



James Viller

1949

Théâtre
DE LA
GAITÉ-LYRIQUE

Square des Arts et Métiers

Directeur : M. Georges BRAVARD



M. Georges BRAVARD

Ph. P. Trouvé

Directeur de la Gaité-Lyrique

SAISON 1929-1930

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL : M. EDOUARD BEAUDU
SECRÉTAIRE GÉNÉRAL ADJOINT : M. ROGER LE GAL

PRIX : 2 FRANCS



Mlle Renée CAMIA

G. L. Manuel frères



M. Emile ROQUES

Studio V Henry

Théâtre de la GAITÉ-LYRIQUE

HISTORIQUE

Le Théâtre de la Gaité est un des plus anciens de Paris. Sa fondation remonte à 1764. Il s'appelait alors le Théâtre des Grands Danseurs du Roi, et il eut pour premier directeur le célèbre acteur Nicolet, qu'on surnommait le roi des forains. Ce n'était qu'une baraque en bois, mais tout Paris y courut et cet adage devint populaire : « De plus en plus fort, comme chez Nicolet. »

En 1792, il prit le titre de Théâtre d'Emulation, et il représenta des pièces d'un caractère absolument civique. L'année suivante, il devint le Théâtre de la Gaité.

L'expropriation des Théâtres du boulevard du Temple, le força à aller s'installer au square des Arts-et-Métiers, où il est demeuré.

La salle actuelle, construite par l'architecte Hittor, date de 1861. Armand, le directeur, le céda à Dumaine, qui y monta *Peau d'Ane* et toute une série de drames. Plusieurs directeurs se succédèrent et Boulet obtint la *Chatte Blanche*, le *Roi Carotte*, de Sardou et d'Offenbach, *La Poule aux œufs d'or*, d'immenses succès.

Ce fut Offenbach, qui en 1872, prit la direction de la Gaité où il monta *Orphée aux Enfers* et *Geneviève de Brabant*.

Après lui devait se succéder Vizinti qui fit de la Gaité un théâtre lyrique où il joua *Dimitri*, *Paul et Virginie* et *La Clef d'or*, première œuvre de Saint-Saëns. *La Rochelle* et *Desbryères*, qui y rétablit l'opérette. La Gaité connut de grands succès avec *Le Grand Mogol*, *La Cigale* et la *Fourmi*, le *Petit Poucet*, le *Voyage de Suzette*.

Plus tard, Coquelin et Hertz y jouèrent la comédie jusqu'en 1903, où le Théâtre fut cédé à MM. Isola.

Ils y donnèrent de grandes représentations d'Opéra. On applaudit tour à tour *Hérodiade*, *Messaline*, *La Vierge* avec Calvé Litvinne, Renaud, Marie

HISTORIQUE (Suite)

Delna, *Le Jongleur de Notre-Dame*, *La Navarraise*, *La Bohème*, *Cendrillon*, *La Dame Blanche*, *les Huguenots*, avec Lucienne Bréval et Affre, *La Favorite*, avec Delna, *Le Prophète*, avec Alvarez, *Quo Vadis*, de Nougès, avec Mary, Laffargue, Thévenin, Vallandri, Jean Périer, *Salomé*, d'Antoine Mariotte, sur le livret d'Oscar Wilde, avec Lucienne Bréval, Jean Périer, *Don Quichotte*, du Maître Massenet, avec Lucie Arble, Fugère, Vanni-Marcoux, *Ivan le Terrible*, de Raoul Gunsbourg, *Les Girondins*, de F. Le Borne, Lénéka et de Choudens, *Naïf*, d'Isidore, de Lara et Jules Bois, *La Fille de Madame Angot*, avec Germaine Gallois et Edmée Favart.

Le 1^{er} janvier 1914, MM. Isola prenaient la direction du Théâtre de l'Opéra-Comique.

En octobre 1919, le Théâtre lyrique de la Gaité rouvrait ses portes, sous la direction de M. Gabriel Trarieux, l'auteur dramatique bien connu, ancien vice-président de la Société des Auteurs dramatiques, et de M. Georges Bravard qui, aux côtés de MM. Isola avait déjà, depuis 1911, contribué à la prospérité de cette scène.

Depuis juillet 1926, M. Georges Bravard assume seul la direction du Théâtre.

Rappelons les succès qui ont fait de la Gaité le premier Théâtre des grandes opérettes :

La Belle Hélène, d'Offenbach, avec Marguerite Carré, Max Dearly, Francell, Girier, Denise Grey, Oudart; *Véronique*, d'André Messager, avec Edmée Favart, Jean Périer et Oudart; *La Fille de Madame Angot*, de Lecocq, avec Marthe Chenal et Edmée Favart; *Les Cloches de Corneville*, de Planquette; *La Fille du Tambour-Major*, d'Offenbach; *Nelly*, création de MM. Jacques Bonquet et Henri Falk, musique de Marcel Lattès, avec Exiane, Denise Grey, Oudart, Henri Delfreyn, Henri Jullien; *Bocacc*, de Suppé, avec Marthe Chenal; *Les Brigands*, d'Offenbach, avec Jean Périer et Vilbert; *Les Ballets russes*, de Serge Diha-

(Voir la suite de l'Histoire à la fin du programme)



Mme Jane FERNY

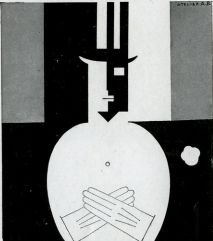
Ph. X



M. Robert CASA

Ph. A. Well

STELLER A.P.



LEINEN-PEUCH
CHEMISIER - CHAPELIER
7 B^{is} DE LA MADELEINE

ENVOIE SON CATALOGUE FRANCO SUR DEMANDE



M. André NGEL

Ph. A. Well



M. Gilbert NABOS

Ph. P. Trouvé

Vraiment lavable

Les robes "Buhl Soieries" ne changent pas au lavage leur lissage est d'une régularité parfaite, leur résistance est remarquable. Les couleurs sont garanties fixes, ne passent pas au soleil, ne craignent pas au lavage. Fabriquées à Saint-Louis et Genay (Alsace).



Exigez sur la robe
"Buhliette"
"Buhlglochine"
"Buhlmourette"
ce sont nos marques et
votre garantie.
En vente dans toutes les
bonnes maisons.

BUHL SOIERIES

Gros
6, 4 des Jeuneurs, Paris 2

"Avec-Publicité"



Mlle Germaine VILLARS

G. L. Manuel frères



Mlle Rachel CARPENTIER

Ph. Samiaeff

GRACE AU **RELAJ MAGNÉTIQUE**
POUR CHANGER DE VITESSE
 SUR **13** UNE

VOISIN

PLUS DE LEVIERS

PLUS DE MANŒUVRES

PLUS DE PÉDALES



APPUYEZ SUR UN BOUTON

13 CV
 12 Cyl.

28 CV
 12 Cyl.

33 CV
 16 Cyl.



M. CASTIN

Ph. P. Trozé



M. Henri DESCOMBES

Ph. Cavaud

**LES PLUS GRANDS ARTISTES
LES MEILLEURS ENREGISTREMENTS**



HORS CONCOURS
EXPOSITION INTERNATIONALE DE LA MUSIQUE GENÈVE 1927

**LES AMATEURS D'OPÉRETTES
ANCIENNES ET MODERNES TROUVERONT
DANS LA COLLECTION DES DISQUES
"LA VOIX DE SON MAÎTRE"
LES NOUVEAUTÉS À LEUR CONVENANCE**

DISQUES ET APPAREILS
**LA VOIX DE
SON MAÎTRE**

EN VENTE :

C^{ie} FRANÇAISE DU GRAMOPHONE
6, RUE EDOUARD VII & 15 Bd HAUSSMANN PARIS IX.

SIÈGE SOCIAL :
7 ET 9, BOULEVARD HAUSSMANN

CIBOULETTE

Opérette en 3 actes et 4 tableaux

Livret de Robert de FLERS et Francis de CROISSET

Musique de Reynaldo HAHN

DISTRIBUTION

Ciboulette .	Mmes Renée CAMIA
Mme Pingret	Jane FERNY
Zenobie .	Germaine VILLARS
Mme Grenu .	Rachel CARPENTIER
Duparquet .	MM. Emile ROQUES
Antonin	André NOEL
Roger	CH. NOLIS
Olivier Metra	CASTIN
Le Patron	DESCOMBES
et le Père Grenu .	ROBERT-CASA





Toutes
les sélections
d'opéra-comique
et d'opérette
sont enregistrées
sur Disques

ODÉON

GROS: L'INDUSTRIE MUSICALE
11 F^o POISSONNIÈRE PARIS

DVL

DISTRIBUTION (suite)

Comtesse de Castiglione	Mmes COIRIER
Baronne d'Ange	SUTTER
Nini Palapouf	de VIDAL
Cora PEARL	DOIZY
Baronne de Skerloti	FERRIER
Marquise de Presle	ROGER
Angélique	RHYNA
Alice Courtois	BOUCHER
Franchu	MM. ANTONI
Iules	GILLARD
L'Ordonnance	DOUDEAU
Un Jeune Homme	VOLPE
Le Marquis de Massa	DONIAU
1 ^{er} Lieutenant	MONTIGNY
2 ^e Lieutenant	ENGEL
3 ^e Lieutenant	COURTOT
Mmes MILHAU, MANTÈS, DARMOR, MORENA, BENCIVY,	
BOURRAT, DONVAL, MOUSSU	
MM. CARRIO, ALINI, LAMIRAL, MOREAU, MAILLARD	
GERMAIN, WINGEL, DUPEYREY	
Danseuses	
Mlles NIGOV, VERA, SCHNEIDERMAN, BERGAL, CHERBUET,	
OURALOFF et GEORGETTE	

Mise en scène de M. TILHET-TREVAL
Orchestre sous la direction de M. GEORIS
Maîtresse de ballet Mme GONTCHAROVA
Décor de NEMA
Costumes d'Andrée DELAHAYE
Chef Costumière Mlle Andrée DELAHAYE
2^e Chef d'Orchestre M. MINSSART
Chef de Chant Mme ROMETTE
Chef des Chœurs Mlle CHADAL
Régisseur de la scène M. VÉRITÉ

Machinerie de VALENTIN
Luminaire de FALCONNET
Accessoires de SABAT
Perruques de la Maison Raymond PONTET
Chausures de la Maison GALVIN
Meubles de la Maison EUBEL
Fano de la Maison PLEVEL
Tapis des Grands Magasins de la PLACE Clichy

Cette opérette est publiée par les Editions Francis SALABERT

PIERRE PETIT
PHOTOGRAPHIE D'ART
Tous les procédés. Toutes les récompenses
122, RUE LAFAYETTE



LES QUALITÉS DE LA RACE

SES MODELES DU SALON
9 CV, 14 CV, 16 CV 6 CYL.

DELAHAYE

CIBOULETTE

ANALYSE

C'est aux Halles, au petit jour, qu'Antonin sortant du restaurant de nuit où il a constaté l'infidélité de son amie Zénobie, cocodette évaporée, qui lui préfère Roger, beau lieutenant de hussards, rencontre Ciboulette, jolie paysanne qui arrive d'Aubervilliers sur sa charrette de légumes qu'elle doit livrer à cinq heures un quart au plus tard. Elle est en retard, et le mercanti avec qui elle a traité refuse sa marchandise. Désespoir de Ciboulette. Comment rapportera-t-elle à ses parents les cinquante francs qu'on devait lui payer ? Grâce à l'intervention de Duparquet, le contrôleur des Halles, Antonin lui avance la somme. Ce gentil geste touche Ciboulette au cœur et Antonin est loin d'être insensible aux charmes de la petite marchande. Mais il ne faut pas penser à autre chose qu'une aimable rencontre d'autant moins qu'une disense de bonne aventure a prédit à Ciboulette qu'elle ne se marierait que : 1° si elle trouvait son mari sous un chon; 2° si une femme brune devenait subitement blanche; 3° enfin si on lui envoyait

R. C. Seine 32.028

FLORÉINE

CRÈME DE BEAUTÉ

Rend la peau douce, fraîche, parfumée

Le DUNLOP CORD BALLON TRIPLE PAVÉ



une ancre pour le freinage..



une griffe pour les virages.



des ailes pour l'accélération.

ANALYSE (suite)

une lettre de faire part dans un tambour de basquet Antonin, mourant de sommeil, se juche dans la charrette où Ciboulette, qui va retourner chez elle, empile ses légumes invendus et le voilà parti, endormi, avec Duparquet qui veut profiter du premier beau jour de printemps, le jour de la fête du muguet, pour aller à la campagne avec la gentille maraîchère.

Nous voici à Aubervilliers. Ciboulette doit, sur l'ordre de son père, se décider ce jour-là à choisir parmi les huit fiancés qui aspirent à sa main. C'est le neuvième, celui qu'elle a rencontré le matin aux Halles qui parle à son cœur, mais il n'est pas là. Et si, le voilà, sortant de la pile de légumes qui le recouvraient dans la charrette. Serait-ce donc ce mari qu'elle doit trouver sous un chou? Mais ce n'est là qu'une des trois conditions exigées pour son mariage et lui pense toujours à l'infidèle Zénobie. Celle-ci accompagnant la compagnie de hussards de Roger son préféré s'arrête justement à la ferme. Très rapidement, le dialogue échangé entre les deux femmes tourne en querelle et Ciboulette d'un mouvement furieux, coiffe Zénobie d'un plat de farine. Voilà donc la femme brune qui doit blanchir en

NOTRE BREVIAIRE DE SANTE
MAIGRIE
POURQUOI? COMMENT
LE NOUVEAU LIVRE de D^r F. HECKEL
1 volume broché 25^f, relié cuir souple 30^f
Tranche de luxe, cuir souple, tranches dorées 35^f

Carette

GLACIER

AFTERNOON TEA
GRAND CHOIX DE GATEAUX
CUISINE SOIGNÉE ET RECHERCHÉE
LIVRAISON A DOMICILE

■
4, Place du Trocadéro



PAJ ABONNE

LE
CHEQUE-THEATRE
55, RUE GODOT DE MAUROY
TELEPHONE OPERA 07-10 ET LA SUITE

procure
les meilleures places à ses abonnés
sans attente. sans dérangement
sur un simple coup de
téléphone

ABONNEZ-VOUS

DE SUITE AU CONTRÔLE DU THEATRE OU AU
SIÈGE DE LA SOCIÉTÉ 55 R. GODOT DE MAUROY



ANALYSE (fin)

une minute! Elle part furieuse et Ciboulette, dans sa jalousie, décide qu'elle se fera actrice. Duparquet qui, entre temps, s'est révélé Rodolphe, celui qui fut l'amant de Mimi de la Bohème, la baptise Espagnole sous le nom de Conchita Ciboulero, et... en route pour Paris!

C'est chez Olivier Métra, le maestro célèbre, que la Ciboulero doit se faire entendre, en présence de toutes les célébrités du moment. Elle y retrouve Antonin qui, quelques instants auparavant, lui a adressé une lettre d'adieu dictée par Duparquet et dans laquelle il lui annonce son intention de se tuer. Il ne reconnaît pas, sous le masque de la chanteuse espagnole, celle pour qui il veut se donner la mort et il va sortir pour accomplir son fatal projet. Quand un laquais présente à Ciboulette la fameuse lettre, la présente sur un tambour de basque! Les trois conditions sont remplies, il ne reste plus aux deux amoureux qu'à se marier avec la bénédiction de Duparquet-Rodolphe.

POLICE PRIVÉE
ENQUÊTES
SURVEILLANCE **SOMMER**

MAISON DE CONFIANCE

5 RUE ÉTIENNE-MARCEL

Louvre 71-87



M. Abel GÉORIS

Directeur de la Musique

Ph. Abel



M. TILLHET-TRÉVAL

Ph. Paul Le Tellier
Directeur de la Scène

HISTORIQUE (Fin)

ghilew; *Monsieur Dumollet*, création de Louis Urgel, avec Edmée Favart, Cébron-Norbens, Oudart et Robert Burnier; *Le Grand Mogol*, d'Andran; *Le Jour et la Nuit*, de Lecocq; *Les Mousquetaires au Couvent*, de Varney; *Les Saltimbanques*, de Gannes; *Le Voyage de Suzette*, de Vasseur; *La Mascotte*, d'Andran; *Le Cœur et la Main*, de Lecocq; *La Perle de Chicago*, création de M. Dekobra, musique de Sylvabel et Demars; *Mamzell' Nitouche*, d'Hervé; *Rip*, de Planquette; *La Hussarde*, de Félix Poudrain, avec Mmes Georgette Simon, L. Dhamarys, MM. Henry-Jullien, Robert Allard, Jysor et Darmant; *La Poupée*, d'Andran; *Le Petit Duc*, de Lecocq; *L'Homme qui vendit son âme au Diable*, de Jean Nougues; *Le Voyage en Chine*, de Bazin; *Miss Helyett*, d'Andran; *Surcouf*, de Planquette; *Hans le joueur de Flûte*, de Ganne, avec Gilbert-Morin; *Ali-Baba*, de Lecocq; *Cotillon III*, création d'Henri Casadessus; *La Mairaine de l'Esconade*, création de Moreau-Febvre, avec L. Dhamarys; *Le Barbier de Séville*, avec Lucien Fugère et Yvonne Brothier; *La Basoche*, d'André Messager, avec Lucien Fugère, Louise Dhamarys et Georgette Simon; *Les P'tites Michu*, également de Messager; *La Dame au Domino*, création de Henri Hirschmann, avec Louise Dhamarys, Nabos, Henry-Jullien, Détours, Mary Richard et Robert Allard; *Mireille*, avec Yvonne Brothier; *Rêve de Valse*, d'Oscar Strauss; Paganini, musique de Franz Lehar, livret d'André Rivoire, dont les créateurs furent : André Bauge, Louise Dhamarys, Renée Camia, Henri-Jullien et Robert Allard. (Le succès de Paganini a été si grand, que cet ouvrage a été joué 275 fois à la Gaité, et est représenté sur toutes les grandes scènes de France.) *Chanson d'Amour*, musique de Schubert. *Si j'étais Roi*, d'Adam. En mai 1929, eut lieu une reprise éclatante de *La Belle Hélène*, après une interruption de dix années, avec Mireille Berthon, de l'Opéra, Morton et la troupe de la Gaité-Lyrique. Enfin, du 1er octobre au 15 janvier 1930, *Monsieur Beaucaire*, livret de MM. A. Rivoire et P. Veber, musique de Messager, avec René Gerbert, Louise Dhamarys, Renée Camia, André Noël, Gillard, Nabos, Détours et Robert Cassa.

**Les phrases qu'il ne faut pas dire
aux femmes fraîches ou mûres**

— Mon vrai bonheur, à moi, c'est une bonne pipe,
un verre de fine et mes pantoufles.



M. VÉRITÉ

Tesson-Photo

— La légèreté de votre mari est de notoriété publique. Mais on le blâme. Et vous pouvez être assurée d'avoir la sympathie générale. Tout le monde vous plaint.

♦ ♦ ♦

— Oh! Excusez-moi, chère Madame! J'avais cru que c'était votre femme de chambre qui se trouvait à l'appareil!

♦ ♦ ♦

— J'ai vu votre portrait, au Salon... Oh! pas flatté, mais très ressemblant.

ÉDITÉ PAR
LES PUBLICATIONS WILLY FISCHER
MONTREUR PAR
L'ÉDITEUR ARTISTIQUE



POUR LA PUBLICITÉ DANS CE PROGRAMME

S'ADRESSER A

**MODERNE
PUBLICITÉ**
3, RUE DU HAVRE
tél. europe 40-09, 34-76

ET AUX

**PUBLICATIONS
WILLY FISCHER**
50, RUE DE CHATEAUDUN
téléph. trinité 85-45, 85-46, 85-47



