOURY

HISTORIQUE DU THEATRE

Le « Théâtre ANTOINE » — ou tout au moins la salle qui l'abrite — compte déjà soixante-huit années d'existence. C'est, en effet, en 1866 qu'un nouveau théâtre, construit boulevard de Strasbourg sur l'emplacement d'un ancien café-concert, ouvrit ses portes. Il s'appelait alors le « Théâtre des Menus-Plaisirs », (1) mais il devait changer fréquemment de nom et de genre. En 1874, il devenait le « Théâtre des Arts »; en 1876, il prenait le titre d'« Opéra-Bouffe » pour redevenir l'année suivante les « Menus-Plaisirs ». En 1879, il fut le « Théâtre des Arts ». Nouvelle transformation en 1881 sous le nom de « Comédie-Parisienne ». Enfin, en 1882, réapparaissait l'appellation des « Menus-Plaisirs ».

Cependant, dès octobre 1890, M. André Antoine avait transporté aux « Menus-Plaisirs » son « Théâtre Libre ». Celui-ci, créé l'année précédente, avait d'abord donné ses représentations dans la salle de l'« Elysée des Beaux-Arts », puis au « Théâtre Montparnasse ». Seuls quelques membres de la Presse et quelques abonnés y avaient accès, et les spectacles commencèrent par être mensuels. Le « Théâtre Libre », on le sait, fut un magnifique effort d'art qui a exercé une influence considérable sur toute l'évolution dramatique contemporaine jusqu'à nos jours. Dans son genre de théâtre, Antoine, dit Edmond Sée, poursuivant l'effort d'illustres précurseurs du vérisme dramatique, peut être considéré comme un homme d'action faisant table rase du passé, voulant jouer de l'inédit et créant du nouveau par la libération du territoire dramatique jusque-là soumis à de nombreuses servitudes; un sonci plus exact de la mise en scène et, dit Jules Lemaitre, un tour, un accent, une résonnance plus approchants de la vie réelle, voilà les seuls gains dont nous sommes, en partie, redevables au « Théâtre Libre » et à son animateur, André Antoine « dont l'influence évolu-

(1) MENUS PLAISIRS. — Dans l'ancienne monarchie française, notamment sous Henri III, Louis XIV, Louis XV, Louis XVI, les « Menus Plaisirs », appelés communément *Les Menus*, formaient une branche importante de l'administration de la Maison du Roy et comprenaient tout ce qui avait rapport aux fêtes de la Cour. Son siège était à Paris dans un vaste immeuble, faubourg Poissonnière, où la Convention plaça par la suite le Conservatoire de Musique; les « Menus Plaisirs » furent définitivement emportés par la Révolution de 1830.



POURQUOI UN PIANO DROIT ?



LE MODÈLE **S** (1 m. 33)
NE TIENT PAS PLUS DE PLACE
ET ORNERA VOTRE SALON !...

GAVEAU

45-47, Rue La Boétie, PARIS

tionniste se poursuit toujours de nos jours dans la génération actuelle avec une vitalité, une diversité prodigieuses avec des formules de genres opposées ou contradictoires ». Citons seulement, pour mémoire, Copeau, Dullin, Jouvet, Gaston Baty, René Rocher, Marcel Paston et d'autres disciples célèbres de l'art vrai.

Les plus grands succès du « Théâtre Libre » furent : en 1888, *La Chance de Françoise*, de G. de Porto-Riche, *La Sérénade*, de Jean Jullien; en 1889, *Les Résignés*, d'Henry Céard, *La Patrie en danger*, de E. et J. de Goncourt, *Le Père Lebonnard*, de Jean Aicard; en 1890, *Ménage d'Artistes*, d'Eugène Brieux et *Les Revenants*, d'Ibsen; en 1891, *Nell Horn*, de J.-H. Rosny, *Amoureuse*, de G. de Porto-Riche; en 1892, *L'Envers d'une Sainte*, de François de Curel, *Blanchette*, de Brieux, *Seul*, d'Albert Guinon, *Les Fossiles*, de François de Curel; en 1893, *Bonbonroche*, de Courteline; en 1894, *Une Journée parlementaire*, de Maurice Barrès, *La Femme de Tabarin*, de Catulle-Mendès, *Le Baiser*, de Banville.

Mais, en avril 1894, M. André Antoine, à bout de ressources et las de son prodigieux effort, donna sa démission au lendemain du cinquante-quatrième spectacle monté par le « Théâtre Libre » et, passant la main au comédien Laroche, partait en tournée avec sa troupe à travers l'Europe. Pendant ces deux années, la scène du Boulevard de Strasbourg monta encore quelques pièces, entre autres, *L'Argent*, d'Emile Fabre, *Le Cuivre*, de Paul Adam et André Picard, *Mademoiselle Fifi*, d'Oscar Méténier, mais le 27 avril 1896, elle fermait ses portes.

M. Antoine, revenu à Paris, avait été nommé, le 4 juin 1896, directeur de l'« Orléon » avec Paul Ginisty. Au bout de dix-sept jours, ils démissionnait. Réunissant alors une troupe de choix, recrutant des auteurs, constituant un groupement, il reprenait la direction de l'ancien « Théâtre Libre », mais, comme il ne pouvait lui conserver ce titre qu'il avait cédé par contrat à Laroche, il l'appelait de son nom : « Théâtre ANTOINE ». Le spectacle d'ouverture, le 30 septembre 1897, comprenait *Blanchette* et *Bonbonroche*. Dès lors, au « Théâtre ANTOINE », sous la direction Antoine, les pièces se succédèrent aussi nombreuses que variées : quelques-unes s'affirment par leur perfection, leur maîtrise, représentatives de cet



Ph. Henri Manuel

FERNAND RENÉ

art nouveau en faveur de la vérité. Des noms d'auteurs parfaitement inconnus apparaissent, la clientèle se fait au théâtre d'idées, de thèses philosophiques, sociales, morales, avec une mise en scène de plus en plus réaliste, créant une atmosphère, une ambiance : des comédiens, ayant la flamme du mouvement littéraire, faits pour les œuvres qui viennent et recrutés un peu au hasard, à l'aventure, soit dans les théâtres de Quartier, soit dans les théâtres du Boulevard, quelques-uns même à la Comédie-Française, sont entraînés à faire fi de tout procédé, à dédaigner « l'effet », — on y rencontre Mévisto, jamais paru sur aucun théâtre, Réjane, Dumény, Gémier, France, Lerou, Grand, Arquillière, Janvier, M^{me} Henriot, Meuris, Fleury, Eugène Nau, etc. Parmi les œuvres les plus marquantes de cette époque, on peut citer : *Le Repas du Lion*, *La Nouvelle Idole*, *La Fille Sauvage*, *Le Conf d'Aïle*, de François de Curel, *L'Avenir*, de Georges Ancey, *Le Capitaine Blomct*, d'Emile Bergerat, *À Sainte-Hélène*, de Séverine, *Au petit Bonheur*, d'Anatole France, *Sévérité*, de Léon Frapié et P.-L. Garnier, *Les Remplaçantes*, *Maternité*, *Les Avariés*, de Brieux, *La Clairière* et *Oiseaux de passage*, de Lucien Descaves et Maurice Donnay, *L'Article 330*, *La Paix chez soi*, *Les Gaîtés de l'Escadron*, de Courteline, *Vers l'Amour*, de Gandillot et, comme pièces étrangères : *L'Honneur*, de Sudermann, *Le Voiturier Henschel*, *Les Tisserands*, de Hauptmann, *La puissance des Ténèbres*, de Tolstoï, *Vieille Heidelberg*, de Meyer Foerster, *Le Roi Lear*, de Shakespeare, etc...

Le 30 septembre 1906, M. Antoine ayant été nommé à la direction de l'Odéon, qu'il devait conserver jusqu'en 1913, c'est M. Firmin Gémier qui prenait la direction du « Théâtre ANTOINE ». Fidèle à ses traditions, il y montait, entre autres pièces dont on a conservé le souvenir, *Anna Karénine*, d'après Tolstoï et *Marie-Victoire*, d'Edmond Guiraud, *Timon d'Athènes*, *Les Vainqueurs*, César Biraulteau, *Un grand Bourgeois*, d'Emile Fabre, *Le Sacrifice*, de Gaston Devore, *Monsieur Codomat*, de Tristan Bernard, *Cœur à Cœur*, de Romain Coolus, *L'Oreille fendue* et *Les Petits*, de Lucien Nepoty, *L'Ange Gardien*, d'André Picard, *Papillon*, dit *Lyonnais-le-Juste*, de L. Bénére, 1802, de Gabriel Nigoud, *La Femme et le Pantin*, de Pierre Louys et Pierre Frondaie, *Le Bonheur*, d'Albert Guinou, *Une Affaire d'or*, de Mar-



Studio Pias

M. Faoul PRAXY

cel Gerbidon, *L'Homme qui assassina*, d'après Farrère, de Pierre Frondaie, *Le Procureur Hallers*, d'après Liodau, de H. de Gorsse et Louis Forest, *L'Impromptu du paquetage*, de Maurice Donnay, *Les Butors et la Finette*, de François Porché, puis l'admirable *Crichton*, de Barrié et A. Athis, *La Cigale ayant aimé*, de Lucien Nepoty, *La Bataille*, d'après Farrère, de Pierre Frondaie, *Le Dieu Argile*, d'Edouard Schneider.

Mais M. Gémier, à son tour, quittait le « Théâtre ANTOINE » pour devenir bientôt directeur de l'Odéon. La scène du boulevard de Strasbourg présentait alors *L'Heure du Berger*, d'Edouard Bourdet, *L'Insoumise*, de Pierre Frondaie, *Le Moulin de la Galette*, d'André Pascal, *Le Sommeil des amants*, de Martial Piéchaud, *Notre Amour*, de Nozière, *J'ai tué*, de Léopold Marchand, *Le Fauteuil 47*, *Mademoiselle ma Mère*, *Pile ou Face*, de Louis Verneuil.

Enfin, au début de la saison 1928-1929, M. René Rocher, qui avait déjà révélé ses talents d'animateur à la tête de la Comédie-Caumartin, assumait la direction du « Théâtre ANTOINE ». Ce fut un heureux renouvellement. Aucune des pièces montées par M. Rocher n'a été indifférente. Qu'il suffise de citer : en 1929, *L'Ennemie*, d'A.-P. Antoine et *Amis comme avant*, d'Henri Jeanson; en 1930: *Bobard*, de Jean Sarment et *La Petite Catherine*, d'Alfred Savoir; en 1931: *La Chaise*, de Stève Passeur, *Bourrachon*, de Laurent Doillet, *Asie*, d'H.-R. Lenôrmann; en 1932: *Le Plancher des Vaches*, de Jean Sarment, *La Prochaines*, d'A.-P. Antoine, *Périphérie*, de Benjamin Crémieux et Henri Jeanson, d'après Langer; en 1933: *Mon Aimée*, de Ch. Vildrac et M. Rêbe, d'après Sydney Howard et enfin *Trois pour Cent*, de Roger Ferdinand.

En juin 1933, M. René Rocher, cédant à la crise théâtrale du moment et malgré son magnifique effort, se trouve obligé de fermer la salle du boulevard de Strasbourg.

Après 20 mois de fermeture, Marcel Paston, animé d'un magnifique courage, rouvre les portes du « Théâtre ANTOINE ». Il transforme entièrement la salle et dans ce « Nouveau Théâtre ANTOINE » la critique et le grand public suivra avec la plus grande sympathie tous ses efforts pour la défense de l'Art Théâtral.

Ed. LE NOBLE,

Décembre 34.

L'OPÉRETTE

FAITES ÇA POUR MOI

A ÉTÉ MEUBLÉE

PAR LA MAISON

MEUBLIA

29, BOULEVARD
SÉBASTOPOL

MÉTRO CHATELET



Studio Piaz

Mlle Eliane de CREUS

*Confidences
du Lion*



ACHETEZ
EN TOUTE
SÉCURITÉ



"MIRAGE DE PARIS"
Eau de Cologne de
qualité, 90°. Parfum
frais et tenace. 30.
Le litre 30.

LA POUDRE DU LOUVRE parfumée
au Chypre, qualité fine. La boîte 5.

AU
LOUVRE



Mlle Raymonde VERNAY

Ph. E. Raphaël



Mlle Marthe DERMINTY

Studio Piaz



RENAULT

Faites ça pour moi !

Opérette en 3 actes de Raoul PRAXY

Couplets de Max EDDY

Musique de Gaston GABAROCHE

Mise en scène de GEORGÉ

Présentée par HENRY-HOURY

Editions S A L A B E R T

DISTRIBUTION

Baroche	MM. FERNAND RENE
Pierre	LESTELLY
Jean	CAHUZAC
Max	Jean BERTON
Gustave	Eugène DURAND
Nicole	M ^{mes} Eliane de CREUS
Aimée	Raymonde VERNAY
Clothilde	Marthe DERMINY
Mado	Mado MAILLY
1 ^{re} Elève	Denyse DENY
2 ^e Elève	Marion LEROUX
3 ^e Elève	Paulette VOLNAY
4 ^e Elève	Geneviève GILL

La Direction, soucieuse de réaliser les meilleures conditions d'hygiène pour les Spectateurs, a tenu à employer pour la décoration de la Salle, les renommées peintures bacolysées qui sont rendues microbicides et auto-désinfectantes par le

« Procédé BACO »
« BACO » protège votre santé



Une de nos plus élégantes parisiennes : Mlle B... — Voici une ravissante création inspirée de la coiffure dit « à l'ange », réalisée par **PEYROLE** sur indéfrisable à vapeur d'huile.

Chez **PEYROLE**, l'inventeur lui-même, dans ses salons :
11, boulevard de Magenta (X) - Tél. : Boz. 63-45 - Métro : République
40, Rue Saint-Dominique (VII) - Tél. : Invalides 14-45
Métro : Invalides-Tour-Maubourg.

La permanente seule : 40 Francs

RIEN DE COMMUN AVEC UNE PERMANENTE ELECTRIQUE

FAITES ÇA POUR MOI !

Opérette en 3 actes de Raoul PRAXY

Complets de Max EDDY

Musique de Gaston GABAROCHE

Mise en scène de GEORGÉ

Présentée par HENRY-HOURY

Editions S A L A B E R T

Mlle Eliane de CREUS est coiffée à la ville et à la scène
par Marthe VALMOND, Modiste, 297, rue Saint-Honoré

Ses robes ont été exécutées par Simone GRAY

Souliers BARLETT, Passage Choiseul

Sac HALPIN, 17, rue Lemercier

Bas des Etablissements NEAMAT, 18, rue de Marignan

Les chapeaux portés par Mme Marthe DERMINY
sont de chez Marthe MARQUANT, 2, rue Chauveau-Lagarde

Mlle Mado MAILLY est habillée par
Marie-Louise BRADLEY, Trudaine 06-87

Elle est chaussée par ARNOLD, 18, rue Rochefort

Au théâtre comme à la ville Mlle MALHERBE-PASTON
ne porte que des gants REYNIER
exclusivité des GRANDS MAGASINS DU LOUVRE

M. LESTELLY est habillé par ANDRÉ, 16, avenue Hoche

Son chemisier est FLORENTY, rue Notre-Dame-de-Lorette

Chapeaux 

Gants REYNIER des GRANDS MAGASINS DU LOUVRE

Les robes de Mlles Demyse DENY, Marion LEROUX
 Paulette VOLNAY et Elisa RUIZ
 sont des créations de Mme B. RASIMI
 et au deuxième acte elles portent des vêtements imperméables

HUTCHINSON - A L'AIGLE -

la première marque française

Les trois actes de l'opérette *Faites ça pour moi !*
 sont montés par MEUBLIA, boulevard Sébastopol

Les peintures exposées au troisième acte
 sont de M. Filiberti GUIDO, 56, avenue des Ternes, 17°

Machines à écrire - UNDERWOOD -

Tous les Artistes
 fument les cigarettes de la REGIE FRANÇAISE

Orfèvrerie de chez CHRISTOFLE

La femme de goût et le THEATER ANTOINE
 utilisent les parfums BICHARA
 78, avenue des Champs-Élysées

Articles de pêche de la Maison BOUDIER et Co
 15, boulevard Saint-Martin

Armes - Coutellerie - Pêche

Lampe et appareil d'éclairage indirect
 de la Maison LE PALAIS DE LA LUMIERE
 rue de Bondy (sur les Grands Boulevards)

Instruments médicaux et vitrines de la Maison E. GUYOT
 348, rue Saint-Jacques, 5°

Valise de la Maison CHARLYS, 14, boulevard de Strasbourg



M. LESTELLY

Studio Piaz



M. CAHUZAC

Ph. R. Marchand

GABAROCHE

A ENREGISTRÉ SES GRANDS SUCCÈS DE
FAITES ÇA POUR MOI



Et c'est pour ça qu'on ne s'entend pas
Si ma famille..... PA. 808
15 francs

L'ANGLETERRE A LA PORTÉE DE TOUS



PAR LES AVIONS HILLMAN
12 Passagers
2 Pilotes
4 Moteurs
4 Services par jour

PARIS - LONDRES en 17.35

Aller & Retour 490 F
week end

**HILLMAN'S
AIRWAYS LTD.**

2, RUE EDOUARD-VII PARIS TÉLÉPHONE
OPÉRA 93-72, 93-73

Faites ça pour moi !

ANALYSE

Baroche, petit professeur de solfège, n'a qu'un rêve : avoir une classe au Conservatoire.

Dans l'espoir que son ami Pierre Darfeuil l'aide à obtenir, par ses relations, ce qu'il considère comme la consécration de toute sa vie, il a consenti, lui, homme prude et réservé, à lui prêter son appartement pour y recevoir Nicole Deyris, une jeune femme mariée que Pierre a connue chez des amis.

Comme celle-ci n'a pas encore cédé à Pierre, ce dernier vient demander à Baroche de lui parler pour la convaincre qu'il l'aime sincèrement, profondément. Baroche, après avoir résisté, finit par accéder au désir de son ami.

Celui-ci le remercie, et s'en va.

A peine est-il parti que Nicole arrive, elle vient à son tour supplier Baroche d'intervenir auprès de Pierre Darfeuil, pour qu'il obtienne de lui qu'il ne la poursuive plus de ses assiduités, et qu'il ne la revoie plus.

Sans doute a-t-elle été coquette avec Pierre, mais elle aime son mari et n'aime que lui.

LES TOILETTES
DES 4 ÉLÈVES
SONT
DES CRÉATIONS
DE
M^{me} B. RASIMI

LES ROBES
DE
M^{lle} ELIANE DE CREUS
ont été exécutées
d'après les conseils de
SIMONE GRAY

ANALYSE (Suite)

Baroche promet encore.

On sonne, et cette fois c'est Jean Deyris, le mari de Nicole qui paraît. Il a eu des doutes, il a fait suivre sa femme, et il est persuadé, en la trouvant seule avec Baroche dans l'appartement de celui-ci, que c'est ce dernier qui est son amant.

Et, comme Nicole lui avait dit en sortant qu'elle allait chez son docteur, Jean, qui n'est pas dupe de cette histoire, demande à Baroche, qu'il appelle « Docteur », des renseignements sur la santé de sa femme.

Devant les supplications de Nicole, Baroche est obligé de jouer le jeu, si bien qu'au second acte nous le voyons, lui petit professeur de solfège, installé comme médecin d'une station thermale de Divonne, où l'a fait nommer Jean Deyris.

Après de multiples complications la vérité éclatera et Baroche, reprenant sa vraie personnalité et ses leçons, sera, enfin, nommé professeur de solfège au Conservatoire, le rêve de toute sa vie.

FOURRURES GIEL
I, FAUBOURG SAINT-HONORÉ

Les Vêtements
imperméables

SONT DE CHEZ

HUTCHINSON

"A L'AIGLE"

LA PREMIÈRE MARQUE FRANÇAISE

Marthe VALMOND

MODISTE

297, rue Saint-Honoré

COIFFE A LA VILLE
ET A LA SCÈNE

M^{lle} ELIANE DE CREUS



Mlle Mado MAILLY

Studio Piaz



M. Jean BERTON

Studio Piaz

**VOYAGEZ LA NUIT
CONFORTABLEMENT**



LITS-SALON
**NOUVEAUX
PRIX
RÉDUITS**

**T. S. F.
JUPITER - RADIO**

Grand Prix - Hors Concours - Membre du Jury

EXPOSE A 2 PAS D'ICI

Son inégalable gamme d'appareils, depuis

LE POSTE DE FAMILLE **325** fr.
à **2150** fr. **ULTRA-MUSICAL**
Tous les derniers perfectionnements

61, Faubourg Saint-Martin, PARIS-X*

(Au coin de la rue du Château-d'Eau)

PRIME AUX CLIENTS DE CE THÉÂTRE



Studio Piaz

Mlle Denise DENEY



Studio Piaz

Mlle Marion LEROUX



Studio Piaz

Mlle Paulette VOLNAY



Studio Piaz

Mlle Geneviève GILL

LE RESEAU DE L'ETAT
RESEAU DE LA MER
ET DU TOURISME

2.000 km. DE COTES - 600 PLAGES

LA NORMANDIE

Campagnes riantes et forêts - Villes d'art
Plages renommées

LA BRETAGNE

Menhirs et Dolmens - Eglises et Calvaires
Plages vivifiantes

L'ENTRE-LOIRE ET GIRONDE

Châteaux historiques - Marais Poitevin
Plages ensoleillées

*Renseignez-vous dans les Bureaux
de Tourisme de Paris-Saint-Lazare
Paris-Montparnasse et Rouen R.-D.*

CHEMIN DE FER DU NORD

PARIS-NORD A LONDRES

Traversées maritimes les plus courtes

Délivrance de Billets à prix réduits valables
17 jours, tous les Samedis et Lundis
par CALAIS ou BOULOGNE (Service de Jour)
ou par DUNKERQUE (Service de Nuit)

Billets directs de Fin de Semaine, sans passeport
pour les Sujets Français, Britanniques et Belges,
valables du Vendredi au Mardi inclus

Renseignements : Gare PARIS-NORD. Tél. Trud. 70-00



M. Eugène DURAND
Régisseur Général

Studio Lorelle



M. EMER
Chef d'Orchestre

Studio Piazz

TAILLEUR DE PREMIER ORDRE

pour Dames et Messieurs

MAISON LECROC

29 bis, rue Boulard

PARIS - 14^e Arr^t

Métro: Denfert-Rochereau

Téléph.: SUFFREN 18-15

Reg. de Comm. Seine N° 521.549



Complets et Pardessus

grande mesure entièrement faits à la main depuis 400 francs

A FAÇON 200 frs
pour Hommes et Dames

Doublures et toutes
fournitures comprises



OUVERT de 8 h. à 20 h. SANS INTERRUPTION



Un Coupeur se rend à domicile

