

Théâtre de l'Avenue



M. DUPONT (en André BALLE)

En scène

et M. Paul BAUDRY

Directeurs

M. Henry D'AUBIGNY

Administrateur général

M. Pierre DARIUS

Secrétaire général

M. A. LAFFONT

Représentant Général

Prix : 2 frs

Philippe & Gaston

120, Avenue des Champs-Élysées

The finest Blue and Silver Foxes.

Hink-Coats

a speciality

at reasonable prices

Philippe & Gaston

daily show

of new summer dresses

& coats

Théâtre de l'Avenue

On ne peut ôter que toute création ou transformation d'un théâtre parisien ne soit une étape de l'histoire de Paris et il convient, pour les historographes de l'avenir, de fixer, au plus tôt, les origines d'une nouvelle salle de spectacle, et de donner quelques détails sur les conditions de sa naissance.

Le Théâtre de l'Avenue, sis rue du Colisée, à quelques mètres de l'Avenue des Champs-Élysées, justifie pleinement son élégante appellation.

Le directeur, M. Maurice Besson (ex André Hall), homme de théâtre bien connu dans les milieux artistiques, a voulu que sa maison fut une des plus jolies et des plus confortables de la capitale.

La décoration du Théâtre a été confiée à M. René Crovet qui s'est acquitté merveilleusement de cette tâche et a fait de cette salle de six cents places une harmonieuse d'une élégance simple et d'un goût parfait.

La salle est entièrement neuve; mais elle a déjà un passé; oh! un passé pas bien ancien, car ce théâtre n'a qu'une douzaine d'années d'âge.

Il s'appelait le Théâtre Impérial et fut fondé par M. Paul Franck. L'ouverture eut lieu en octobre 1912; on y donna des pièces légères, des opérettes et des œuvres, signées des maîtres du genre.

Origines aristocratiques, s'il en fut, comme on peut en juger!

L'ouverture eut lieu en octobre 1912; on y donna des pièces légères, des opérettes et des œuvres, signées de Xanxat, Maithé, Despons, Billy, Nourie, Paul Marcelles, J.-J. Prappa, Wilmet, Armand, Maney, Bala, Agathon, de Lorde, Montignac, Ernest Depot, Gustave Gœdler, Desvallières, Derys, Duvernon, Rouvray, Clary, Gaud, Gaudera, Miranda, Glesne, Brindejant-Offenbach, Dieudonné, Dorgelle, Rip, Roussier, Carpentier, Falk, Franck, Bastin, Jules Moy, Maïna, Beaot, etc., etc.

Que ceux qui jadis involontairement venient bien m'excu-

ser! Parmi les artistes qui furent classés parmi les plus grands du public, signalons deux comédiens qui sont devenus directeurs: M. René Rocher, aujourd'hui manager de la Comédie-Camartin, et M. Maurice

HISTORIQUE (Suite)

Leydian, directeur de la Porte Saint-Martin et de l'Ambigu, et qui s'appelait alors Maurice Bernier, et je ne me trompe pas.

Puis la guerre survint et naturellement la fermeture de tous les théâtres.

Après une direction intérimaire de Mme Aimée Pons, Mme Paul Roffe et M. Fernand Lamy prirent, en 1918, la direction du petit théâtre et lui donnèrent une impulsion nouvelle; ils se retirèrent en 1929.

Enfin, M. Dupont se rendit acquiescer du droit au bail.

Il ne voulait devant aucune dépense pour créer une véritable troupe digne de la cécité de cloche qui, dès la première représentation de *La Grande Danseuse* et *Le Garçon d'étage*, la délicieuse comédie d'Alfred Savois, fit courir tout Paris au Théâtre de l'Amour.

Après plus de 120 représentations de cette pièce jouée admirablement par Mmes Lyda, Dancoart, MM. Jules Berry, Luvville, Dubouart, etc., etc., le directeur, M. Dupont, s'adjoignait M. Paul Haudry comme co-directeur et la première pièce montée par la nouvelle direction fut *Rougefi*, interprétée par Mmes Spindely, Cassive et Henriette Marlon, MM. André Laguet et Charles Deschamps, etc., etc., suivie de *Pépée*, opérette de MM. D. Gold, R. Desjardins, C.-A. Carpentier, musique de José Padilla; interprétée par Mme Edmée Forest, MM. Félix Gaudin, Robert Bernier, etc.

Qu'en dit *Pépée*? opérette de M. Bataille-Henri pour le livret, et de Louis Urgel pour la musique; terminant la saison théâtrale 1924-1925 et commençant la saison 1925-1926 et fut interprétée par MM. Harry Barr, Abel Tarride, Bernard et Mme Nyna Myral.

Cette opérette fit place à la comédie de M. Félix Gandéra *La Fugue* de se donner avec MM. Tarride, Berley, Gracvy, Mlle Jane Renouardt et Irène Wells dans les principaux rôles.

Puis *Chloé*, de M. Alex Madis, eurent l'interprétation de Mlle Maud Loty, Marg, Maréon, MM. Jean Dan, Almeras et Charles Lamy.

Entre temps, la direction avait fait des répétitions du *Greluchon* défilant avec Harry Barr et Mlle Carlier, et de *La Femme du feu* avec Maud Loty.

Les Bleus de l'Amour

Opérette nouvelle en 3 Actes

Livret de M. Renaud COOLUS

Complots de Mme Blanche ALIX et de M. Henry JACQUES

Musique de M. Victor ALIX



M. Henry Jacques

M. Henry JACQUES



M. 1

Mme Blanche ALIX

Les
Auteurs



M. Victor ALIX

M. 1

JULIETTE COURTISIEN

habille à la Ville

et à la Scène

Mlle Germaine CHARLEY

JULIETTE COURTISIEN

9, Rue Richempanse



M. Henry DEFFEYN

Ph. Walley



Mlle Germaine CHARLEY

Ph. Studio V. Henry

Mlle Flore MALLY

est habillée

à la Ville et à la Scène

par

Jane Duverne

ROBES, MANTEAUX

11, Rue Richemont

Tél. Gutenberg 23-74



M. Paul VILLÉ

Ph. Abel



Mlle Flore MALLY

Ph. Studio V. Berry

Le Chapeau porté par
Mademoiselle Kitty KELLY

ou son acte

est une Création de la Maison



NANDINE

3, rue Volney

Tél. : Gutenberg 47-37



Mlle Kitty KELLY

Ph. Schourin



M. CARPENTIER

Ph. Studio T. Hery

DRECOLL

ROBES
MANTEAUX
FOURRURES
LINGERIE
PARFUMS

De 5 à 7 Heures
SON SALON DE THÉ

Rendez-vous de l'Élégance Parisienne

DRECOLL

130, Avenue des Champs-Élysées - PARIS

HENRY DEFREYN
GERMAINE CHARLEY

donne

LES BLEUS DE L'AMOUR

Opérette nouvelle en 3 Actes - Livret de M. François GODOLUS
Couplets de Mme Blanche ALIX et Henry JACQUES

Musique de M. Victor ALIX

Mise en scène de Paul VILLÉ

avec

PAUL VILLÉ
BAZIN RÉGIANE
KITTY-KELLY
CARPENTIER
LAFFONT
Félicien BERNARD Betty RACK Lucette YERNEUIL
Nicole YERNEUIL GOURSAGE
Le Chien JUPITER
ET FLORE MALLY

Orchestre sous la Direction de M. BERNARD

APRÈS LE SPECTACLE
Le chocolat à Minuit
CHEZ LA MARQUISE DE SÉVIGNÉ
BOULEVARD DE LA MADELEINE
Réunir l'élite des monde élégant



Cherchez-vous ?
Cherchez-vous ?

Cherchez-vous ?
Cherchez-vous ?

deux pour deux

JEAN PATOU

En vente chez JEAN PATOU, 7, rue St-Florentin
 et chez tous les Bons Parfumeurs

LES BLEUS DE L'AMOUR

Opérette musicale

en trois Actes de M. Romain COGULIS

Complète de M^{me} BLANCHÉ ALIX et de M. HENRI-JACQUES

Musique de M. Victor ALIX

Gaspard de Phalène	MM. Henry DEPREUX
Bernard de Sinières	Paul VILLÉ
Rogère	CARPENTIER
Le Président Devain	RAZIN
Alfred Brasin	REGANE
Herbert	LAFOND
François	CLOUSAGE
La Comtesse Lucie de Sinières	M ^{me} Germaine CHARLEY
Geneviève de Phalène	Marie MALLY
Mimi Bertin	Romy KELLY
Jeanne	Betty RACE
Berthe	Fathéma BERNARD
Isabelle	Stella VERNERUL
Geneviève	DEUDY

Le chœur JUNTER

Orchestre sous la direction de M. ARMAND BEUGNOT

Mise en scène de M. Paul VILLÉ

Dansez et Escouadez réglés par Mlle JESSIE MOORE

Aux Bouffes la salle est partitionnée

à l'usage AMUSABLE

La dernière création d'ARTS, 7, Rue de la Paix



on ne jamais "maille à partir"
 avec

les bas erès

tel. Louvre 24-10 106 St-Florentin,
 Louvre 38-41 200r. St-Florentin

Montmartre-Soupers



Chateau - Casino

Cabaret

Caucasiens

Cabaret-Theater

"Les Nuits

Blanches"

54, Rue Pigalle

The most
important Article

Cabaret
in the World

"THERE IS ONE"

Telephone:
TRUFAINE 347

Where you will see Real Cossacks in their National
Dances - Real Triguans who sing - Russian Orchestras
and the prettiest women of Paris. The amusements, the
dances and the attractions continue throughout the night.
Russian and American Bar, Russian Oriental specialties
for soupers - Caviar, Chachika Blinis, Koffee, etc. First
Class drinks. The finest champagnes and wines.

Open at 22 1/2.

Mme Genevieve CHARLEY est habillée par Juliette COURTIÈRE

Ses chaussures sont de chez ALPHONSE

Sa perruque est de chez HYACINTHE, 1, Rue du Colisée

Mlle Marie HALLS est habillée par Jeanne DUVERNE

et, Rue Richemont

Chaussures COSTA

Mlle Mary KELLY est habillée par Marie ALYS

Chapeau KANGIRE

Sag de la Maison OFFERTAL

M. Henry DEFREYNS est habillé par LÉON

Lingerie de LEINEN FRICH

Chaussures de G. DUBOIS

Chaussures MAROT

M. Paul VIEL est habillé par ROSEMAN

M. Marcel CARPENTIER est habillé par GAO

M. LAFFONT par Maurice ELINA

Chaussures FRET-REM

Chapeau ELINA

Membres de la Maison KRIEGER

Orfèvre de CHRISTOPHE

Tapis de la PLACE CLAY

Objets d'art des Magasins A LA PLACE VESUDOR

28, Place Vendôme

Groceries anciennes de Georges MATTEI, 11, Rue du Faub. St-Henri

Fleurs de la Maison FROCHOU

Membres de jardin de la Maison DRUCKER, 10, Rue Dussan

Traiteurs de la Maison Philippe DEUX, 11, Rue Carlioussant

Parapluies de BOUTANG

Meubles de BOUTANG

Le Théâtre au 1^{er} Acte a été licencié par la Maison

"AU MENESTREL DE LA MARÉE", 11 rue du Faubourg St-Henri

Instrumente de TOURNER

"CELESTA" - "MUSTEL"

La Maison **RENNES**

Fournisseur des Rues du Théâtre de l'Avant
108, Boulevard Haussmann 100, Rue Saint-Henri



JACQUET

COUTURE

40, Rue Marbeuf

Champs-Élysées

Tél. Élysée 6044

Les BLEUS de l'AMOUR

ANALYSE

ACTE I

Gaspard, Bertrand et Emeline sont cousins germains. La comtesse de Siméon, leur tante commune, a décidé de marier Emeline à Bertrand. Celui-ci est un garçon un peu rustique et plus occupé de chiens et de chasse que d'amour. Gaspard, par contre, est un bon vivant, gai, pétard. Il s'est marié au cours d'un voyage en Amérique, mais il est revenu des États-Unis sans en ramener sa femme. Nous voyons arriver Gaspard, qui se tient dans le château de sa tante que lorsqu'il a besoin d'argent. La comtesse de Siméon désirant « dégauchir » Bertrand avant son mariage avec Emeline, demande à son neveu Gaspard d'amener au château une jeune femme accueillante. Ce sera une jeune artiste de l'Odéon, Mimi, qui jouera ce rôle en posant aux yeux de tous pour la femme d'Herbet, ami de Gaspard.

ACTE II

Le Président Brault voudrait marier son fils, Alfred, avec Emeline. Mais cet Alfred s'agace de la jolie Mimi qu'il prend pour la femme d'Herbet, et lui propose

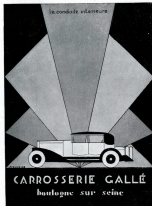
BARCLAY

18, BOULEVARD DE L'OPÉRA, PARIS

TAILOR

Croix fleurie du 4^e Régiment de Barclay

TELEPHONE
Central: 64-16
... 64-17
... 64-18
... 64-19
Légion: 64-10



ANALYSE (Suite)

de l'enlever. Emmeline, agacée par les manières protectrices de Gaspard à son égard, décide, en un coup de tête, d'accepter la proposition du Président et d'épouser Alfred. Désespoir de celui-ci. Stupor de la comtesse. Désespoir et colère de Gaspard.

ACTE III

Vient donc Emmeline fiancée à Alfred. Après une scène de dépit amoureux entre Gaspard et Emmeline, nous apprenons que Bertrand a décidé de partir pour Paris où il mènera cette jeunesse vive. Coup de théâtre. Alfred et Mimi ont disparu ! Mimi a été enlevée par Alfred. Alors Gaspard confesse à la comtesse de Siméon, son amour pour Emmeline, amour qu'il avait désespéré, parce qu'Emmeline ne l'aimait pas : « C'est bien pis, dit la tante, je crois qu'Emmeline t'aime ! il faut donc t'en aller, puisque tu es déjà marié en Amérique ». Gaspard lui avoue qu'il n'en est rien. Ce pseudo-mariage était un subterfuge pour obtenir de l'argent. Emmeline, qui a entendu la fin de la conversation, arrive pour accorder sa main à Gaspard.





Mademoiselle Jane HENQUARDT

Blanche de Thérèse Dumas



LOVE'S FLEDGLINGS

ACT I

Gaspard, Bertrand and Emmeline are all first cousins and their aunt, the Countess de Sincères is set on marrying the young girl to Bertrand. He, however, is a country enthusiast and far more concerned with his shooting and dogs than he is with marriage.

Gaspard is just the reverse: a man, about town who spends money like water. He seldom comes to his aunt's chateau unless he is needing a cheque but this time he tells the Countess that whilst in America, he married and has left his wife over in the States.

His aunt, rather hoping to thwart Bertrand's coldness towards women before his coming marriage, suggests that Gaspard bring down a really attractive girl and the rife falls to Mind, a young actress, who pretends to be the wife of Herbert, one of Gaspard's friends.

ACT II

The President Brasin would like to see his son Alfred married to Emmeline but the young man is much more taken with Mind whom he supposes married to Herbert and he prepares to run away with her.

Emmeline, thoroughly annoyed by Gaspard's protective instincts suddenly decides to accept the President's pleadings in favour of his son and to marry Alfred. The latter is in despair and so is the Countess. Bertrand is

La gomme à effacer les mauvaises routes



Le "DUNLOP CORD BALLON"

ANALYSIS (Continuation)

also disappointed, for unaware, he was looking forward to his marriage with Emmeline. As for Gaspard, he his genuinely disconsolate...

ACT III

Alfred becomes engaged to Emmeline. There is a pretty lover's quarrel between Gaspard and Emmeline and we learn that Bertrand is off to Paris where he is going to have a thoroughly good time.

Then comes the bombshell: Mimi has been abducted by Alfred.

Gaspard takes the opportunity to confess to the Countess his love for Emmeline, a love which he considers hopeless because it was never returned. "On the contrary the situation is worse than that", says his heart, "I believe she does love you. You must leave at once, far, remember, you have a wife in America".

Thus Gaspard tells her the truth. The story of his so-called marriage was just an excuse to get some more money. Emmeline, who witnesses the end of this conversation, comes on as the curtain falls and agrees to marry him after all.

POUR VOTRE MAISON

Meubles, Tentures, Rideaux, Tapis, Lustres
INSTALLATIONS GÉNÉRALES à la Ville, à la Campagne

Carpentiers - Serruriers - Menuisiers - Plâtriers

Wagram 44-27 21-28 **JEANNE PRIVÉ** 44, 47, 50, 51.

Vous désirez cette jolie "Weymann" aux automobiles?



Envoyez commande à M. Chavet, Commissaire
28^{ème} B^t des Chasseurs, Meilly, May, 2134, (par la poste)

CHEMIN DE FER DE PARIS A ORLÉANS

Amélioration des relations d'avant-saison de PARIS avec les Plages NANTAISES

A partir du Vendredi 22-avril, le Chemin de Fer des Nantais, les relations de nuit de Paris avec la Bretagne du Sud seront considérablement améliorées.

Les trains express de nuit 141 et 142 seront transformés de Tours à Nantes et au Croisic avec les trains express N. 24 et O. 24 de et vers Lyon, lesquels seront également en tout temps de Nantes à Saint-Nazaire et inversement 1^{re} Péninsulaire entre Saint-Nazaire et Le Croisic.

ALLER — Du Vendredi 22-avril, le Chemin de Fer des Nantais, à partir du Vendredi 22-avril au Samedi 23-avril, les trains de nuit 141 et 142 de Paris-Quai d'Orsay dépt. 21 h. 20 - Nantes arr. 9 h. 20 - Saint-Nazaire arr. 9 h. 31 - Le Croisic arr. 7 h. 15 - Le Croisic arr. 8 h. 05.

RETOUR — Du Samedi 24-avril, le Chemin de Fer des Nantais, à partir du Samedi 24-avril au Dimanche 25-avril, les trains de nuit 141 et 142 de Nantes-Quai d'Orsay dépt. 21 h. 20 - Le Croisic arr. 7 h. 15 - Saint-Nazaire arr. 9 h. 20 - Nantes arr. 9 h. 31 - Le Croisic arr. 7 h. 15 - Le Croisic arr. 8 h. 05.

A partir du 24-avril, le Chemin de Fer des Nantais, à partir du 24-avril au samedi, stabilisant les trains express 141 et 142 dans leur itinéraire d'été de Paris au Croisic.



M. LAFFONT

Ph. Jobey



M. BAZIN

Ph. Gilbert, Paris

COMPAGNIE DES CHEMINS DE FER DU MIDI

Les Stations d'altitude des Pyrénées

FONT-ROMEU (Pyrénées-Orientales)

1.200 mètres d'altitude **LE GRAND HOTEL** 1.200 mètres d'altitude
Incomparable Station d'été et d'hiver

LUCHON-SUPERBAGNÈRES (Haute-Garonne)

1.600 mètres d'altitude **L'HOTEL DE SUPERBAGNÈRES** 1.600 mètres d'altitude
Hotel à Luchon par un chemin de fer électrique à crémaillère

Dans ces deux Stations :

SAISON D'ÉTÉ DE JUIN À OCTOBRE

Grandes, nombreuses Sources

Services d'Automobiles de la Route des Pyrénées

SAISON D'HIVER DE DÉCEMBRE À MARS

Ski, Luge, Bobsleigh, Toboggan, Skijoring, Hockey, Curling, Patinage

Pour renseignements, s'adresser :

à M. le Directeur du Grand Hôtel à Font-Romeu (Pyrénées-Orientales)
ou à M. le Directeur de l'Hôtel de Superbagnères (Haute-Garonne)

A LOUER

RENAULT



Un des Modèles

de

DE TOMA

42, Boul. des Capucines

Le Dernier Cri

de l'Élégance



