



Le Monopole c'est moi!



CHAMPAGNE *Heidsieck & Co.*
Monopole MAISON FONDÉE
en 1888

(Dessin de J. STALL)

Direction : 88, Rue Coquebert, REIMS

Dépôt à Paris : 58, Rue des Mathurins

R. C. Reims 4-172

Téléph. : Gutenberg 27-04

THÉÂTRE DES BOUFFES-PARISIENS

Le Théâtre des Bouffes-Parisiens, jusqu'à ces jours, a eu de nombreuses destinées : il a connu les plus durs et les plus triomphants des succès.

Hier encore, tout se transformait et il nous paraît que la salle Châtelet, entièrement remisée à neuf, a signé, cette fois, un long bail avec Dame Minuit.

Ils l'ont consacré en effet, pour la physionomie Comte; l'ouverture en lieu de 15 janvier 1907, sous le nom de Théâtre des Jeunes-Artistes.

Le spectacle se compose de tous les physiciens amateurs et de petites pièces jouées par des valets.

Parmi les jeunes artistes qui parviennent à cette époque, nous retrouvons les noms de Hyacinthe, cette glorieuse

maître du Palais-Royal; François jeune des Pierres de La Colère de Brie, Paul Mûler, Paul Labat qui ont été La



MOUVE DE CASTELLANI

OFFENBACH

Prix : 1 Franc



- Alors, mon garç'ien, t'as donc pas de carburateur
SOLEX ?

Vie de Balbec, Albert David, Calvina et la piquante
Alphonsine.

En 1900, la petite ville de Thélème-Comte, agitée et super-
beaucoup démodée, devant le Théâtre des Bouffes-Parisiens (salle
d'Hyver) sous la direction de Jacques Offenbach, qui venait de
créer les Bouffes-Parisiens (salle d'Hyver), aux Champs-Élysées.
L'inauguration eut lieu, le 20 décembre, avec un prologue
de Mily, et la célèbre comédie musicale de La-Croix, de
Ludovic Halévy et d'Offenbach.

En 1901 à 1902, les Bouffes continuèrent des soirées importantes avec
Les Deux Ventes dantes, Le Rose de Saint-Florent, Cinqquatre.
Le Violoncelle, Les Deux de la Plaine, Daphné aux Bouffes
en octobre 1902, l'Amateur de Bouffes, Monsieur Chiquetier
entraîné chez lui etc., du Duc de Morny en collaboration avec
Ludovic Halévy.

En 1903, Varney succéda comme directeur à Offenbach.

Je passe rapidement sur la période de 1904 à 1909 qui ne fut
pas des plus brillantes.

En 1905, la salle fut démolie et reconstruite. On donna
Lichon et Frischon pour les débuts de Zulma Bouffes
Félicien Chénier, pour les débuts d'Henri Mark.

En 1906, Varney fonda avec H. Porta-Richa, le père de
l'œuvre d'Amouroux, la Société d'Amour et de la 12 septembre
H. Montpelier, père M. Lapointe comme administrateur.

En 1907, la Société d'Amour et de la 12 septembre
M. Varcelles, mari de Mme Ugalde, succéda par les Chéniers
de la table ronde, épisode d'Hyver.

Succédant sous cette direction une reprise d'Hyphie avec
Dora Poul qui s'occupait dans le rôle d'Alphonsine et qui fut
vigilamment suivie.

VOULEZ-VOUS

Acheter

LA

REINE D'OR

THE CORNELL GOOD LUCK CHASE



AVOIR LA VÉRITÉ

POLAR, Réal

19, RUE DE LA PAIX

PARIS

pour la
décoration
de salon
J'aimerais
mieux
me reposer
entièrement
sur

DELEPOULLE

PAPIERS PEINTS - AMEUBLEMENT - TAPIS
25, rue Saint-Augustin, Paris 6e

Prochain Trianon, A DEUX PAS D'ICI
(angle de la rue Moutorgny et de la rue Saint-Augustin)
voyez nos **INTERESSANTES NOUVELLES EXPOSITIONS**

M. C. Salles 20. ans

Le 27 août 1885, M^{lle} Lafont et Dupontichère succèdent à M. Vauquelin et changent le genre du Théâtre.

Le 30 septembre 1888, Charles Comte et Jules Noriac prennent la direction et ramènent le théâtre retrouvé au royaume : l'Œuvre de l'Épave et la Princesse de Trébizonde furent accueillis le public.

Puis vint l'année terrible. Enfin, le 15 septembre 1891, les Bouffes ouvrirent leurs portes.

Après quelques succès, Charles Comte et Jules Noriac tombèrent sur un succès (26 avril 1892) : *Le Trébuchet d'Argent*.

En 1893, Charles Comte donnaient tout : il monta *Le Bala au Café*, *l'Œuvre*, *Madame l'Archiduc* qui fut jouée par Deshayes, Mmes Jullio et Gillet.

Une tempête, M. Léon Comte succéda à Charles Comte.

Carlin, qui venait des Folies-Dramatiques, restaura le théâtre et rouvrit ses portes le 11 septembre 1894.

Les Bouffes commencent à nouveau la prospérité avec Les Montparnassiens au Concert, *La Mousmé*, avec Héliumant, Morlet, Charles Lamy, Mmes Montparnass, Duvell, *Œuvre de Natchez*, *Madame Deshayes* (Œuvre de Piccolini, 1901).

Carlin se retire après fortune faite et laisse la place à Gaspard, puis à Mme Ugalde qui inaugure sa direction par *Le Balcon*, de M. Messager, avec Vauquelin, Mmes Jeanne Gunder et Mily Meyer.

Mme Ugalde fut directrice de 1895 à 1899 et rencontre un grand succès avec *Joséphine vendue par ses sœurs* (Piccolini), Hugué, Charles Lamy, Mmes Montparnass, Jeanne Thévenin, Mily Meyer.

A Mme Ugalde, succédèrent M. Chéneda, puis H. G. de Lapointe, puis M. Larcher et aussi se succédèrent quantité de pièces tombées dans l'oubli.

En 1909, deux étonnantes succès : une pantomime, *l'Œuvre Prodigue* et l'immortelle *Mlle Willyet*, le triomphe de Blanche Delannoy.

En 1910, M. Maurel remplace M. Larcher. En 1913, M. Larcher revient aux Bouffes. M. Huguenot joue *Mademoiselle Carlin*.

MAX-ROBERT

COUTURE

PRÉSENTERA EN SON HOTEL
SA PREMIÈRE COLLECTION
DÈS LE MOIS DE FÉVRIER

sous la direction de M^{lre} MIREX RALF

127, *Champs-Élysées*

En 1894, M. Huguenot joue l'Enthousiasme de la Tolédad avec Mme Odette Girard.

En 1895, M. G. Grédes succède à M. Larcher. En 1896, Mme Germaine Gellols se révèle dans Nivette.

En 1897, M. Grédes cède la place à M. Coudert qui donne les Petites Mâles et Fénelique de M. Messager.

En 1898, M. Coudert s'associe M. Berry.

En 1900, direction de M^{lre} de Villeneuve et Potin.

En 1901, direction de M. Lemaire qui joue les Trappeurs d'Amérique de M^{lre} Robert de Flou et A. de Caillavet, musique de Claude Terrasse.

En 1902, direction de Laporte et Lemaire.

En 1903, M. Berry se lance dans une tentative d'œuvre nouvelle, mais sans succès personnel.

En 1904, direction de M^{lre} Mirex et Darcourt.

En octobre 1905, MM. Côté et Dailly.

En 1907, M^{lre} Dailly et Richemont; en 1909, Mme Com Laporte prend la direction de la salle Chaboud.

Il faut noter ensuite la direction de M. Henri Bernstein sous laquelle est venue donner une de ses plus belles œuvres Le Secret, et nous arrivons ainsi à la direction actuelle qui ouvre les portes des Bouffes, dès l'année 1913, à M. Raphaël Gilly dont les nombreuses succès, parmi lesquels nous citons la *Milaine Accusée*, l'*Amazone*, *Faisons un Nôve*, *Joue de Laporte*, etc., sont présents à toutes les soirées, et donna, en 1915, l'impression d'un grand succès. Heureux théâtre qui, en six ans, n'a connu que quatre directeurs.

Renée Héro

Document Artistique de la Collection Eug. Héro

COINTREAU
TRIPLE SEC



Ph. Paul Hôjot

Miss Martha DAVELLI

Miss Martha DAVELLI est habillée par la Maison X...



M. EDOUARD

Ph. Abel

Président Fondateur de la Société de Défense des Artistes à Paris (S.D.A.P.)



Miss Margot WARNA

Ph. Mios

pâte dentifrice



onctueuse
agréable
et
efficace
tout
à base de savon
R. C. Seine 57.595

MARTHE DAVELLI de l'Opéra-Comique

(soubrette de l'Opéra)

DRANEM

(timide)

LUCIEN BAROUX

(garçonnet)

TIRMONT de l'Opéra-Comique

(garçonnet)

La Dame en décolleté

Contrôle musical en 3 actes, 5 tableaux de PAUL YVES BERNARD et LOUIS BRYEN

Mus en scène de M. Edmond Rost
Musique de MAURICE EVAIN

ALICE BEYLAT

(l'air)

HENDEY

(M. du Parc de Vix - Albert)

MARCEL ARBELL

(le chef d'orchestre)

LUCIEN DAUVILLE

(M. du Parc de Vix)

MARCEL HAREL

(M. du Parc de Vix)

LURVILLE

(M. du Parc)

MARY-HETT

(M. du Parc)

(voir l'illustration page suivante)



R. C. Seine 45.457



M. THERON

Ph. Saboulin



M. Lucien MALBON

Ph. André Fassin

La Dame en décolleté

Comédie musicale de : MM. Yves Mirande et Lucien Bégat
Musique de : M. Maurice Yvain

ANALYSE

L'histoire de la Dame en décolleté peut être résumée en quelques phrases et cependant contient toute la psychologie de la Paillarderie. En voici actes, la belle Lucette de Verneuil ignore tous les sentiments, connaît tous les caprices et toutes les déceptions, et, après avoir souffert dans son amour et dans son orgueil, retrouve le paradis perdu, grâce à la spiritualité bête d'un bon-père tel à la page, malgré son mariage.

Voici en contre-changement qui méritent d'être contés.

La belle Lucette de Verneuil, jeune veuve très riche d'affaires et cependant irréprochable, réside au Casino de Deauville un élégant conseiller d'Etat, Georges, fils de M. de Velle, Président à la Cour d'Appel, c'est-à-dire le premier magistrat de France.

Mais que cette union lui fasse plaisir, à cause de son vertueux père, Georges séduisit par son amour sa fille à l'épaveur et lui donna rendez-vous, à devoirs chez son père.

Lucette qui a perdu toute sa fortune au jeu, attend le premier client de son métier (Gloire), qui doit lui apporter



ANALYSE (Suite)

Continuons

seux francs, dernier espoir de la jeune femme qui est en avance de quatre trimestres sur la pension qu'on lui sert. Mais Glédo joue au larcin et perd l'argent de sa cliente. Lucette reste donc à Paris sans un sou, après avoir emprunté quelques milliers de cent francs à son demi-oncle.

Le docteur s'acharne après elle. Un soir même elle trouve un malade en train d'emporter ses meubles qui vont être vendus par autorité judiciaire, afin de payer ses dettes pour lesquelles elle a été poursuivie à : boulets rouges.

Le docteur d'Anselmy consent enfin au point à lui laisser une robe démodée, seule après de sa femme, et, dans cet état-pape, elle se rend chez son futur beau-père, à qui Georges doit la paternité.

La maison est froide et déserte, on sent le froid et froid lui explique qu'elle s'est trompée.

Quand son fiancé lui a dit à jamais, il était trois heures du matin, par conséquent les fiançailles n'ont lieu que le jour suivant. La voilà sous la pluie, dans la rue en robe démodée... Elle pleure...

Passent deux jours. Ils sont très vides, elle ne se le dit pas et le lendemain à l'heure de l'heure, où Glédo se doit d'habiter est devenu garçon après son abus de confiance.

Elle est là, livide, sans ressort au milieu de la rue déshabillée. Quand elle rencontre quel Georges qui est venu, avec ses amis assister au jeu de garçon, à l'occasion.

Tout devient le coup de théâtre : scène de jalousie, explications indignes. Elle se trouble, se fâche et Georges qui la voit compatir, l'abandonne à son triste sort.

**APPARTEMENTS
À ÉCHANGER - À LOUER - À VENDRE**

L'Echange Immobilier
27, Rue Cambasérès (Saint-Augustin)

Téléphone : Elysees 40-72

LIQUEUR CORDIAL-MEDOC

ANALYSE (Suite)

Le lendemain, elle s'adresse courageusement le Président à la Cour d'Appel et se défend longuement. Elle dépeint un vieux magistrat Fournel possesseur de l'encens. L'homme des poignes et la femme sans défense devient sa colombe. Elle prouve son innocence et le vermineux magistrat charmé, malade lui avoue... qu'il joue aux cartes, qu'il a une petite amie et qu'il est très heureux de voir son fils lancé sur des sentiers moins rompus que ceux qu'il a suivis dans la magistrature.

Il fait venir son fils qui va passer un pays de la baronnie pour chercher l'oubli et réconcilie les deux amants qui marient, enfin, vivront pais de lui dans une intimité familiale.

Voilà, c'est tout simple comme gâteau, mais ajoutons à cela d'autres personnages très pittoresques. Un « Drame » de dernière les dagues, un essai d'adorables tentatives, des dames, deux espions et une école de Polytechnique. (D'ailleurs) vous avez toutes, en compagnie d'un de ses commandants (Tirmon). Un texte et des comptes rendus, une partition admirable et vous savez ce qu'on peut bien temps de l'opéra, vous français en spectacle. Un spectacle très pittoresque.





Mlle Alice BEYLAT

Ph. Talam



Mlle MARY-HETT

Ph. Poullet

ANALYSIS

The history of the "Lady on the Street" can be resumed in a few phrases but nevertheless contains the Psychology of the new Parisienne. In three acts, the beautiful Lucette de Vermand supports all the sentiments, hopes and disappointments and after having through her love and pride suffered, reflects finally that, thanks to the intelligent goodness of her up to date father in law, in spite of his austerity.

Here follows this charming story.

The beautiful Lucette de Vermand, a young widow full of life yet (irreproachable), meets in the Casino of Deauville an elegant Counselor of State named George, son of M. de Velle, President of the Court of Appeal, the first Magistrate of France.

George, fearing that this union would displease his father and overcome by his love for Lucette, decides to arrange a meeting on the morrow with his father.

Lucette who has put her fortune in gambling, awaits the last class of money (rifles) who is to bring her 20,000 fr., the last hope of the pretty widow, who has already received in advance one year's money due to her, but Ghodo who also plays roulette, has lost the money due to his client - Lucette returns to Paris without a farthing in her pocket after having borrowed a few hundred francs from a "demi-mondaine".

Fate hangs over her and on returning she finds the hotel's selling her furniture to be sold by the judicial authorities to pay her debts, she feels herself beset on every side.

The hotel's clerk at last consents to leave her a last remnant of her fortune - An evening dress - and in this dress all

LE BAR RESTAURANT ADRIENNE'S

est le plus chic et le plus gai de Paris

Prix fixe, vin compris

DÉJEUNER 12.50 DINNER-CONCERT 18 fr.
JOUERS-DANCING

99, rue Richelieu (près Grand Théâtre)

she possesses, she goes to her future father-in-law to be presented to him by George.

The house is deserted and closed, but she is very coldly received by a domestic who explains that she must be mistaken.

When her fiancé had told to marry, it was 3 o'clock in the morning, in consequence the fiancées were for the following day. Along in the rain, in the street in evening dress... she cries.

At this moment pass two couples well dressed, she appeals to them and they take her to "l'Abbaye du Thélème", where Ghoda the clerk is waiting since his state of confidence.

Laurie sees their husbands, not knowing what to do in the middle of this wild scene, suddenly sees George who had come to celebrate his last night of bachelor life in Montmartre.

Imagine the tragedy, scene of jealousy, explanations... she upbraid and George who thinks her culpable leaves her to her sad fate.

On the morning she faces courageously the President of the Appel Court and defends herself at some length. She points before the vision of the old Magistrate, the eternal problem of Love. Dispute man and the woman without defense before his eyes. He praises her innocence and the virtuous Magistrate charmed avows that... he too plays-he also has his little smiles and that he is pleased to know his son follows the route less amusing than those he himself has followed in the Magistrature.

He recalls his son on the point of leaving for Italy and he reconciles the two lovers who marry and live with him.



Cilette
23, rue Malignon - Paris 8
téléph. Bureau 44-34
Succursale: Rouen, Lille, etc.



FARJOLI
FARD CRÈME POUR VILLAGE ET TULAYE
TOUTES LES TEINTES
EN VENTE PARTOUT



Merveilleuse Crème de Beauté
REINE DES CRÈMES
IMALTERABLE PARFUM SOUVÉ
2, LESBOURGEOIS, PARFUMS, PARIS
En vente partout: St. Germain, Magasin, Chaplins, Parfumerie.



VOLT
L-T-PIVER
Dernière Nouveauté
le plus persistant des Parfums



LA CÉLÈBRE LOTION
POUR BLONDIR LA CHEVELURE
FLOZOR
OU FLUIDE D'OR



Ed. C. - Paris 1914

PARIS: GALLIE ROGEE, SOC. ANONYM. 11, RUE CAPOU-DE-MARTELL, 101 - LOUVRE 26-29
- L'ÉDITION ANONYME -, 18, AVENUE DE SEINE, PARIS, 101 - MARCOT 11-42