

THEATRE D'AMBOU



L'AMBOU D'AMBOU 1910.



est le point de mire
de toutes les élégantes
et ne coûte que 49 francs

THÉÂTRE DAUNOU

Direction : Jean RENOUARDT



M. GOSSEL
M. GOSSEL-CLENG



M. A. WILHELMETZ
M. A. WILHELMETZ

LES AUTEURS



M. YVES HIRANDE
M. YVES HIRANDE

Autorité : Gaston LETOURNE

1925-1926

Price : 2 Fr.

Dans la Pièce
tous les chapeaux portés
par

Mesdames Marguerite DEVAL
Maud LOTY
DAVIA
Simone SANDRÉ

sont de

AGNÈS Modes

6, Rue Saint-Florentin

Téléphone : GENEVA 84-74



Ph. Adot

Mlle. Jeanne **RENOUARDY**

Directrice

A la Ville et à la Salle des Chapeaux sont tenues de **AGNÈS MADON**

Dans la pièce

M^{me} Marguerite DEVAL

est habillée par

CALLOT Sœurs

M^{lle} Maud LOTY

à la ville et dans la pièce

est habillée par

CALLOT Sœurs

9 et 11

Avenue Matignon





Portrait de Marie-Anne Goussin

Mlle Marguerite DOREL

MARG. DEVAL
MAUD LOTY
ET DAVIA
PORTENT ET RECOMMANDENT
LES BAS ERÈS

Toutes les Artistes du Théâtre DAUNOU

portent

Les Bas **ERÈS**

108, Boul. Haussmann
350, Rue Saint-Honoré

LOUVRE 28-29
LOUVRE 38-47



Ph. Harold Stone

Miss Maud LOTT

Seu costume d'arte est une création de **CALLOT-SPORT**

Les Kimonos Japonais
et
les Casaque Chinoises
portés dans la pièce
par

M^{lle} Maud LOTY et Simone SANDRÉ

MM. BOUCOT et KOVAL

ainsi que toute leur Chemiserie et Chapellerie
sont de

Leinen-Peuch

le chemisier, chapelier en vogue

7, Boul. de la Madeleine



Ph. Dwyer

M. BENNETT

Dans la pièce

et à la ville

Mademoiselle **DAVIA**

est habillée

par

WORTH



H. KOFFAL

Ph. Beulah Fowler-Bennett



Miss DAVIS

Ph. G. L. Maxwell Jones

COUTURE
FOURRURES
LINGERIE

Béchoff

9, Faubourg St-Honoré

Annonciation Place Vendôme

TÉL. : ÉLYSÉE

47-48
17-17

Régime de 0^h : 12,50



Ph. Bert Marshall

M. HARRY BURR

Mademoiselle

Janine MERREY

A la Ville et à la Scène

a choisi pour Couturier

Cyber

4, Place de l'Opéra



Miss Eleanor ANDERSON

Ph. Reynolds



M. Jean HUBERT

Ph. Gilbert Reed



M^{me} **Huguette DUFLOS**

Secrétaire de la Comédie-Française

et

M^{me} **Gabrielle DORZIAT**

sont toujours habillées

par

PHILIPPE ET GASTON

qui montrent actuellement leur
nouvelle collection à 21 h. et à 23 h.

120, Av. des Champs-Élysées

PARIS. - Édition 24-25

- 47-23



Miss Germaine SEIGIS

Ph. X



Miss May RICHARD

Ph. J. W.



DR. C. E. BENTLEY

IRENE WELLS

à la Ville et à la Seine

EST HABILLÉE PAR

PREMET, 8 Place Vendôme

ANALYSE

RIRI

Amélié voyage en auto avec sa petite amie Riri et son copain Julien à qui cette drôle de petite femme plaît beaucoup.

D'autre part, la Marquise de la Tremblotte, femme au tempérament excessif, voyage de même avec sa nièce, la gentille Mimosa.

Ils se sont rencontrés sur la route et Mimosa a eu le coup de foudre pour Julien à qui d'ailleurs sa tante ne serait pas fâchée de la marier.

Au lever du rideau, par suite d'une panne d'auto, tous ces personnages se retrouvent au bois de Cages où une jeune gardeuse d'oies, du nom de Femme-d'Api, les renseigne à sa façon... qui est une drôle de façon, car cette fille des champs, à l'air naïf et à la jolie frimousse, est une petite roublarde qui s'attend que l'occasion, qu'un besoin elle feraît valoir, de monter en grade et de troquer ses vêtements rustiques contre des robes de soie.

Les Spécialités Gastronomiques **Corcellet**, j'adore ça

Les Vins **Corcellet**, j'adore ça.

Les Cafés **Corcellet**, j'adore ça.

Justine

Mlle Jeanne PROVOST

(ex-Secrétaire de la Comédie-Française)

A la Ville et à la Scène

ne s'habille que

chez

ALICE BERNARD

49, Rue François I^{er}

Temp. : ÉLÉPHÉ 26-81

MODÈLES DÉPOSÉS

ANALYSE (Suite)

Comme Julien cherche à rester seul avec Riri, il étrange le moteur de Tante d'Anidèle qui fait pas comprendre ses intentions sur sa petite amie qui, au surplus, entre ses deux amoureux, ne paraît pas avoir de préférences bien marquées et finalement elle devient l'enjeu du pari que font Julien et Anidèle et appartenait au premier qui saura la prendre.

Et alors commence un jeu de cache-cache des plus fous où chacun de nos personnages cherche à déjouer le projet des autres tout en poursuivant ses lui personnel.

La Marquise veut marier Mimosa et empêcher Julien de retrouver Riri, Anidèle veut "somer" Julien pour garder son amie, Julien pour appêcher Riri est obligé de se travestir et, lorsqu'Anidèle le reconnaît c'est lui qui doit se grimer pour dépiéter Julien et puis il y a aussi notre Homme-d'Âge qui entend profiter de toutes ces aventures pour réaliser son projet et travailler pour son compte particulier...! Bref, c'est une course ahurissante d'abord en Italie, puis au Japon où à chaque instant la pièce rebondit sur des incidents plus cocasses les uns que les autres et qu'il serait peu généreux de narrer ici par le détail, puisque ce serait priver le spectateur du plaisir de la surprise.

	G. POTIEZ 1, Rue des Capucines - Paris LA PERLE IMITATION POTIEZ EST CELLE QUE L'ON AIME	Perle imitation G. Potiez
<small>PERLE Imitation G. POTIEZ</small>	<small>MAISON FONDÉE EN 1857 1, RUE DES CAPUCINES - PARIS</small>	

Les plus Belles Fourrures

Les plus Jolis Modèles

sont chez

Grunwaldt

6. Rue de la Paix

Pour les Représentations de

MARGUERITE DEVAL

dans le rôle de Nina de la Trambolte

BOUCOT

AVEC

MAUD - LOTY

RIRI

Opéra en 3 Actes de

MR. YVES MIRANDE et ALBERT WILLERETS

Musique de M. BOREL-CLERIC

Mise en scène de Harry ENEN

ET

KOVAL

SIMONE **SANDRE**

JEAN **HUBERT**

ET

DAVIA

Orchestre sous la direction de M. MALET



Jeanne LAUVIN

Habille dans la pièce

Modestissime

Simone SANDRÉ et SERGYS

Couture, Modes, Fourneaux, Lingerie

Parfums

22, Faubourg Saint-Henri - Paris -

RIRI

Opérette en 3 actes de
MM. Yves MIRANDE et A. WILLEMETZ
Musique de Ch. BOREL-CLERC
Mise en Scène de HARRY SAUR

MM. BOUCOT Jules
Jean HUBERT Le Chauffeur
et KOVAL Amélie

Chef d'Orchestre : M. F. MALET

Orchestre de MONTIN

M. BOUCOT est habillé par LANGEON,
ses Costumes et Coiffures de **LEINEN-POUCH**
Ses Coiffures de CARRE

Le costume d'ensemble de M. BOUCOT est exécuté par NALF
Le Costume d'été de M. KOVAL est une création spéciale de BAZOLAY.
M. KOVAL est habillé par DEBOUT et chaussé par L'intermédiaire

Ses Coiffures et Coiffures de **LEINEN-POUCH**

Ses Costumes japonais de M. BOUCOT et KOVAL ainsi que tous Accessoires
des Coiffures ont été exécutés par **GRAPHER** accessoires, etc. (Lingerie, Séanté, etc.)

Pointe de CHAÏY. — Broches de NEMÉ

Les robes japonaises de l'acte 1 ont été réalisées sur les indications de M. GAGNE - "LA PÉCQUE"
et sur des Points Chinois et sont décorées également de sa collection
et les Robes de Mlle. Mimi LUTY, Mlle. GABRIÈLE, MM. BOUCOT et KOVAL
sont des créations de **LEINEN-POUCH**

Les Robes tendues de l'acte 2 ont été réalisées par Mlle. MIMI BOBY
Les Fleurs et Feuillages ont été dessinés par **FRANCKELER**, Broche
La Coiffure d'acte de l'acte 3 ont été dessinés par **CONCELLET**
Bijoux de FAYARD

Plancher de la Maison DELBERT

La décoration intérieure de la salle a été inventée et exécutée
par LANTIER-DECOBATON





Et vous le savez?
C'est l'Éclair

Et vous le savez?
C'est l'Éclair

deux parfums

JEAN PATOU

En vente chez JEAN PATOU, 7, Rue St-Florentin

et chez tous les Bons Parfumeurs

RIRI

Opérette en 5 actes de

MM. Yves MIRANDE et A. WILLEMETZ

Musique de Ch. BOREL-CLERC

Film et Scènes de HARRY BAUS

Mlle Marguerite DEVAL Miss de la Tremblotte
Mme LOTY Riri
Simone SANDRE Mimosa
et DAVIDA Femme d'api

Les rôles de Mlle DAVIDA sont créés par M. Pierre DEBOUY

Les rôles de Mlle Marguerite DEVAL et Mme LOTY ont été créés par
un **CALLOT** *Scène* ainsi que leurs costumes japonais

La Coiffeuse d'opéra de Mme Mme LOTY est de **CALLOT-SPORT**

Les rôles et la Coiffeuse japonaise de Mlle SANDRE sont de **Jeanne LARVIN**

Les Costumes de Mlle DAVIDA sont de **WORME**

Chapeaux de **ERES**

Jour **REPOUSSET** et tous les Articles de Toilette **ERES**
sont distribués par **THOMAS**, Institut, rue Comarlin

Les Scénarios japonais de Mlle Marguerite DEVAL, Mlle LOTY, DAVIDA et SANDRE
sont distribués par **LA PASCHE**, 7, pl. des Fêtes Champs

Les Nœuds de Mlle Marguerite DEVAL et SANDRE sont de **HERNÉS** (Paris, rue de
St. André, Palais-National)

ERES

Financiers des Rue de Toilette **ERES**
104, Boulevard Beaumarchais 104, Rue Saint-Hippolyte

SATO
LA PLUS FINE CIGARETTE EGYPTIENNE



A la Ville
A la Scène

Mesdames

Régina CAMIER

Yvonne PRINTEMPS

Jane RENOUART

et Cécile SOREL

Associées de la Comédie-Française

sont habillées à la Ville et à la Scène par

JEANNE LANVIN

22, Faubourg St-Honoré

COUTURE - MODE - FOURRURES
LINGERIE - PARFUMS

" RIRI "

Amélie is out motoring with his sweetheart Riri and his cousin Julien who is rather fond of the funny young girl.

On the other hand, the Marquis de la Tremblaye, a woman of excessive temperament, is also on a motoring excursion with her niece, the charming Mimosa.

They have met on the road and Mimosa has fallen in love with Julien at first sight, and her aunt would not view their betrothal with any disfavour.

As the curtain rises, owing to a motor breakdown, all these characters meet once more in Cypri Wood, where a girl of the name of Paulette l'Agé, who is minding some geese, shows them the way in her own manner... which is a rather peculiar manner, for this country girl, with her naive appearance and pretty face, is an useful little creature who only awaits the occasion which, if need be, she would seize, to exchange her rustic clothes for silk dresses.

As Julien seeks to be alone with Riri, he gets the motor of Amélie's car out of order. Amélie finally realises his intentions with regard to his sweetheart who, moreover, does not seem to have any marked preference for either of her

LA FEMME ELEGANTE en SOUCIOLISE en PLAISIR
OMBRE des YEUX en **RIMMEL**
VELOUTE, BLANCHEUR en PLAISIR en SA GORGE
avec la **CREME MARIMON**
en SA GORGE en **CHYPRIMMEL**
PARFUMS RIMMEL - 12 - 1 - 111 - 111 - 111 - 111 - 111 - 111

REDFERM

COIFFEURS COUTURIER BONNETIERS

Robes - Manteaux

Modes - Lingerie

Parfums

Spécialité de Fourrures

6, Avenue de Verdun

NICE

242, Rue de Rivoli

PARIS

ANALYSIS (Continuation)

lover, and in the end she is made the stake of a wager between Julien and Amédée: she is to belong to the one who is able to win her.

And then comes one of the most crazy games of hide-and-seek in which each of our characters seeks to upset the plans of the others whilst pursuing his own purpose.

The Marquis wishes to get Minnie married and prevent Julien from finding Riri. Amédée wants to get rid of Julien in order to keep his sweetheart; in order to get at Riri, Julien is obliged to disguise himself and when Amédée recognises him, it is he who is compelled to adopt a disguise so as to mislead him. Then we also have Ponsse d'Agé who intends to take advantage of all these adventures for the purpose of carrying out his plans and works for her own benefit. In short it is one confused chase, first in Italy and then in Japan, in which the play rebounds from one incident to another, each being more comical than the others, and which it would be ungenerous to refuse its final loss, since it would mean depriving the spectator of the pleasure of surprises.

SEUL VERSIGNY

apprend bien à conduire

à l'école du Grand Kilmont

87, Avenue de la Grande Armée — 108, Avenue Malakoff

Téléph. : 14207 et 14208



JEANNE
 Anorak en
 fourrure d'ours

ETIENNE
 Lingerie
 et petit article intérieur

ROCHEREAU
 Bonneterie femme
 et petit article

Revillon & Co
 COUVEUSES
 ET MODÈLES

PARIS - 89, RUE DES PETITS-CHAMPS

Maison à
BRUXELLES
 112, Rue Royale

TEL. 1.21-22-23-24-25
 Maison fondée en 1842



Nos plus beaux modèles sont exposés dans nos salons

89, rue des Petits-Champs

" RIRI "

SINTESES DE LA OBRA

Anadeo viaja en automóvil con su amiga Riri y su compañero Julian, a quien gusta mucho con gracia superior.

Por otro lado, la Marquesa de la Tremblante, mujer de un temperamento excesivo, viaja igualmente con su sobrino, la gentl Mimosa.

Ambos grupos se han encontrado en la carretera y Mimosa se ha flechado de Julian con quien, por otro lado, se tía un estado de conciencia de conocer con él.

Al levantarse el sol, a causa de una panne de automóvil, todos estas personas se encuentran reunidos en el bosque de Cuges, donde una joven pastora de gansos, cuyo nombre es Femme d'Api, les informa a su manera... que no deja de ser una mujer bien extraña, puesto que esta chica del campo, de aspecto inocente y cierta puerilidad, es una mujer que no espera más que la ocasión, que si se podría provocar ella misma, para salir de rango y cambiar sus relaciones vestidas por otras de seda.

Como Julian procura quedarse solo con Riri, desatraye el motor del automóvil de Anadeo quien trata por comprender sus intenciones con respecto a su amiga, la cual no parece tener una preferencia muy marcada por uno u otro de sus dos compañeros. Por fin, origina a Riri como premio de la parte



Fourrures Weil

4, RUE S^{TE} ANNE

(Avenue de l'Opéra)

PARIS



S ANNE S
Rue F. de la Croix
LE TOUQUET
RUE DE LA
RUE SAINT-JEAN
RUE DE LA
RUE DE LA

TELEPHONE
Ligne 10
Ligne 11
Ligne 12

INTESIS DE LA OBRA

que hacen Julia y Amadeo, la cual pertenecerá al primero que logre tomarla.

Y entonces empieza un juego de escondite de las más locas en el que cada uno de los protagonistas procura hacer el juego del otro sin abandonar su fin personal.

La Marquesa quiere casar a Mimosa e impedir a Julia que se encuentre con Riri. Amadeo quiere dar mano a Julia para poder convertirse en amigo; Julia para acercarse a Riri se ve obligada a dislocarse y cuando Amadeo lo reconoce, se él el que tiene que dislocarse para desquitarse a Julia. Por eso el Api quiere también aprovechar todas estas aristas para realizar sus proyectos y trabajar por su propia cuenta... En fin, es una carrera fantástica, primero en Italia y luego en el Japón, en la que a cada momento se producen en la pieza incidentes a cual más chocante que sería poco generoso relatar aquí detalladamente puesto que privaríamos al espectador del placer de la sorpresa.

MAIGRIR

¡Siente el mismo efecto!!!
¡Que el **AMILORANT** te costé

por día

**PILULES
NELLA**

desaprovechando
el trabajo



aconsejadas por le Docteur **LEBIEUX**.

¡¡¡ **PILULES NELLA** por tratamiento 3 cás. 180 fr.

1944, 4 2, 104, rue de Valenciennes, et toutes Pharmacies



sca **BAS**
sca **SOIERIES**

sya, Rue Saint-Honoré
PARIS

Réflexions à propos du Souffleur

Le souffleur est avant tout indépendant à l'égard que l'auteur l'est au sujet. L'un et l'autre vivent de même soufflé.

L'auteur, visible, est quelquefois absent. Le souffleur, invisible, doit toujours être présent.

Un souffleur ne connaît deux maîtres, pas plus qu'un auteur ne connaît deux maîtres. C'est de ces deux infirmités naïves, d'ailleurs, à rendre l'auteur inséparable.

Un souffleur, à la rigueur, peut se passer de savoir lire et compter, mais il est indispensable qu'il sache lire.

Un auteur ne comprend pas toujours ce qu'il écrit. Un souffleur doit toujours comprendre ce qu'il lit.

La mémoire est une qualité précieuse chez un auteur. Elle est un grave défaut chez un souffleur. Un bon souffleur doit être dépourvu de toute mémoire. Un souffleur qui a de la mémoire est tenté de souffler de mémoire. Sa mémoire peut alors le trahir et il ne peut compter sur aucun souffleur pour le lui substituer.

La vie d'un souffleur est faite de honte et de larmes. Il doit souffler sans bruit pour que l'auteur l'entende et sans lui pour que le public ne l'entende pas.

Il arrive parfois, quand un auteur ne voit pas son rôle et que le souffleur connaît tout son métier, que le public croit être dans les pieds, jadis, dans un sac, le directeur du théâtre s'il songe à doubler le prix des pièces.

Ce n'est pas quand l'auteur soupire de mémoire que le souffleur doit souffler, c'est quand il est sur le point de manquer de mémoire. Le bon souffleur est celui qui sait juger ce moment précis et qui a la vitesse inouïe.

Un mauvais souffleur rend le plus service à un auteur, il le fait oublier.

« Un auteur ne connaît et un souffleur dédaigne l'échec » : Quelle belle loi ! — mais c'est le souffleur seul qui a raison.



COUTURE et FOURRURES
SPORTS



35 AV. DE L'OPÉRA

Bernardini

PARIS

Le *labe* du *scutella* est une tumeur extrêmement dure laquelle se convertit en cancer le *scutella*.

Quand on commence à pipeter une pièce avec le *scutella*, c'est que les nerfs sont corrodés avant entièrement leurs fibres. Mais comme ils ne les servent plus, c'est le *scutella* qui dirige quand il ne sent plus, et même quand il sent.

Le *scutella* connaît la pièce qu'il sent, mais il ne la voit jamais venir, car il ne voit que les points des nerfs.

Le *scutella* est le plus souvent un cancer sec qui n'a pas étendu. Il y a des *scutella* qui ont des tumeurs.

Un *scutella* doit avoir une bonne articulation. Mais il est possible qu'il n'ait aucun nerf, notamment à l'œil.

Les *scutella* sont souvent inopérables. Ils croissent souvent dans leur jeunesse et sans interruption, mais qui meurt le plus complètement sans danger, s'endort le *scutella*.

Si l'on demande aux *scutella* quel genre de représentation ils ont devant, beaucoup répondent que ce sont les mêmes. Mais qu'il y a un objet, et c'est le *labe* du *scutella* s'oppose, cependant, et le *scutella*, s'oppose plus à sentir, peut être sentir.

Un *scutella*, au cas, s'endort dans sa tumeur. Quand il se réveille, le *scutella* doit sentir et le *labe* doit sentir. Comme la tumeur s'accroît par cause de l'usage, le *scutella* s'oppose sans sentir et le *labe* s'oppose sans sentir.

Un autre *scutella* s'endort enlevant le *labe* pendant le *scutella*. Il se réveille dans le *scutella* à l'endroit du *labe* où le *scutella* s'oppose sans sentir. Comme il ne sent plus, sentant se s'oppose de rien, sans même lui.

Le *scutella* a le droit d'être content de sentir, mais il n'a pas le droit d'être.

Aux *scutella* qui l'on voit d'un bon *scutella*, combien d'autres sentent depuis d'être *scutella*?

Ni dans pas des *scutella*. Il n'y a, au contraire, une *scutella* qui s'oppose au *labe* de son *scutella*. Qu'il s'oppose au *labe* ou au *labe* les *scutella* de s'opposer, d'opposer et perdre sans de s'opposer qu'il sent.

Adrien VIER.



FOURRURES

FURS

Mathey

4 Rue Daunou - Paris

6 Jards de Bailleul-Ho-Mest

1910-1911

SI VOUS TOUSSEZ

Ça se peut dire comme ça...

L'affaire vient d'être discutée une fois de plus, je vous dis que les spéculations incommensurables, au lieu de plus, à trouver dans les hôpitaux, comme s'il était dehors, à pleins vents, et que chacun d'eux lui en parle à une inutile brochette — à une super-brochette, d'ailleurs super-fine en signe de reconnaissance. Or, en réalité, la température n'est peut-être dans leur affaire. Le coin, d'ailleurs, nous pourrions n'y pas le moindre rapport avec la terre du développement. Les brochettes, comme les carottes, sont généralement plus ou, au cas de l'un ou dans leur lit. Et il est, du reste, qu'on a mentionné de l'existence, et, au cas même, sans aucune exception, au Civil également, pour que tous les hommes soient contents d'interrompre pendant un bon moment, et y prouver à l'évidence la possibilité de leurs organes respiratoires, et leur parole même aussi. Alors, pourquoi continuer à me dire ça. Bien sûr, par esprit d'imitation, par contagion sociale, et pas en effet par peur de se défaire de personnes qui ont en chacun de nous, et les prouve à nous pour montrer qu'ils existent, qu'ils sont là, que s'ils ne se soucient pas la peine de nous, comme les autres en action, ils sont néanmoins de taille à se faire entendre et que, s'ils le veulent, ils peuvent, cela même considéré comme la suite de y arriver, d'ailleurs, à vouloir. Et puis, c'est une sorte de droit qu'ils prétendent maintenant. Et en attendant, dans leur esprit, que d'arriver à tout, la terre continue, dans les salles de spectacle, est légèrement justifiée — ce qui ne les empêche pas, au surplus, de prolonger leurs spéculations de jour à lendemain.

Et cette certitude même, comme si c'en était à tel point que — je ne sais si vous l'avez remarqué — on trouve même, au total, en d'autres termes, la somme de tout, au bout d'une soirée, est aussi bien dans un petit théâtre de genre des boulevardiers, que dans une salle comme celle que l'église est le théâtre.

L'œuvre se termine en toujours finit. Et est vrai : quelquefois, comme, dans une salle comme un débordement préface par quelques fautes locales, et d'une façon si directe que nul ne répond à lui en vouloir. Mais le public, qui ne pense pas à tout, le couple même, incommensurable en son, ne voit pas lui-même, le compte de chaque soir s'aggrave, les hommes s'en suivent — la question est de savoir si elle pourrait être ou même que les hommes — les paroles ajoutent aux lignes, qui introduisent par fautes diverses, et le public est sûr d'être avec les quelques, dans les ouvrages se terminent à nous avec une façon évidente, comme s'ils avaient de s'arrêter en prenant leur hale.



Alexandrine
Gants de Luxe

Elegance
Qualité

Lyon, 20, Rue Aubert, (Opéra)
Cannes, 18, R. de la Croisette
Biarritz, 20, Rue Marignan
St-Jean-Pied-de-Port, 23, Rue de Paris

Enfin, les élections deivent, en un instant, irrévocables, et les opérations qui se fontent pas, s'ont plus, les de poursuivre, qu'il existe leur confiance en à s'en aller.

Il est temps, je l'ai dit, que tout cela finisse, le traité de l'édire, qui partage est mis, à deux cents de prendre des mesures d'urgence, qu'on peut évaluer de la sorte :

Il est besoin de passer dans les limites, notamment dans les limites administratives. (Une session sera déléguée avec chaque ville.)

Les opérations complètes d'une instruction à ce églement seront effectuées par les impôts de la ville avec toute la rigueur nécessaire. Et on songera de bonne dans leur rôle.

On se rendant à penser, il leur sera venu, en l'absence par leur et selon le bon sens méthode française, une bonne dose de sang de combat, à la Comédie-Française, ce théâtre sera appliqué à l'acte des élections de réputation, par des opérations en commun.

Les événements seront élargies d'évaluer tout nouvel acte en moyen d'efficacité ad hoc. En attendant qu'il leur arrive, on leur d'évaluer la voie, d'évaluer le moment, elles n'ont aucun pas permis pour représenter.

Dans les cas d'urgence et de vote urgent, malgré toutes les conditions, l'ensemble du public, se prolongera entre autres, le rôle de leur sans balai et la suite de la représentation élargie à une autre fois.

Les participants élargies, qui commencent par élargies et semblent s'y rendre les premiers, passent sans délai devant un tribunal élargie, obligés en permanence, de leur l'absence à élargies, et qui passent les conditions à un plus tarder les pieds dans un élargies parties élargies qu'on peut, en l'absence de toute la suite.

Enfin, ceux qui restent, avec une malheureuse impatience, ont pour eux passages et les limitations de l'absence tout élargies, avec un moment où la jeune première avec une longue patience continue, commencent la plus capitale.

C'est là, tout là. Il faut savoir le théâtre français, que d'être

CLASSE.



LES PARFUMS
G. LEMOINE

"DITE MIE" MITZO"
"MON BÉCOT"

PARFUMS GÉNÉRALISÉS

LE
MILLEUR
PARFUM
AU
MILLEUR
PRIX

" A LA PAGODE "

CHINE

Fondée en 1821

JAPON

46, Rue des Petits-Champs, PARIS

TÉLÉPHONE : 242-243

Thés de Chine, du Japon, des Indes et de Ceylan

• Importation directe des Objets usuels •
servant à la vie intime des Chinois et des Japonais

Ces Objets sont d'un goût raffiné et délicat
leur usage et l'adaptation à notre vie vous
en sera expliqué par la " LA PAGODE "



Pour un Corset impeccable, pour la belle Lingerie,
MARQUE DÉPOSÉE, MARQUE DÉPOSÉE.

AUX CORSETS MERVEILLEUX

80, CHAUSSEE D'ANTIN

Créateurs du Corset Élastique
" L'ESPASSIBLE "

Avant, grâce à nos longues expériences, il ne s'agissait de per-
fectionner dans aucun ordre de choses genre d'appareils

Le " MERVEILLEUX L'ESPASSIBLE "

est accordé aux dames qui l'adoptent. Il leur procure dans
un instant, il procure un véritable repos. Une fois obtenu il
ne s'effrite, ni à long terme, sans occasionner UN AMBI-
GUAISSANT NI UN DANGER, car toujours à elle-même
une telle élasticité et une telle extensibilité assurent
LE MERVEILLEUX MERVEILLEUX un sort d'une
solidité qui n'est pas à mépriser. Il est absolument infaillible,
même pour la taille la plus exagérée. Il procure un repos
et un plaisir de tous ordres. C'est pourquoi nous recommandons
MERVEILLEUX et son système unique aux " CORSETS
MERVEILLEUX " et son système unique aux " CORSETS
MERVEILLEUX " sont recommandés en toutes circonstances, en
toutes circonstances et surtout à la mode.

Mme et Mlle, toutes
170 - 180 - 190

110 - 120 - 130 - 140 - 150 - 160 - 170 - 180 - 190 - 200 - 210 - 220 - 230 - 240 - 250 - 260 - 270 - 280 - 290 - 300

Le Fauteuil et le Strapontin

Le Fauteuil est assis. — La salle est vide, obscure, et les deuxes sont muets.)

Le STRAPONIN, au Fauteuil. — Dis donc!

Le FAUTEUIL, assis et surpris. — (Prenant.) Tu te proposes de m'adresser la parole!

Le STRAPONIN. — Oui, je venais te demander quelques choses...

Le FAUTEUIL. — Et c'est pour cela que tu es assis sur moi-même!...

Le STRAPONIN. — Exactement. Mais la conversation peut aller plus loin quand nous sommes assis... Alors, quand viendras-tu faire quelques questions!...

Le FAUTEUIL. — Il faudrait d'abord savoir si je le veux...

Le STRAPONIN. — Oui, je sais... en affaires de mariage... Et c'est justement là-dessus que je desire t'interroger...

Le FAUTEUIL. — Et c'est bien plus à moi de ne pas te répondre!...

Le STRAPONIN. — C'est bien ainsi... mais alors pourquoi le dire d'abord dans une salle!... Nous sommes seuls...

Le FAUTEUIL. — Et si tu ne veux rien, tu es un être indigne...

Le STRAPONIN. — Pourquoi!

Le FAUTEUIL. — Tu es mal venu, mal élevé, indigne... Tu es à la fois lâche, baveux et égoïste comme moi... Je n'ai vraiment pas besoin d'être dit par toi!...

Le STRAPONIN. — Et tu ne demandes pas d'être dit de moi... Je te demande seulement de reconnaître toi que je suis et de reconnaître mes modestes mérites...

Le FAUTEUIL, bondissant sur ses vêtements. — Tu disant!... Et dans que je t'admire et que je reconnaissais tes mérites!... Mais quelle belle reconnaissance!... Tu fais tel que tu devrais passer en robe de chambre... Mais non! Et fais que tu réfléchis!

Le STRAPONIN. — Ah! ah!... Voilà un de tes grâces!

Le FAUTEUIL. — Tu es de ces gens hypocrites et calculatrices qui affectent de ne tenir aucune place et qui s'arrangent qu'ils puissent paraître tout-à-fait reconnaissants...

Le STRAPONIN. — Je ne suis ni hypocrite ni calculatrice, et je ne me dirige que quand on a besoin de moi!

Le FAUTEUIL. — Le dégoût, c'est que l'on puisse avoir besoin de toi!... Neveux que tu devrais même valoir!... N'oublie pas toujours que l'on est assis sur toi-même tel que toi à côté de l'être parlant que je suis!...

Le STRAPONIN. — Mais... Je ne suis pas et n'étais d'argent... mais je te trouve un peu bête!

Le FAUTEUIL. — On peut être, à la fois, bête et plus...

Le STRAPONIN. — Enfin, que me répondras-tu!

Le FAUTEUIL. — Je ne réponds d'être la laideur, à côté de moi qui suis si laide!...

Le STRAPONIN. — Je ne suis peut-être pas très laide, mais je suis vilain!

Le FAUTEUIL, avoué. — Oui... et agréable, sans doute!

Le STRAPONIN. — En tout cas, je suis plus vilain que toi!

*La belle lingerie est
la première des élégances*

THE WHITE HOUSE
MAISON L. GIRAUD
4 RUE DE CASTIGNONE - PARIS

CANNES

LONDRES



ÉLÉPHANT d'OR. Le meilleur thé
Sa devise: **FORGE ET BONTÉ**
Vente au détail à PARIS
28 Avenue de l'Opéra. 28.

Laz. DIGONNET, Importateur
MARSEILLE - LE HAVRE

Le FORTIN. — Demande un amoureux une femme de nous deux à préférer l'un ou l'autre.

Le STRASBOURG. — C'est une loi, il n'y a pas l'honneur d'un docteur.

Le FORTIN. — Je ne te le fais pas dire.

Le STRASBOURG. — Tu n'as même qu'il a le choix, il te choisit.

Le FORTIN. — Tantôt qu'il ne t'aurait pas toi que comptait et tout.

Le STRASBOURG. — Mais non, mais non.

Le FORTIN. — Inutile de dire par par plaisir?

Le STRASBOURG. — Avec le plus vil engagement, en tout cas.

Le FORTIN. — Je ne récompense plus.

Le STRASBOURG. — Je suis m'expliquer. C'est un qui admirablement nous ont ton oblige et ton dernier rendez-vous, à condition que l'un s'y engage, j'espère. Tu n'accepteras bien qu'il y ait certains mots où il manque d'un moment.

Le FORTIN. — Il se peut, mais je crois qu'il est égard, ce ce un même avant peut que moi.

Le STRASBOURG. — C'est ainsi... mais, en revanche, le jour où les deux parties sont près, on se les dispute, on se les arrache. On entend un sergent de nuit dans à l'oreille. On suppose la familiarité de vous trouver un sergent. On croit celui qui a pu servir un sergent. On est heureux de dire à son amie : « Mais oui, l'y suis allé. Mais je n'ai pu venir qu'un sergent! » Non, on est l'honneur et le sergent qui a été un sergent. Il se murmure, on se fait bien des sergents qui sont possibles, je le reconnais, leur aptitude. Le sergent est tel. Tu vois, à nous faire espérer, combien l'usage même qu'il y a dit que je suis non seulement utile, mais plus utile que toi.

Le FORTIN. — Mais, oui... Si tu disais un sergent comme ton sergent, je te le donne.

Le STRASBOURG. — A quel prix? Tu n'es pas sans malice. Mais nous tous les deux un autre content, le plaisir.

Le FORTIN. — Non... mais, quand le plaisir n'est pas là, comme ce ce moment.

Le STRASBOURG. — Oh! ah! je suis prêt à reconnaître tout ce que tu voudras, puisque nous sommes liés à la même condition. Je reconnais tout les avantages et toutes mes infirmités. Tu es le frère d'âme des deux de la nature, et je suis le frère d'âme. Sans le sergent qui reconnaît nos termes honorés de même manière, puisque nous avons chacun un oblige à l'autre, je suis un sergent occupé, et tu es un sergent qui a l'âme.

Le FORTIN. — A la même heure.

Le STRASBOURG. — Je suis prêt à reconnaître tout cela, à une condition.

Le FORTIN. — Laquelle?

Le STRASBOURG. — C'est que tu renonces à tes grands airs, que tu descendes de ton hauteur. Viens!

Le FORTIN. — Je suis occupé.

Le STRASBOURG. — Mais, qu'en est-il de ton frère?

Le FORTIN. — Mais, mais... bientôt, mais oui.

Le STRASBOURG. — Mais que ça.

Le FORTIN. — Dans mes bras.

Le STRASBOURG. — Ah! ça, c'est tout... me voilà.

Adrien Vitez.



Après
le spectacle
ou restaurant
ou chez vous, vous
sablerez toujours avec plaisir
le -
**CHAMPAGNE
SAINT MARCEAUX**
"CELUI DES COMMANDEURS"

Agence de Publicité L. BERTHIAUD - 11, rue Tranchet

POUR LA PUBLICITÉ DANS CE PROGRAMME

S'adresser à

MODERNE PUBLICITÉ

3, Rue de Haussmann - PARIS

TÉLÉPHONE CENTRAL 11-72

Et aux

PUBLICATIONS WILLY FISCHER

11, Rue Galvani-Maury

TÉLÉPHONE LOUVRE 26-21

RESTAURANT
DE LA
MICHODIÈRE

4, Rue de la Michodière

Le plus Chic
de Paris



RIGAUD, 18, Rue de la Paix, PARIS