

THÉÂTRE  
DU  
CHATELET



M. Maurice LEHMANN  
DIRECTEUR

M. Pierre BEGUSSEAU  
ADMINISTRATEUR GÉNÉRAL

SAISON 1938-39

## CHOSSES ET GENS DE THEATRE

A Sidi-Bel-Abès, en Algérie, où l'on tournait dernièrement Sidonie Panache. Chez le coiffeur.

Un monsieur vient de sortir; le patron de s'écrier aux clients qui attendent: « Vous le connaissez celui qui s'en va! — Non. — C'est Bach! — Ah! — Oui... Il a une bonne tête (*et avec un sourire fin*), et je m'y connais en tête... J'ai été coiffeur pendant quinze ans au Casino de Paris et... au Palace! »

Un mot de situation... délicate.

C'était à Tulle. Galli-Marié chantait, en septembre, *L'Ombre*, de Flotow.

Pendant le deuxième acte, un rustre s'oublie et... pan! Une détonation formidable et prolongée.

Le public, toujours bien élevé, au lieu de passer l'incident sous silence, se tord avec une hilarité folle.

Enfin, le calme — un calme relatif — se fait et la chanteuse reprend son air; mais hélas, la guigne voulut que le premier vers que Galli eût à égrener fut celui-ci :

*On dirait un soupir qui traverse l'espace.*

!!!!!!

On ne put achever la représentation.

Dernièrement on jouait une pièce où l'un des protagonistes remplissait un rôle d'aveugle.

Le soir de la générale, affolement. Cet artiste, indisposé, venait de prévenir la direction qu'il lui était impossible de se rendre au théâtre. Entendu ce dialogue entre le directeur et le régisseur:

— Ah!... dites donc!... X... est malade. Vous allez faire jouer Y... à sa place.

— Vous croyez que... ça marchera?

— Mais oui! Pourquoi pas?

— C'est qu'il ne connaît pas le rôle de l'aveugle.

— Eh! bien... il le lira!

# Le Coffre-fort vivant

Opérette à grand spectacle en 2 actes et 20 tableaux  
de MM. Georges BERR et Louis VERNEUIL  
d'après le roman de Frédéric MAUZENS

Musique de MM. Joseph SZULC et Jean SAUTREUIL

Couplets de M. H. WERNERT

Orchestre sous la direction de M. Gabriel DIOT, Chef d'Orchestre



Denise GAUDART



Monette DINAY



Roger BOURDIN



Robert ALLARD

# Le Coffre-fort vivant

Opérette à grand spectacle en 2 actes et 20 tableaux

de MM. Georges BERR et Louis VERNEUIL

d'après le roman de Frédéric MAUZENS

Musique de MM. Joseph SZULC et Jean SAUTREUIL

Couplets de M. H. WERNERT

Orchestre sous la direction de M. Gabriel DIOT, Chef d'Orchestre

Ballets réglés par M. Georges GUÉ  
M. Jacques NILE et Miss BARON

Mathias. . . . .	MM. BACH.
Etienne. . . . .	Roger BOURDIN.
Cruchat. . . . .	Jean COIZEAU.
Varnusson. . . . .	Edmond CASTEL.
Palmer. . . . .	DINAN.
Spolding Senior. . . . .	DINAN.
Burley. . . . .	Robert ALLARD.
Spolding Junior. . . . .	Robert ALLARD.
Alker. . . . .	MARCO-BEHAR.
Docteur Hartz. . . . .	MARCO-BEHAR.

Lucette. . . . .	Mlles Denise GAUDART.
Monique. . . . .	Monette DINAY.
1 <sup>re</sup> Cliente. . . . .	VIAL.
1 <sup>re</sup> Princesse. . . . .	VIAL.
2 <sup>e</sup> Cliente. . . . .	BENATTI.
2 <sup>e</sup> Princesse. . . . .	BENATTI.
Eugénie. . . . .	Renée GRISIER.
Mme Cruchat. . . . .	ARMALINA.
Mahari. . . . .	ZAIDA.
Une promeneuse. . . . .	BEAUGELOT.
Une Ecuyère. . . . .	MORICET.
Un Clown. . . . .	BARBEY.
La Vendeuse de bonbons. . . . .	Yvonne ORLY.
L'Ouvreuse. . . . .	PIERRECLOS.



Gilberte FORAY



## DISTRIBUTION DES TABLEAUX

### PREMIER ACTE

- 1<sup>er</sup> Tableau: *La Boutique de Cruchat, antiquaire.*
- 2<sup>e</sup> Tableau: *Le Quai Malaquais.*
- 3<sup>e</sup> Tableau: *La Clinique du Docteur Larsonnier.*
- 4<sup>e</sup> Tableau: *Un Salon au Café de Paris.*
- 5<sup>e</sup> Tableau: *Le Départ de « L'Aquitaine ».*
- 6<sup>e</sup> Tableau: *Le Bureau du Commissaire du Port.*
- 7<sup>e</sup> Tableau: *En plein Vol.*
- 8<sup>e</sup> Tableau: *A Fort de France.*

*La Macouba*, grand ballet antillais réglé par M. Jacques NILE

### DEUXIEME ACTE

- 1<sup>er</sup> Tableau: *Une Fête Foraine à Mexico.*
- 2<sup>e</sup> Tableau: *Les Couloisses du Cirque Alker.*
- 3<sup>e</sup> Tableau: *Le Couloir d'un Studio à Hollywood.*
- 4<sup>e</sup> Tableau: *Un Studio à Hollywood.*

*Hollywood Romantique*, grand ballet réglé par M. Georges GUÉ,  
dansé par les Etoiles et tout le Corps de Ballet du Châtelet.  
Le jeune Ulysse BOLLE, pianiste et danseur

- 5<sup>e</sup> Tableau: *Le Couloir du Studio.*
- 6<sup>e</sup> Tableau: *Aux Environs de Chicago.*
- 7<sup>e</sup> Tableau: *Le Ranch de Tapplebot.*
- 8<sup>e</sup> Tableau: *L'Orage. L'Incendie.*
- 9<sup>e</sup> Tableau: *A Paris, devant le Cinéma Marivaux.*
- 10<sup>e</sup> Tableau: *Une Première au Cinéma Marivaux.*
- 11<sup>e</sup> Tableau: *Le Château Mystérieux.*
- 12<sup>e</sup> Tableau: *Un Rendez-vous de Chasse dans la Forêt de Fontainebleau.*

Grand Ballets, Divertissements, avec Gilberte FORAY,  
Yvette BLANVILLIERS, Olga ADABACHE et Ulysse BOLLE,  
G. Génovici, Bastien, Vallières, Faess, Couteau.  
Les petites danseuses acrobatiques Régine Montlaur, Simone Garnier,  
Pays, Pestel, Mallus, Petit Gil-Bast, avec le Corps de Ballet du  
Châtelet et l'Ecole de Danse des Enfants

## ANALYSE

Joseph Cruchat, antiquaire, quai Malaquais, a trouvé une pièce unique: la première tabatière!... Celle dans laquelle Nicot, Ambassadeur de France au Portugal, rapporta, en 1561, au roi Henri III, les premiers brins de tabac qui furent introduits dans notre pays.

Le couvercle de ce bibelot est orné d'un diamant inestimable qui, à lui seul, vaut une fortune. Pour mettre, devant eux, l'objet aux enchères, Cruchat a convoqué ses meilleurs clients. Parmi eux se distingue un enragé collectionneur, Léopold Varnusson. Sa fille, Lucette, est demandée en mariage par Etienne Hardouin, un jeune homme charmant mais sans nom et sans fortune, ce qui ne plaît guère à Varnusson. Aussi Etienne, pour se faire bien voir de son futur beau-père, lui a-t-il fait croire que c'est à lui que la tabatière fut signalée, et que c'est donc grâce à lui qu'il acquerra ce joyau... S'il l'acquiert, car les enchères montent... Un Espagnol va jusqu'à cinq millions quatre cent mille francs!

Pour permettre aux acquéreurs d'examiner de près le diamant qui orne le couvercle de la tabatière, Cruchat l'a fait desservir par son garçon de magasin, Mathias Bernard. Le diamant ayant été rendu à Mathias, celui-ci est en train de le replacer sur le couvercle.

Tenant la tabatière d'une main, ses pinces de l'autre, embarrassé, il met pour un instant le diamant entre ses dents. Varnusson, déchainé, lance un dernier chiffre: six millions!... Personne ne monte, la tabatière lui est adjugée. Et Cruchat, fou de joie, donne une bourrade amicale dans le dos de Mathias... qui avale le diamant!

Deux jours se passent, néanmoins, et le diamant n'a pas reparu.

Les journaux s'emparent de l'incident. L'anecdote est relatée en détail dans toutes les feuilles: il existe, à Paris, un homme qui a un diamant de six millions dans le ventre! Ceci a tôt fait de retenir l'attention de deux gangsters, William Palmer et Fred Burley, que toutes les polices du monde ne parviennent jamais à arrêter, tant est grande leur adresse à se transformer. Ils décident d'entrer en relation avec le coffre-fort vivant et avec son entourage.

Varnusson et Cruchat font radiographier Mathias: le diamant s'est logé dans son appendice. Il est bloqué, et ne sortira plus jamais.

L'opération de l'appendicite délivrera le diamant, mais, farouchement, Mathias refuse: se faire ouvrir le ventre? Jamais.

Monique, une jeune infirmière de la clinique où l'on a radiographié le coffre-fort vivant, semble s'intéresser vivement à son cas. Elle sait bien qu'un corps étranger ne pourra rester longtemps dans son appendice, sans provoquer, chez lui, des douleurs qui rendront l'opération nécessaire. Elle feint d'être séduite par Mathias et s'efforce de le rendre amoureux d'elle...

Comment, pour échapper à ceux qui le harcèlent, Mathias s'enfuira à la Martinique, se noiera, sera sauvé par un pêcheur et débarqué à Mexico, comment enfin Etienne le rapportera triomphalement à Varnusson... C'est ce que la nouvelle pièce de MM. Louis Verneuil et Georges Berr vous fera connaître au cours de vingt tableaux.

FIN DE L'ANALYSE

*La Direction ne répond pas des changements qui pourraient survenir dans la distribution*

## HUMORESQUES

Une bouquiniste disait à un monsieur distingué doublé d'un ironiste des plus fins qui prenait un plaisir extrême à sa façon méridionale mêlée à une naïveté sans pareille:

— Vous voyez ça! (et de son parapluie elle désignait le lampadaire qui, à 6 heures du soir, lui permettait d'exercer sa vente), vous voyez ça?... Eh bien, c'est la moitié de mon gagne-pain.

Le monsieur facétieux, s'en allant, lui dit :

— Et l'autre moitié?... Qu'est-ce que c'est?

Un bouquiniste assez érudit et quelque peu spirituel (il y en a, ils sont rares, mais il y en a), vit un jour un monsieur correctement vêtu et paraissant être du meilleur monde qui lui tint ce langage: « Je viens d'acheter ce livre chez votre voisin. C'est pas du tout ce que je croyais; je pensais y trouver des renseignements sur les pierres précieuses et pas du tout! Alors, voudriez-vous — vous n'y perdrez pas au change, voyez cette belle édition —, voudriez-vous m'échanger ça pour ça. » Et le monsieur de désigner un Garnier de la collection « Santé » dans l'éventaire du marchand.

Le bouquiniste regarde le livre du monsieur. C'était de Th. Gautier. « Emaux et camées ». Tête du bouquiniste

Se contenant à peine il condescend à l'échange.

Le monsieur, enchanté, dit en s'en allant, en tapotant avec amour l'in-12 du marchand: « Je suis content! J'aime beaucoup l'Onanisme Reclus! »

Il paraît que le bouquiniste avait 39 de fièvre le soir même!

