

A decorative vignette at the top of the page features two figures. On the left, a figure in a long, flowing dress stands, holding a long staff or scepter. On the right, another figure is seated or reclining. The entire scene is enclosed within a circular border decorated with a repeating geometric pattern. The background of the vignette is filled with stylized foliage and floral motifs.

Programme



THÉÂTRE
de la
GAITE-LYRIQUE

Théâtre de la Gaité-Lyrique

EST un des plus anciens théâtres de Paris, en 1764 il s'appelait alors le théâtre des Grands Danseurs du Roi, et son premier directeur fut l'illustre acteur Nicolet, qu'on avait surnommé le roi des forains. En 1792 il prit le titre du Théâtre d'Ensalation, l'année suivante, il devenait le Théâtre de La Gaité.

L'expropriation des Théâtres du Bd du Temple le força à aller s'installer au Square des Arts-et-Métiers, où il est demeuré. M. Armand, directeur, le céda à M. Dumaine, qui monta *Peau d'Ane*, ensuite il passa dans les mains de plusieurs directeurs qui y montèrent successivement *La Chatte Blanche*, *Le Roi Carotte*, *La Poule aux Œufs d'Or*, le célèbre compositeur Offenbach prit en 1872 la direction de *La Gaité*, où il montait *Orphée aux Enfers* et *Geneviève de Brabant*.

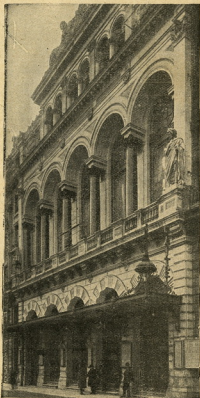
M. Vizenini succéda au maître Offenbach qui fit de *La Gaité* un théâtre lyrique on monta alors *Dimitri*, *Paul et Virginie*, *La Clef d'Or*, première œuvre de M. de Saint-Saëns.

Ensuite, l'opérette y fut rétablie par MM. La Rochelle et Desbrières, où furent montés avec grands succès *Le Grand Mogol*, *La Cigale et la Fourmi*, *Voyage de Suzette*, et Coquelin et Hertz y jouèrent la comédie, en 1903 le théâtre fut cédé à M. Isola, on applaudit tour à tour *Hérodiade*, *Messaline*, *La Vivandière*. Parmi les interprètes nous citerons, Madeleine Calvé Litvine, Renaud, Marie Delna, Affre, Alvarez.

Quo Vadis, de Mouguès, avec Jean Périer, Thévenet, Vallandri. *Don Quichotte*, avec Lucy Arbel, Fugère, Vanni-Marcoux. *Joan le Terrible*, de Roux. *Gusnbourg*, *Les Girondins*, etc...

C'est en 1914 que les frères Isola prenaient la direction de l'Opéra-Comique et cédaient *La Gaité* à M. Charbonnel.

En 1919, le Théâtre de La Gaité rouvrait ses portes sous la nouvelle direction Trarieux et Bravard, et depuis trois ans, ce sont les succès retentissants à longue série tels que *La Belle Hélène*, *Véronique*, *La Fille de Madame Angot*, *La Fille du Tambour-Major*, *Nelly*, *Les Brigands*, *Boccace*, *Les Saltimbanques*, *Les Cloches de Corneville*, etc., et une série de Grands Opéras et d'Opéras-Comiques, pour ces spectacles, les vedettes les plus en vogue se succèdent, Max Dearly, Marguerite Carré, Périer, Vanni-Marcoux, Fugère, Henri Defreyn, Denise Grey, Raymonde Vécart, Ponzio, Foix, Edmée Favart, Oudart, Grier et Francell.



La Salle fut construite en 1861 par l'Architecte Hittor



Mlle Louise DHAMARYS
de l'Opéra-Comique

Débute à Bordeaux le 26 Janvier 1920
Fait 4 saisons consécutives au Grand Théâtre de
Bordeaux. Créations : *L'Heure Espagnole*, *Tarass-
Boulba*, *La Rôtisserie de la Reine Pédauque*,
La Mégère Apprivoisée.

Grand Casino de Vichy, Casino de Biarritz.
Opéra-Comique, Gaité-Lyrique : *La Hussarde*
(création), *Le Petit Duc*.

Orchestre sous la direction de M. CLEMANDH

THÉÂTRE DE LA GAITÉ-LYRIQUE

Téléphone : Archives 29-20

Métro : Réaumur - Sébastopol



La Dame au Domino

Opérette Nouvelle en 3 Actes

de MM. de GORSSE et DARLAY
Musique de M. Henri HIRCHMANN





M. Gilbert NABOS



M. HENRY-JULLIEN

La Dame au Domino

Opérette nouvelle en 3 Actes
de MM. de GORSSE et DARLAY
Musique de M. Henry HIRCHMANN

Carlotta	M ^{mes} Louise DHAMARYS
Marise	Mary RICHARD
La Marquise	Helène GÉRARD
Roger	MM. Gilbert NABOS
Cassagnol	HENRY-JULLIEN
Oscar	Robert ALLARD
Petitpont	DÉTOURS
Verteuil	DESCOMBES
Lucarini	CASTIN
Ricardo	BARRAT
Guiseppe	BERCEGEAY



M. DÉTOURS



M. Robert ALLARD

Mmes MONNA-BAZA, MONSARAT, MOREINA, ROGER
DANGOISSE, COLONA, DRUZON, DESCHAMPS,
DOSSEIN, Pelly DARBEL, ROMAIN
LALLIER, LIERA, RÉGINA.

MM. LAILO, CHARPENTIER, BETHOUX, Teddy DELIN
BARAT, AGATI, BERCEGEAY, CASTANIER
GLINEUR, ATGER, DONADEY,
CABAL, DUCOURT.

AU PREMIER ACTE :

Chœur des Fleuristes

chanté par les Danseuses du Corps de Ballet

AUX 1^{er}, 2^e et 3^e ACTES :

DIVERTISSEMENTS

Réglés par Mme STICHEL

dansés par Mlle Sonia BATCHEFF

et les Dames du Corps de Ballet

Directeur de la Scène : M. Maurice STRÉLISKI

ANALYSE

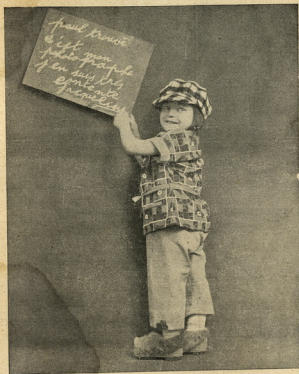
Au premier acte, Roger Verteuil, le fils du banquier bien connu, assistant à une soirée donnée à son insu par son ami Oscar La Brichotte, y retrouve avec plaisir une jeune et jolie femme dont il ignore la personnalité et qu'il a rencontrée à un bal masqué donné à l'Opéra.

Au cours de cette fête, le banquier apprend à son fils qu'il devra partir dans la nuit pour l'Italie afin de terminer une affaire de terrains situés en Espagne; mais doutant du caractère sérieux de son fils, il décide de lui adjoindre pour Mentor un employé de sa banque nommé Nestor Petitpont dans lequel il a la plus grande confiance.

Au deuxième acte qui se déroule en Italie, Roger Verteuil, suivi de son ami La Brichotte et de Nestor Petitpont, rencontrera pour la troisième fois sa charmante inconnue dont il apprend enfin le nom. *La Dame au Domino*, comme il l'appelait, est en réalité la célèbre prima dona Carlotta Dolci.

Au troisième acte, nous retrouvons tous nos héros en Espagne, dans une auberge, en compagnie de Napoléon Cassignol, policier amateur et de sa fille Marise, amoureuse d'Oscar La Brichotte. Roger, qui a mené à bien la mission que son père lui avait confiée obtiendra la main de Carlotta et son ami Oscar épousera Marise.

Ajoutons, pour terminer, que la pièce se passe sous le Second Empire, dont nous voyons les jolis décors et les délicieux costumes.



LES PHOTOGRAPHIES D'ARTISTES DE CE PROGRAMME

SONT DE CHEZ

P. TROUVÉ

26 BIS, AVENUE DAUMESNIL

PARIS-XII^e (GARE DE LYON)



TAILLEURS

Fernand & Bernard

Téléph. : TURBIGO 80-43

R. C. Seine 349.399

345, RUE SAINT-MARTIN, 345

(près la Porte Saint-Martin)

PARIS-3^e

IMPRIMERIE
Gustave SCHLÉGEL
120, Rue Saint-Denis
--- PARIS ---
Tél. : Gutenberg 20-16

