

Nouveau-Théâtre



EDOUARD
MALOIN

NOUVEAU-THEATRE

THÉÂTRE SUBVENTIONNÉ

273, RUE DE VAUGHARD, PARIS-XV^e

TÉLÉPHONE VAUGIRARD 47-63



Studio V. Henry.

Marie-Louise COCHET

DIRECTRICE



Prix : 1 franc

REVEILLON DU JOUR DE L'AN

et Vendredi 1^{er} (*Matinée et Soirée*)

Samedi 2 et Lundi 4 Janvier 1932

■

LA POUPÉE

Les Dimanche 3 (*Matinée et Soirée*)

Mardi 5 - Mercredi 6 et Jeudi 7 Janvier 1932

■

LA MASCOTTE



Studio V. SHIFF

M. MAZZANTI



Mlle MAGUY-PARNY



M. MAX-MARRION

Ph. X.

SAISON 1931-1932

MARIE-LOUISE COCHET
DIRECTRICE

GEORGES DRIEUX
ADMINISTRATEUR GÉNÉRAL

MAZZANTI
DIRECTEUR DE LA SCÈNE

JEAN BERNAC
SECRÉTAIRE GÉNÉRAL

EDOUARD FRIGARA
DIRECTEUR DE LA MUSIQUE

HENRI MONVAL
RÉGISSEUR GÉNÉRAL

CHARLES CRU
CHEF DE CHANT

GUILLAUMOT
CHEF DU CONTRÔLE

GOURMETS

VOUS DEVEZ CONNAITRE

Les "NITZE" de TISSOT
Les "NITZE" de TISSOT
Les "NITZE" de TISSOT
Les "NITZE" de TISSOT
Les "NITZE" de TISSOT

CARAMELS MOUS A LA CRÈME
AUX AROMES DE FRUITS FRAIS

Les "SUPER" de TISSOT
Les "SUPER" de TISSOT
Les "SUPER" de TISSOT
Les "SUPER" de TISSOT
Les "SUPER" de TISSOT

CARAMELS MOUS A LA CRÈME
AROMATISÉS DU VÉRITABLE
KIRSH DE FOUGEROLLES

*En vente dans toutes les bonnes
Confiseries.*

RÉVEILLON DU 24 DÉCEMBRE 1931

25 (Matinée et Soirée), 26 (Matinée et Soirée)

27 (Matinée et Soirée), 28, 29 et 30 Décembre

LA COMTESSE MARITZA

Opérette en 3 Actes de Max EDDY et Jean MARIETTI

Musique de KALMANN

Le Comte Tassilo.....	MM.	MAZZANTI
Prince Populescu.....		Max MARRIO
Baron Zeupan.....		ROUANJO
Saint-Germain.....		MONVAL
Baron Karl.....		PERRIN
Berko.....		TAFANELLI
Tschekko.....		FELIX
Comtesse Maritza.....	M ^{lles}	MAGUY-PARNY
Comtesse Lisa.....		Jane ELVIRA
Princesse Boxena.....		de VENDEVILLE
Manza.....		Andrée LUDWIG
Ilika.....		Lise BATZ
Mariska.....		Lucy ORTON

BALLETS: Mlle André LUDWIG, M. Paul ARCHAINBAUD
et les Danseuses

Orchestre, Chœurs et Danseuses
dirigés par Edouard FRIGARA

Orfèvrerie de la Maison CHRISTOPHE

Tapis de la PLACE CLICHY



M. MONVAL



M. JUANJO

LA COMTESSE MARITZA

ANALYSE DE LA PIÈCE

Le comte Tassilo après la mort de son père s'est trouvé complètement ruiné. Décidé à encher la déchéance de la famille à sa petite sœur la Comtesse Lisa, il s'est engagé sous le faux nom d'un ancien régisseur des biens de son père chez la Comtesse Maritza qui possède une fortune considérable et plusieurs châteaux en Autriche et en Hongrie. Le Comte Tassilo dirige l'exploitation agricole d'une propriété lointaine de Vienne (où réside la Comtesse Maritza) que depuis plus de quinze ans, c'est-à-dire à l'époque de son enfance, ses vassaux n'ont pas eu sa visite. Mais courtisée par toute l'aristocratie viennoise et roumaine, la Comtesse Maritza a décidé de quitter Vienne en annonçant partout ses prochaines fiançailles avec le Comte Koloman Zsupan (nom qu'elle a trouvé par hasard sur une carte géographique) supposant que ce dernier n'existe pas. On serait-elle plus isolée que dans son château où s'est exilé Tassilo !... Un premier heurt a lieu entre la Comtesse très hautaine et le Comte qu'elle traite comme un de ses gens, non sans avoir été toutefois prise par sa distinction et sa race. Tassilo prend la décision de quitter le château et de résilier ses fonctions d'intendant, mais il se trouve soudain face à face avec sa petite sœur Lisa qui est devenue à son insu l'amie de Maritza. Il veut tout lui avouer, mais devant sa jeunesse insouciance renonce à ses intentions premières et laisse à sa sœur ses illusions. La Comtesse Maritza est très entourée par le Prince Populesco, gentilhomme roumain et d'autres admirateurs. Ils la pressent de leur présenter son fiancé, elle en serait fort en peine !

Mais un gentilhomme ayant lu dans les journaux l'annonce de ses fiançailles avec la comtesse Maritza, se présente devant elle. C'est le Comte Koloman Zsupan, qui porte précisément le nom que la Comtesse a donné à ses relations pour celui de son futur époux. La Comtesse bien qu'ennuyée par cet incident auquel elle n'avait pas songé, se moque de lui. Heureusement, le Comte deviendra rapidement amoureux de la petite Princesse Lisa.

Devant Tassilo, la Comtesse Maritza s'avoue bientôt vaincue, et elle le sera avec joie quand elle apprendra le rang de Tassilo.



ECLADOR
le vernis parfait
un produit de

Lesquendieu
pour les ongles

PINOFLOR
lotion fortifiante
pour la chevelure

Lesquendieu
produit pour
les cheveux

POUR LA PUBLICITÉ DANS CE PROGRAMME
S'ADRESSER A

**MODERNE
PUBLICITÉ**

3, RUE DU HAVRE
tél. europe 40-09, 34-76

ET AUX

**PUBLICATIONS
WILLY FISCHER**

50, RUE DE CHATEAUDUN
téléph. trinité 85-45, 85-46, 85-47

STATUES

Imaginez qu'un cataclysme ait soudain plongé la France entière dans un océan Atlantique subitement élargi.

Les scaphandriers-archéologues du xxx^e siècle, en découvrant Paris dans les profondeurs abyssales de la mer, seraient exposés à de bien singuliers raisonnements.

— Étrange découverte! diraient-ils. Nous avons constaté que les habitants de cette fameuse Ville-Lumière ne devenaient importants que bien après l'âge mûr. En effet, les statues dont les fragments ont été trouvés sur les places publiques sont toutes des statues de vieux messieurs. Les Français avaient-ils donc coutume de ne trouver de valeur aux hommes qu'à l'âge où ceux-ci avaient cessé d'en avoir? Ou bien les personnes mûres avaient-elles coutume, chez ce peuple d'opposer une solide barrière au développement des mérites nouveaux? Quoi! Pas un homme beau et bien fait, dans la force de l'âge, n'a mérité de Paris une statue? ne rendait-on hommage qu'à la décrépitude?

Il y aurait du vrai en de telles réflexions.

Pourquoi, d'ailleurs, garnir de statues nos places et nos refuges, au point de les rendre aussi encombrés que nos chaussées? Il est pourtant des moyens plus habiles, plus logiques, et de meilleur goût pour perpétuer le souvenir d'un grand homme.

Qu'on donne à une découverte le nom de son auteur; à une loi scientifique le nom du savant qui, le premier, l'a formulée; à un remède le nom du médecin ou du chimiste qui l'a imaginé. Voilà l'hommage rationnel.

Pour l'écrivain, pour le poète, une édition soignée, mais d'un prix accessible au populaire, fixerait harmonieusement la pensée et l'art d'un auteur.

Il vaut mieux, en effet, répandre et célébrer les œuvres des gens, que de figer ceux-ci en une attitude quelconque, pour que, cinquante ans plus tard, cette statue d'un illustre oublié ne serve plus que de point de rencontre aux amoureux, à l'heure crépusculaire des rendez-vous...

Paul RABOUX.

REPRÉSENTATIONS TOUS LES SOIRS

Matinées : Dimanches et Fêtes

REVEILLON DU JOUR DE L'AN

et Vendredi 1^{er} Janvier (matinée et soirée)

Samedi 2 et Lundi 4 Janvier

LA POUPÉE

avec

MAGUY MORÉNI

Dimanche 3 Janvier (Matinée et Soirée)

Mardi 5 - Mercredi 6 - Jeudi 7 Janvier 1932

LA MASCOTTE

avec

MAZZANTI

et

Fernande HUCHET

PROCHAINEMENT

Elvire POPESCO

dans PILE OU FACE

Location ouverte de 11 heures à 18 h. 30

Téléphone : VAUGIRARD 47-63



Une belle Devise

"La beauté par la santé et non par l'artifice" telle est celle de la célèbre crème Floreïne, qui donne et conserve au teint la fraîcheur, le velours et l'incarnat de la jeunesse.

Grands Magasins, Coiffeurs, Parfumeurs
 Notices illustrées envoyées gratis sur demande adressée à
 A. GIRARD, 48, Rue d'Albion, Paris