



PARIS. 1894.

THEATRE
DES
NOUVEAUTES



Théâtre
DES NOUVEAUTES

Direction : Benoît-Léon DEUTSCH

Comte OBLIGADO !

Opérette en 3 Actes de M. André BARDE

Musique de M. Raoul MORETTI

Mise en scène de Mme RÉGINA-CAMIER



SAISON 1927-1928

PRIX : 2 Fra. 50

Garage La Boëtie

PH. MALLET & C°
87, Rue La Boëtie
Tél. : Elysée 26-72
26-73

Automobiles
Sizaire Frères
et
Sizaire Six

VOITURES DES
PRINCIPALES
MARQUES
EN
MAGASIN



G. L. Mallet frères

Mme RÉGINA-CAMIER



atelier a. b.

à la ville
et
à la scène

mesdemoiselles
madeleine lély
et
yvonne vallée
portent les créations
des

**FOURRURES
GUTTMANN**
7, rue monsigny (opéra)

LES AUTEURS



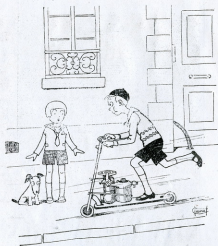
M. André BARDE

G.-L. Manuel Frères



M. Raoul MORETTI

Ph. P. Apers



— Ah ! comme elle gaze, ta patinette !

— Bien sûr : j'ai mis dessus le carburateur
SOLEX de papa... tu te rends compte !

GOUDARD & M. NENSON, Constructeurs, Neully-sur-Seine



Ph. Wide World

M. MILTON

Dans "Comte Obligado

les

Robes et Costumes

portés par

toutes les Artistes

sont de

Alice Bernard

(Modèles Déposés)

40, Rue François 1^{er}

Téléph. : Elysées 26-81



Mlle DAVIA

[G.-L. Manuel Freres



Mlle Marthe FERRARE

Ph. J. Weinberg

A la Ville

et

à la Scène

Mademoiselle Régina CAMIER

porte les créations

des



FOURRURES WEIL

4, RUE STANNE
AVENUE DE L'OPÉRA
PARIS



M. URBAN

Ph. Sobol



M. DARTHEZ

Ph. P. Apers



nos grandes vedettes et nos grandes
élégantes portent et recommandent les

BAS MARNY

33, rue Tronchet



M. Germain CHAMPELL

Ph. X



M. José SERGY

Ph. M. Lambert



Jeanne Lanvin
Couture, Modes, Lingerie
22, Faubourg St Honoré, Paris

Habille et coiffe

à la Ville et à la Scène

Mlle Régina CAMIER

LANVIN-FOURRURES et PARFUMS, 4, R¹ P¹ des Champs-Élysées
LANVIN-SPORT, 15, Faubourg Saint-Honoré

MILTON

Antoine

DAVIA

Mitaine

URBAN

Cristobal de Miranda

et

MARTHE FERRARE

Xavière de Miranda

COMTE OBLIGADO !

Opérette en 3 actes de M. ANDRE BARDE
Musique de M. RAOUL MORETTI

Mise en scène de M^{me} REGINA-CAMIER

Germine CHAMPELL

Amandine

José SERGY

Poligny

NUMÈS Fils

Gustave





APRÈS PLUS D'UN AN D'EXISTENCE
LA

14 cv. VOISIN 6 Cylindres

demeure à l'extrême pointe de l'avant-garde du progrès. Plus assez nouvelle pour susciter des doutes sur sa mise au point, mais assez récente pour rester encore longtemps la plus moderne des voitures modernes, elle reste indiscutablement

LA VOITURE DE 1928

VOISIN

63, CHAMPS-ÉLYSÉES, PARIS

DISTRIBUTION (Suite)

Lise BADA

Madeleine SUFFEL

Lucette ISIDORA

Monique

Martine Poligny

Simone Vergé

Zul FOUQUE

Gemma CORTY

Rose RENOULT

Jane Schut

Luce

Odette

et **ROBERT DARTHEZ**

Robert du Moutier

ORCHESTRE sous la conduite de M. Pierre CHAGNON

Les danses de l'opérette ont été réglées par Mlle BEAUVAIS
sauf celles particulières de MILTON
qui ont été réglées par M. S. MALATZOFF

Décoration et Ameublement exécutés par "POMONE"
Atelier d'Art du BON MARCHÉ

À LA
MARQUISE DE SÉVIGNÉ
9 & 11, BOULEVARD DE LA MADELEINE
le plus élégant
SALON DE THÉ

Décors de BERTIN

Toutes les artistes de l'opérette sont habillées par
ALICE BERNARD, 40, rue François 1^{er}

Tous les Chapeaux sont de la Maison **ESTHER-MEYER**
6, rue Royale

Orfèvrerie CHRISTOFLE

Les Mannequins sont de la Maison SIEGEL
Les Bijoux présentés au 1^{er} acte sont de la Maison OREUM

M. MILTON porte des Chapeaux SOOLS

Ses Chaussures sortent de chez J. M. WESTON

98, boulevard de Courcelles

M. URBAN s'habille à la ville et à la scène chez FISZLEVITZ

Ses Chapeaux viennent de chez LEON, 21, rue Doumou

HAROLD est son chemisier, 240, rue de Rivoli

M. Robert DARTHEZ est habillé à la ville et à la scène par BRENNAN
158, avenue des Champs-Élysées

Son Costume du 2^e acte est dessiné par Robert LAISNE

Ses Chapeaux sont de SOOLS

Son Chemisier est SEELIO, boulevard des Capucines

Les Costumes portés par MM. CHAMPELL et SERGY

viennent de chez FISZLEVITZ

M. CHAMPELL porte un chapeau BERTEIL

Le Costume de LIFTMAN porté par M. MILTON a été exécuté
par la BELLE JARDINIERE, à Paris

Mlle FERRARE est gantée par NICOLET

Mlle DAVIA est chaussée par **BALLY CAMSAT**

Mlle SUFFEL porte des Bas de chez BOUVIER Frères

Les Eventails en plumes sont de la Maison GRISARD et C^{ie}
28, rue Meslay

D'Ossay, PARFUMS DE LUXE, 17, rue de la Paix

Dernière création : le DANDY

Fleurs de la Maison GAY, 110, rue Saint-Honoré

Le "Gouté ONIGADO" boit du SAINT-JAMES

Le Champagne GIESLER est le vin des Connaisseurs

Agent général : M. G. LAURENT, 26, rue Vignon

Le Porto-Quinta se dégoûte à ADEGA DO PORTO

10, rue des Pyramides

Mme REGINA-CAMIER à la ville et à la scène porte

les créations des FOURRURES WEIL

ANTOINE, 1, rue Cambon est le coiffeur de Mme REGINA-CAMIER

Lina Cavalieri sera heureuse de vous accueillir, Madame,
en son Institut de Beauté, 61, avenue Victor Emmanuel III

Les Sacs de Mlle FERRARE sont d'OFFENTHAL

Tous les autres Sacs de la pièce sont de CLAIRVAL,

Maroquinerie de Luxe, 19, rue Duphot

"Au bar Bière GRUTLY"

Biscuits OLIBET

Les Peaux de Panthères sont fournies par les FOURRURES WEIL

4, rue Sainte-Anne



M. NUMÈS Fils

Ph. X



Mlle Lina Bady

Ph. Henri Manuel



Mlle SUFFEL

Ph. Gilbert René



Mlle L. ISIDORA

Ph. Henri Manuel

COMTE OBLIGADO

ANALYSE

Antoine est un garçon d'ascenseur dans la grande maison de couture, Amandine et Victor, mais il en a assez de faire l'écureuil dans sa cage en véhiculant des jolies femmes qui ne font pas plus attention à lui qu'à un meuble; il vient de faire un héritage et il compte acheter un fonds de pâtisserie en épousant la pâtissière, ainsi qu'il l'explique à sa confidente, Mlle Mitaine, seconde au rayon robes de théâtre qui, elle aussi, a de hautes aspirations.

Mais Antoine a compté sans le fisc; le parent dont il a hérité étant à un degré très éloigné, il ne touche plus qu'une somme ridicule, et de désespoir il prend la résolution de la dépenser en trois jours, de façon à connaître, enfin, la grande vie en s'offrant le luxe de mener pendant ce court laps une existence de millionnaire.

Or, il y a parmi les clientes de la maison Amandine Mme Xavière de Miranda, qu'Antoine admire particulièrement et dont le mari, un Espagnol, est lancé dans de grandes spéculations boursières; on donne ce soir chez eux une grande réception en l'honneur du

BOUVIER FRERES



bonneterie de luxe à rue tronchet

COMTE OBLIGADO

ANALYSE (Suite)

grand banquier grec Bokalas qui doit soutenir le lancement de la prochaine affaire de Miranda : les superphosphates de Sidi Okba; ce banquier a été découvert par Robert de Moustier, amant de Xavière, dont Mlle Mitaine est secrètement amoureuse.

Or, au dernier moment, le banquier se défile, c'est pour Xavière le ridicule devant Tout-Paris, et pour Miranda l'écrasement d'une combinaison opportune, car il vit sur un pied fantastique avec un argent uniquement dû à la spéculation.

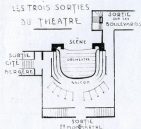
Antoine, qui avait demandé trois jours de congé, revient sans livrée et la moustache rasée pour se préparer à sa courte vie d'homme du monde et Mitaine, par plaisanterie, le présente à Robert du Moustier comme un millionnaire algérien : le comte Obligado, car Antoine a fait son temps en Algérie et dans la maison, on l'appelle Le Bédouin, à cause d'une chanson qu'il a l'habitude de chanter dans ses jours de liesse.

Robert voit là l'occasion de retrouver un capitaliste pour les superphosphates de Sidi Okba et il le présente aux Miranda qui l'invitent aussitôt à leur réception, car il s'agit d'empêcher les bruits fâcheux, répandus par les mauvaises langues.

Les aventures qui vont arriver à Antoine, garçon d'ascenseur, pris pour un riche capitaliste, font l'objet du deuxième acte qui se passe chez les Miranda et du troisième acte qui a pour décor le buffet-bar de l'hippodrome d'Auteuil.

COUNT OBLIGADO

ANALYSIS



Life as a lift boy at Amandine and Victor's, a large firm of dressmakers, no longer appeals to Antoine.

Everyday his lift is full of beautiful women who

pay no attention whatever to the uniformed figure, shooting them from floor to floor. Luckily our hero has an unexpected windfall in the shape of a legacy which he thinks will enable him to acquire a pastry-cook's business and marry the pastry-cook's daughter; he confides all this to his friend Mlle Mitaine, one of the salesgirls who is also very ambitious.

But alas Antoine had quite forgotten death duties

A LA VILLE ET A LA SCENE	M ^{lle} DAVIA
EST CHAUSSÉE PAR	<i>Bally</i>
"AUX CAPUCINES"	BOTTIER
35, BOULEVARD DES CAPUCINES (ANGLE RUE DAUNOU)	



**La
Maison des
TAPIS**
La 1^{re} du monde
pour ses
importations
orientales
Nouveautés
de la Saison
Meubles anciens

AGENCES

DELAGE - DELAUNAY-BELLEVILLE - HOTCHKISS
VOISIN -- PANHARD -- RENAULT -- LORRAINE-DIETRICH

GRANDES FACILITÉS DE PAIEMENTS

B. LARROUSÉ

MAGASIN : 8, PLACE DE LA MADELEINE

OUT. 46-29
LOUVRE 20-20

GARAGES :

135, RUE SAUSSURE

WAG. 10-88

62, RUE VASCO-DE-GAMA

BOUR 66-29

25, RUE DE CONSTANTINOPLE

LAROSE 11-57

COUNT OBLIGADO

ANALYSIS

and other taxes, so in the end his inheritance dwindles down to a mere nothing, in despair he decides to spend the whole amount in three days, living for that short time the life of a millionaire.

One of the firm's clients, Madame Xavière de Miranda, is a Spanish lady whose husband speculates on the Stock Exchange is giving a large reception in honor of the big Greek Banker Bokalos, who is to back a new scheme of Miranda's, this Banker has been unearthed by Robert de Monstier, Madame Xavière's lover and the secret hero of Mlle Mitaine's heart. At the last minute the Banker vanishes, Xavière will be the laughing stock of all Paris and Miranda's dreams will turn to nightmares.

Antoine has got three days leave and has shaved his moustache, all ready to live his short but brilliant life. Mitaine in fun introduces him to Robert de Monstier as an Algerian potentate, Count Obligado. Robert immediately sees in him a capitalist who can finance Miranda, so takes him to his friend's house, they invite the new Count to the reception thus saving their faces.

The adventures which befall our lift boy take us from the Miranda's Salon in the second act to the bar of the Autenil race course the scene of the third act.



Mlle Zizi FOUQUE

Ph. C. Alcard



Mlle Germaine CORTY

Ph. A. Bertschin

CONDE OBLIGADO

Antonio es mozo de ascensor en la gran casa de costura Amandine et Victor; pero ya está aburrido de hacer el ardilla en su caja transportando bonitas mujeres, que no ponen mas cuidado en él que en un mueble; acaba de heredar y cuenta comprar una pastelería casándose con la pastelera, según lo explica a su confidente la señorita Mitaine, segunda en la sección vestidos de teatro, quien, también tiene altas aspiraciones.

Pero Antonio no ha contado con el fisco; el pariente de quien heredó lo es en un grado muy lejano, de modo que no recibirá sino una suma ridícula y desesperado toma la resolución de gastarla en tres días, con objeto de conocer, por fin, la gran vida dándose el lujo de llevar durante este corto tiempo una existencia de millonario.

Entre las clientes de la casa Amandine se encuentra la Señora Xavière de Miranda, que Antonio admira particularmente y cuyo marido, un Español, se ha lanzado en grandes especulaciones de bolsa; esta noche en su casa se da una gran recepción en honor del gran banquero griego Bokalas, quien debe sostener el lanzamiento del próximo negocio de Miranda; los superfatos de Sidi Okba; este banquero fué descubierto

DRECOLL

ROBES - MANTEAUX - FOURRURES - LINGERIE - PARFUMS
130, AVENUE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

por Roberto de Moustier, amante de Xavière, y de quien la Señorita Mitaine es amante secreta.

Pero al último momento, el banquero se desentiende, lo que es para Xavière el ridículo delante Tout Paris, y para Miranda la pérdida de una combinación oportuna; pues él vive sobre bases fantásticas con plata, debida únicamente, a la especulación.

Antonio que había obtenido un permiso de ausentarse por tres días, se presente sin librea y con el bigote afeitado, preparándose a la vida de hombre distinguido, por el muy corta, y Mitaine por broma, lo presenta a Robert de Moustier como millonario argelino: el Condo Obligado; Antonio ha hecho su servicio militar en Argelia y en la casa lo llaman el Beduino, a causa de una canción que esta acostumbrado a cantar en sus días de alegría.

Roberto entrevece entonces, la ocasión de encontrar un capitalista para los superfosfatos de Sidi Okba y lo presenta a los Mirandas, quienes lo invitan inmediatamente a la recepción, porque se trata de desmentir los rumores fastidiosos, lanzados por malas lenguas.

Las aventuras que ocurrirán a Antonio, mozo de ascensor, tomado por un rico capitalista, son el motivo del segundo acto que pasa en casa de los Mirandas y del tercero acto que tiene por decoración el mostrador del bar del hipódromo de Auteuil.

BARCLAY

18, 20 AVENUE DE L'OPERA, PARIS

TAILOR

Croisé financier de la Gazette de Barclay

TELEPHONE
Central 96-16
96-34
96-01
Louvre 69-20

Merveilleuse Crème de Beauté
REINE DES CRÈMES
INALTERABLE PARFUM SUAVE
J. LENGUENDIEU, PARFUMEUR, PARIS
En vente partout et Grands Magasins, Coiffeurs, Parfumeurs.

FLOZOR
Lotion à l'essence de camomille assouplit, adoucit, ôte l'écaille
les colorations blanches les plus défectueuses
Rehausse merveilleusement le clair des cheveux courts
Il est pas une teinture
Création par J. Lengundieu, Paris

VOULEZ-VOUS avoir la VEINE?

ACHETEZ LE FÉTICHE CHINOIS

BUY THE CHINESE Good Luck Jewel

POLAK aîné, 253, rue Saint-Honoré
Anciennement, 18, Rue de la Paix
ACHÈTE et VEND
DIAMANTS, PERLES et PIERRES PRÉCIEUSES

CRÈME SONORA
en TUBES en POT
Préserve la peau de la disparition immédiate et sans danger
des points et des veines superficielles qui sont repoussés progressivement
et disparaissent sans laisser la moindre trace
Satisfaction garantie Emploi facile
J. Lengundieu, Paris



RIGAUD, 16, Rue de la Paix, PARIS

EDITÉ PAR
LES ÉDITIONS WILLY FISCHER
IMPRIMERIE PAR
L'ÉDITION ARTISTIQUE