



George Villa
1923

Vici Cliquette
que
vous devez
exiger



EXISTE en 3 QUALITÉS
MONOPOLE DEMI-SEC
MONOPOLE RED TOP SEC
DEUX MONOPOLE BRUT

AGENCE GÉNÉRALE
33 Rue des Mathurins, Paris
TÉL. CANTON, 8444 31-46 0621

H. C. Reims 6.284

THÉÂTRE DES BOUFFES-PARIISIENS

Le théâtre des Bouffes-Parisiens, jusqu'à ces jours, a eu de singulières destinées : il a connu les pires destins et les triomphes les plus éclatants.

Heureusement, tout se transforme et il nous paraît que la salle Choiseul, entièrement remise à neuf, a signé, cette fois, un long bail avec Dame Réussite.

Elle fut construite en 1826, par le physicien Comte; l'ouverture eut lieu le 23 janvier 1827, sous le nom de *Théâtre des Jeunes-Acteurs*.

Le spectacle se composait de tours de physique amusante et de petites pièces jouées par des enfants.



DESSIN DE CASTELAIN

OFFENBACH

Parmi les jeunes artistes qui parurent à cette époque, nous retrouvons les noms de Hyacinthe, cette glorieuse nasse du Palais-Royal; Francisque jeune fut Pierrot de *La Grâce de Dieu*, Paulin-Ménier, Paul Labat qui créa *Le*

Prix : 1 Franc



- Alors, mon pauvre, t'as donc pas de carburateur
SOLEX ?

Vie de Bohême, Aline Duval, Colbrun et la piquante Alphonsine.

En 1855, la petite salle du Théâtre-Comte, agrandie et superbement décorée, devint le Théâtre des Bouffes-Parisiens (salle d'hiver) sous la direction de Jacques Offenbach, qui venait de créer les Bouffes-Parisiens (salle d'été), aux Champs-Élysées.

L'inauguration eut lieu, le 29 décembre, avec un prologue de Méry, et la célèbre chinoiserie musicale *Ba-Ta-Tan*, de Ludovic Halévy et d'Offenbach.

De 1855 à 1860, les Bouffes connurent des soirs superbes avec *Les Deux Vieilles Gardes*, *La Rose de Saint-Flour*, *Croquefer*, *Le Frottoeur*, *Les Dames de la Halle*, *Orphée aux Enfers* (31 octobre 1858), *Geneviève de Brabant*, *Monsieur Choufleury restera chez lui...*, du Duc de Morny en collaboration avec Ludovic Halévy.

En 1860, Varney succéda comme directeur à Offenbach.

Je passe rapidement sur la période de 1860 à 1869 qui ne fut pas des plus brillantes.

En 1869, la salle fut démolie et reconstruite. On donna *Lisichen et Frischen* pour les débuts de Zulma Bouffar; *L'Amour Chanteur*, pour les débuts d'Irma Marié.

En 1864, Varney fonde avec M. Porto-Riche, le père de l'auteur d'*Amoureuse*, la Société Hansprier et Cie qui eut M. Mestepès, puis M. Lapointe comme administrateur.

En 1866, la Société Hansprier fit faillite et le 28 septembre M. Varcollier, mari de Mme Ugable, rouvrit par les *Chevaliers de la table ronde*, opérette d'Hervé.

Signalons sous cette direction une reprise d'*Orphée* avec Cora Pearl qui s'essaya dans le rôle *Klompidon* et qui fut vigoureusement sifflée.

Vous n'avez pas bien déjeuné... sans
un
café Corcelle

18, Avenue de l'Opéra... Tel Cent 39-88

R. C. Seine 3.212

pour la
décoration
de mon
intérieur
Je me
repose
entièrement
sur

DELEPOUILLE

PAPIERS PEINTS · AMEUBLEMENT · TAPIS
25, rue Saint-Augustin, Paris 2^e

EXPOSITION PUBLI-CITE

Pendant l'Entr'Acte, A DEUX PAS D'ICI
(angle de la rue Mosaïgne et de la rue Saint-Augustin)
voyez nos **INTÉRESSANTES VITRINES D'EXPOSITION**

R. C. Seine 99.044

Le 1^{er} août 1867, MM. Lefranc et Dupontavisse succédèrent à M. Varcollier et changèrent le genre du Théâtre.

Le 30 septembre 1863, Charles Comte et Jules Noriac prirent la direction et aussitôt le théâtre retrouva sa vogue : *l'île de Tulipatan* et la *Princesse de Trébizonde* firent accourir le public.

Puis vint l'année terrible. Enfin, le 16 septembre 1871, les Bouffes rouvrirent leurs portes.

Après quelques essais, Charles Comte et Jules Noriac tombèrent sur un succès (16 avril 1872) : *La Timbale d'Argent*.

En 1873, Charles Comte demeura seul : il monta *La Bolle au Lou*, *l'Etoile*, *Madame l'Archiduc* qui fut jouée par Danbray, Mmes Judic et Grivot.

Entre temps, M. Léon Comte succéda à Charles Comte.

Cantin, qui venait des Folles-Dramatiques, restaura le théâtre et rouvrit ses portes le 11 septembre 1879.

Les Bouffes connurent à nouveau la prospérité avec *Les Mousquetaires au Couvent*; *La Mascotte*, avec Hittemanns, Morlet, Charles Lamy, Mmes Montbazou, Dénelli; *Gillette de Narbonne*, *Madame Boniface* (début de Piccaluga, etc.).

Cantin se retira après fortune faite et laissa la place à Gaspari, puis à Mme Ugalde qui inaugura sa direction par *Le Béarnaise*, de M. Messager, avec Vauthier, Mmes Jeanne Granier et Mily Meyer.

Mme Ugalde fut directrice de 1886 à 1889 et rencontra un grand succès avec *Joséphine vendue par ses sœurs* (Piccaluga, Mangé, Charles Lamy, Mmes Montrouge, Jeanne Thibault, Mily Meyer).

A Mme Ugalde succédèrent M. Chissola, puis M. O. de Lagoanère, puis M. Larcher et aussi se succédèrent quantité de pièces tombées dans l'oubli.

En 1890, deux énormes succès : une pantomime, *l'Enfant Prodigue* et l'immortelle *Mis Hélyett*, le triomphe de Bianch Duhamel.

En 1892, M. Masset remplace M. Larcher. En 1893, M. Larcher revient aux Bouffes. M. Huguenet joue *Mademoiselle Coradin*.

En 1894, M. Huguenet joue *l'Enlèvement de la Tolosa* avec Mme Simon Girard.

En 1895, M. G. Griser succède à M. Larcher. En 1896, Mme Germaine Gallois se révèle dans *Ninette*.

En 1897, M. Griser cède la place à M. Coudert qui donne les *Petites Michu* et *Véronique* de M. Messager.

En 1899, M. Coudert s'associe M. Berny.

En 1900, direction de MM. de Vildreux et Perrani.

En 1901, direction de M. Lenéka qui joue les *Travaux d'Hercule* de MM. Robert de Ebers et A. de Caillavet, musique de Claude Terrasse.

En 1902, direction de Lagoanère et Lenéka.

En 1904, M. Bour se lance dans une tentative littéraire honorable, mais sans résultat pécuniaire.

En 1905, direction de MM. Monna et Darcourt.

En octobre 1906, MM. Clot et Dublay.

En 1907, MM. Deval et Richemond; en 1909, Mme Corn Laparcerie prend la direction de la salle Choiseul.

Il faut noter ensuite la direction de M. Henri Bernstein sous laquelle cet auteur donna une de ses plus belles œuvres: *Le Secret*, et nous arrivons ainsi à la Direction actuelle qui ouvrit les portes des Bouffes, dès l'année 1915, à M. Sacha Guitry dont les nombreux succès, parmi lesquels nous citerons *la Pèlerine écossaise*, *l'Illusionniste*, *Faisons un Rêve*, *Jean de Lafontaine*, etc., sont présents à toutes les mémoires, et donna, en 1918, l'immortel *Phil-Phil* auquel succédèrent *Dédé*, *Là-Haut*, et *la Dame en décolleté*. Heureux théâtre qui, en six ans, n'a monté que quatre pièces!

EUGÈNE HÉROUX

Documents Artistiques de la Collection Eug. Héroux

COINTREAU
TRIPLE SEC



M. DRANEM

J. Arthur Murray, gh O'Neill

Président Fondateur de la Maison de Retraite des Artistes (Ligues - Ho-Grangis)



*A la maison Erès avec
mes compliments pour
ses revêtements bas
de tulle
Alice Cocéa*

Ph. Reutlinger

Les Bas ERÈS
de luxe et d'usage

108, Boulevard Haussmann

390, Rue St-Honoré

R. de C. Seine 58.642



Mlle ALICE COCÉA

Ph. Reutlinger

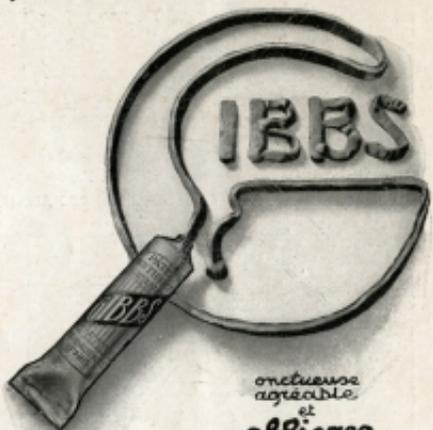
A la Ville et à la Scène ses Chapeaux sont de LUCIE HAMAR



M. LUCIEN BAROUX

Ph. Studio Fazzino

pâte dentifrice



*onctueuse
agréable
et
efficace
car
à base de savon*

R. C. Seine 87.896

DRANEM

Phoebus Lahirette

ET

ALICE COCEA

Isoline

LUCIEN BAROUX

Maitre Zéphyr

ALICE BEYLAT

La belle Impéria

EN CHEMYSE

Opérette-buffet en 3 Actes

de MM. ALBERT WILLEMETZ et CAMI

Mise en scène de M. EDMOND ROZE

Musique de M. RAOUL MORETTI

ADRIEN LAMY

Aldobert

HEMDEY

Eustache de St-Pierre

ET

MARY-HETT

Margot

(Voir suite de la distribution page suivante)

SAVON DENTIFRICE - EAU DENTIFRICE
de **BOTOT**
LE SEUL DENTIFRICE APPROUVE
PAR L'ACADEMIE DE MEDECINE DE PARIS
S. G. MARQUE DÉPOSÉE



Mlle MARY-HETT

Ph. Panjoul



M. Adrien LAMY

Ph. Abel

DISTRIBUTION (Suite)

HARRY ARBELL

Pichu

LUCIEN ARTAUD

Marcel Marcein

José DERISY

Engerrand Dublard

LARIVE

Maitre Panouzeau

Mlle MORANA

Colinet

DELSON

Le Monsieur prude.

PIERA

Un ouvrier

Harry HETTSON

Un chroniqueur

Miss ARMY

Marguerite BERTIN

TY, SERGTS

Collette BOOT

Les Calésiennes

BLANCHET

CLAIRJANNE

TANISSIA

MARTVAL

Les Calésiennes

AMATO

VITAL

Les Calésiens

IRACE

SABLON

DELPIA

Les Calésiens

*Orchestre de 30 Musiciens sous la direction
de M Pierre CHAGNON*

Décor de M. Emile BERTIN

Costumes exécutés par la Maison GRANIER
d'après les Maquetttes de M. Joseph BEWARD

Chaussures de la Maison GALVIN

Les Robes et Coiffures de Mlle Alice COCEA

sont de chez CALLOT Sœurs

Sees Chapeaux sont de Lucie HAMAR

Bas de la Maison MARNY

VOULEZ-VOUS

Acqétez

LE

FÉTICHE CHINOIS

THE CHINESE GOOD LUCK CHARM



AVOIR LA VEINE

POLAK, Réf.

18, RUE DE LA PAIX

PARIS

Mademoiselle
ALICE COCÉA

est toujours habillée
à la Ville et à la Scène

par

CALLOT SŒURS

9 et 11, Avenue Matignon - PARIS

Succursales:

Place de la Liberté - Biarritz
5, Jardin du Roi Albert I^{er} - Nice
18, Buckingham Gate - London
975, Florida - Buenos-Ayres

R. C. Paris 211 538 R. C. Nice 3.720 R. C. Bayonne 522



Miss Alice BEYLAT

Ph. Talon



M. HEMDEY

Ph. Adam

X. CHAUVET

Carrossier

P. BOURGOIS Successeur



Légère

Robuste

Élégante

Confortable

33, Rue Fazillau - LEVALLOIS-PERRET

R. C. Seine 225.184

LIQUEUR CORDIAL-MEDOC



M. GAMI Ph. Apers



M. A. WILLEMETZ Ph. X

ANALYSE

Le roi d'Angleterre, maître de Calais, exige que six notables viennent implorer sa merci en chemise, et la corde au cou.



ROBES - MANTEAUX
LINGERIE - FOURRURES

Max Robert

COUTURE

Tél. Elysées : 85-47
85-48

127, Avenue des Champs-Élysées
PARIS



Cilette

23, rue Malignon - Paris 8^e
téléph. : Elysées 44-34
lingeries - robes - dentelles -
compl. op. 11-12-13

La tradition veut qu'après le théâtre
on soude on danse on ric

AU SOUPER LAJUNIE

l'endroit le plus gai de Montmartre ::
The gayest and most select night restaurant
Boulevard PRÉCADOUL, Directeur

58, RUE PIGALLE ORCHESTRE RÉPUTÉ

R. L. N° 34 362

LE BAR RESTAURANT ADRIENNE'S

est le plus chic et le plus gai de Paris

PRIX FIXE, VIN COMPRIS

DÉJEUNER 12.50 Dîner-Concert 18 fr.
SOUPERS-DANCING

99, rue Richelieu (Près Casse Bonlevard)

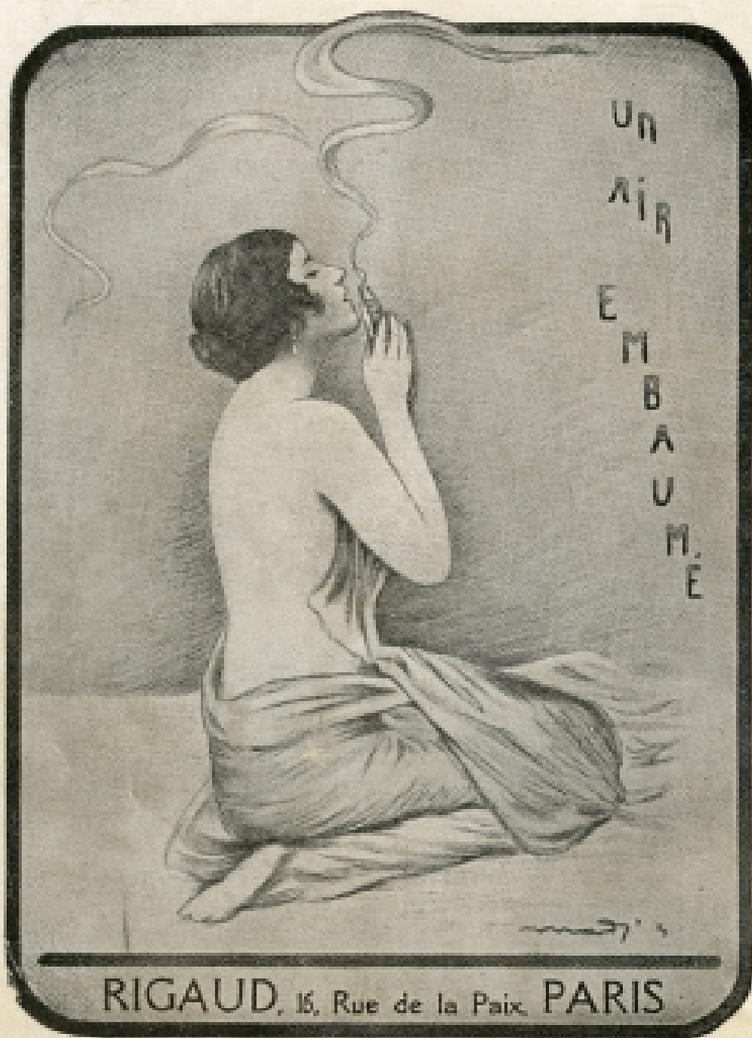
Maitre Zéphyr, chemisier, a une nièce, Isoline, qui aime un jeune apothicaire, Ricin. Zéphyr est chargé de trouver les six bourgeois magnanimes mais malgré tous ses efforts il n'arrive pas à les trouver, lorsque le hasard lui procure trois notables égarés chez la courtisane Impéria à qui Zéphyr a loué une chambre dans sa propre maison, un soldat amant de la cuisinière et le jeune Ricin, qui tous sont surpris en chemise et doivent s'exécuter, Eustache de Saint-Pierre qui les rejoint et cela fera le compte.

M. MORETTI Ph. X

Au troisième acte Impéria déniaise Ricin qui déniaise Isoline et tout finit le plus heureusement du monde par le mariage des jeunes amoureux.

CHERRY
ROCHER
LIQUEUR

M. C. DAINE
171-173-175



R. C. Seine 102.061

PUBLIC. WILLY FISCHER, SOC. ANONYME, 33, RUE GODEFROY-DE-MAUROY, TÉL.: LOUVRE 26-58
• L'ÉDITION ARTISTIQUE •, 34, AVENUE DE ST-OUEN, PARIS, TÉL.: MARCADET 11-42