THÉATRE DES CÉLESTINS

DIRECTEUR : CHARLES GANTILLON

SAISON **1943-44**

LE COMTE OBLIGADO

OPÉRETTE EN 3 ACTES

d'André BARDE

Décors de Georges WAKHEVITCH

Direction musicale : Rémo Bruni

Les Meubles sont fournis par la Maison CHALEYSSIN

Studio HÉLIOS

Soins du Visage

Parfumerie

11, RUE CHILDEBERT . LYON

Distribution

Antoine.	MM.	**René NOVAN**
Cristobal de Miranda..		**Fréjaville**
Robert de Moustier ..		**Robert Miller**
Amandine		**Max Elder**
Poligny.		**Henri Segaud**
Gustave.		**Darbon**
Mitaine.	Mmes	**Yvette Pagnoz**
Xavière de Miranda..		**Marcelle Ramon**
Martine Poligny.. ..		**Paule Vernière**
Jane Sibat		**Nicole Ariel**
Monique		**Arlette Deviller**
Simone.		**Luce Jasmin**
Luce		**Simone Girollet**
Odette..		**Geneviève Miet**

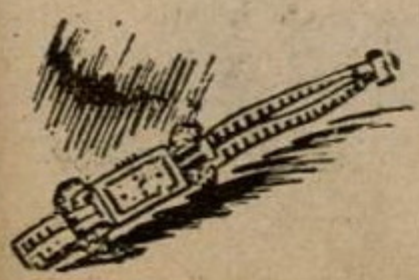
R. ROGER et Cie

Décorateur

28, RUE DE LA RÉPUBLIQUE - LYON

Analyse

Antoine est garçon d'ascenseur dans la célèbre maison de couture « Amandine et Victor ». Il rêve de devenir riche quand il apprend qu'un vague cousin lui a laissé 200.000 francs. Mais Antoine a oublié que le fisc réduit l'héritage à 30.000 francs. Il décide de le dépenser en trois jours. Il reparaît tout à fait méconnaissable, sauf pour Mitaine, seconde de l'atelier, qui le fait passer pour un richissime étranger, le comte Obligado. Un Grand d'Espagne, Cristobal de Miranda, sa femme Xavière et le greluchon de celle-ci, Robert, s'efforcent de circonvenir le comte pour une affaire imaginaire. La comtesse Miranda, pour enlever l'affaire n'hésite pas à descendre jusqu'à Obligado. Mais Mitaine aime Robert et est courtisée par Miranda. Elle est soutenue par le comte que Xavière ne quitte pas à cause de sa fortune, mais un commanditaire met sa fortune à la disposition de Cristobal. Xavière lâche Robert pour se rapprocher de Cristobal. Antoine, qui a gagné 900.000 francs, dote sa copine Mitaine pour qu'elle épouse Robert, tandis que lui convole avec la pâtissière, au grand dépit d'Amandine, qui rêve de le garder pour sa fortune.



A. AUGIS

Joaillier. Orfèvre
Horlogerie de précision

32, RUE DE LA RÉPUBLIQUE - LYON

Studio ERPÉ-NICE

René NOVAN

ANNIE
Modes

45, RUE DE LA RÉPUBLIQUE · LYON

IMP. SALUT PUBLIC, LYON. 12533

Voici deux événements heureux :

La reprise du

MAGAZINE LITTÉRAIRE

et en même temps l'ouverture du

SALON DE CEUX DE 20 ANS

●

ON ne s'étonnera pas qu'autour du Théâtre des Célestins, nous cherchions à grouper la vie artistique de la cité ; le public averti qui se retrouve régulièrement autour des présentations littéraires, visitera volontiers, semble-t-il, ces expositions qui lui sont préparées.

NOUS avons cette fois la chance de présenter de tout jeunes peintres dont l'âge et le récent métier laissent deviner les réels talents. Et n'est-il pas bien sympathique de constater qu'une jeunesse nombreuse reste fière de se consacrer à l'art.

Charles GANTILLON.

CEUX DE 20 ANS

ABDER

1, 2 et 3. Etudes au crayon.

BADOUR

4 et 5. Gouaches.
6 et 7. Dessins au crayon.
8. Huile.

CHRISTIANE BALAY

9 et 10. Portraits au crayon.
11 et 12. Etudes au fusain.

JANINE FAURÈ

13 et 14. Portraits à l'huile.
15 et 16. Fleurs (huile).
17. Nu (huile).

JEAN POLPERRO

18. Portrait (gouache).
19. Portrait (craie).
20 et 21. Paysages Palais St-Pierre (aquarelles)
22. Nature morte (craie).
23. Gravure gouachée.

CLAUDE JUPPET-MALBERT

24. Quai (huile).
25 et 26. Etudes d'enfant (huile).
27 et 28. Portraits de jeunes filles (huile).
29. Portrait d'une Russe (huile).
30. Nu couché (huile).

MAUR'IS

31 et 32. Sept caricatures disposées en deux panneaux.

CLAUDE MONIN

33 à 36. Portraits (huile).

PAULE PONCET-DUQUAIRE

37 à 39. Portraits (huile).
40 et 41. Paysages (huile).

LUCIEN SEVE

42 à 44. Portraits (fusain).
45. Paysage (fusain).
46 et 47. Etudes de paysages (fusain).

◆

Pour l'achat de ces œuvres, s'adresser au Secrétariat du Théâtre des Célestins.