



APOLLO

BAL DE L'APOLLO

Les Thés-Dansants ont lieu tous les samedis de 4 à 7 h. et Dimanches de 5 à 7 h. Leur gaieté est de bon ton et les attractions toujours de 1^{er} ordre. La piste de l'Apollo est la plus spacieuse de la capitale, elle permet aux danseurs les plus difficiles d'évoluer avec aisance. La salle, précédée d'un hall immense, atteint en son milieu une hauteur de 18 mètres; elle est pourvue d'un système de ventilation spécial qui puise dans la fosse de bancals, profonde de 12 mètres, un air frais sans cesse renouvelé. En outre, deux orchestres, les meilleurs de Paris, incontestablement, jouent à tour de rôle, mais sans interruption, les danses les plus aimées à la grande joie des Danseurs et pour le plaisir rare et délicat de ceux qui les contemplant.

Dès maintenant la direction du Bal de l'Apollo met à l'étude des Fêtes de Nuit qui, tous les Samedis après le théâtre, seront le rendez-vous de Tout Paris joyeux et élégant.

THÉÂTRE DE L'APOLLO

A. DAVIE

20, Rue de Cléry

TELEPHONE : Direction, Central 51-68 ; Location, Central 72-21



M. D'HANSEWICK *Dir. Art.*

Directeur Artistique

SAISON 1922-23

PREMIER : 1 fr.

HISTORIQUE du THÉÂTRE APOLLO

Le Théâtre de l'Apollo est un des plus jeunes théâtres parisiens. Il naquit le 28 avril 1903 — et sous la direction de M. Alphonse Franck — se plaça immédiatement au tout premier rang des grandes scènes de musique.

C'est là que fut représentée cette fameuse *Faust le Jeune* qui eut plus de mille représentations. M. Maillard succéda à M. Franck.

Le Théâtre fut repris à la fin des hostilités par M. Pavie qui donna avec un succès éclatant : *La Princesse Carnaval*, *La Belle du Far-West*, *La Sévère*, *La Créance de Venus* etc.

L'Apollo, sous la nouvelle direction artistique de M. Yoris d'Hanswick, également auteur de nombreuses pièces applaudies au Théâtre des Variétés, au Théâtre Réjane, au Théâtre Antoine, au Grand Guignol, au Théâtre Albert I^{er}, etc., a sélectionné un choix d'opérettes nouvelles signées d'auteurs et de compositeurs en renom, ainsi que les adaptations des grands succès étrangers.

Une mise en scène luxueuse, hardie et nouvelle, des interprètes de choix, une partie chorégraphique d'un modernisme aigé, donneront à ces spectacles le plus puissant attrait et sauront maintenir la scène de l'Apollo au tout premier rang des théâtres d'opérettes.

LES ADMINISTRATEURS



Ph. Henri Mancel
M. Ed. LEBLANC

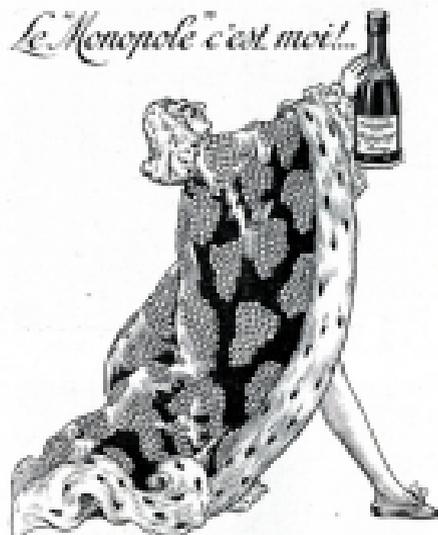


Ph. Louis Dubouché, Paris
M. PONGEIN



Ph. Gros
M. Léo POUGET, Directeur de la Musique
Secrétaire Général : M. H. BENEDETTI
Secrétaire de la Direction : M. André WALLÉE

Le Monopole c'est moi!



CHAMPAGNE *Heidsieck & Co*
Monopole MAISON FONDÉE
à Reims en 1785

Dépot à Paris, 6, Square de l'Opéra
Téléphone : Central 16-21



Mrs Lucette DABELLE

Ph. Marval



M. Fernand FREY

Ph. S.

Les Automobilistes avisés
s'inscrivent déjà pour

la nouvelle

18 HP

Peugeot

sans Soupapes

Société Anonyme des Automobiles
et Cycles Peugeot

80, Rue Dumas, LEVALLOIS-PERRET (Seine)

MAISONS DE VENTE: 71, Avenue de la Grande Armée
et 30, Avenue des Champs-Élysées — PARIS

AGENCES: LYON, MARSEILLE, TOULOUSE,
BORDEAUX, NANTES, LILLE, NANCY, MONTPELLIER,
ALGER, LONDRES, NEW-YORK, PÉTROGRAD

10 USINES — PLUS DE 2.000 AGENTS



M. Raymond DELANGLE

Pl. Roberts



Mlle Thérèse CERNAY

Pl. Adol

LA
**GRANDE
MAISON DE BLANC**

ÉTABLISSEMENT LOUVET FRÈRES
BOULEVARD HENRI IV AU COIN DE LA RUE DE
LA BOURSE DES CAPUCINES

PARIS
TOUTE SON LINGE ELLE-MÊME



LINGE DE TABLE & DE MAISON
LINGERIE -- BONNETERIE
DÉSHABILLÉS --- TROUSSEAUX

SAISON
10, RUE D'ANTOINE

GENÈVE
RUE DE LA MONTAGNE 10

LONDON
20, NEW BOND STREET

LE BAISER AUX ENCHÈRES

Opéra à grand spectacle
en 3 actes et 18 tableaux de MM. Eugène HÉGIS
Musique de G. REIFFERATH
Mise en scène de Yvon STANNICK

Ordre d'entrée au nom des solistes et des artistes

Baron Hérivel de Compostelle	MM. Marcel VALLÉE
Comte Willy de Chirovassille	SEMIUS
Baron Hérivel de Compostelle	Mme Thérèse CERNAY
Marius	M. Fernand FREY
Suzy de Valenciennes	Mme Laurette DARRELLE
Comte Bob de Larroy	M. Raymond DELANGLÉ
Émile de Valenciennes de Courtois	Mme Max STUART
Le Pignoneur	M. MANOUSSOFF
La ribande	Mme Nina PINSON
Le Père	M. CHABRET
Une ribande	Mlle Suzy DÉRYL
Dames en robes	Mme DIMITRA
Dames en robes	TEBA GUIGNON
	Mlle Renée MULLER
	JENNINE

et **GEORGES MARCE ET SES LIONS**

Les autres rôles par :

Mme Valère, Yvonne, Sarah Yvonne, Mlle GUYOTTE, DORVILLE, FLORA,
Mlle DUBOIS, HENRIETTE, RAYMONNE BIANCHI,
Mme COMTESSA, Mlle BONNIN, DORVILLE, HENRI,
Mlle MAY, P. POINTE.

Orchestre sous la direction de Léo POUGET
Régisseur Général : M. DERRVILS



ORDRE DES TABLEAUX

- Acte I. Le Trésor de Chartre.
Acte II. Tableau I. Les Féroces.
Tableau II. Les Amant-Soeurs.
Tableau III. Les Gueux.
Tableau IV. Ballet scénique.
Tableau V. Le Pigeon de Marie-Hélène.
Tableau VI. Le Doyenné occupé.
Acte III. L'apogée?

CHORÉGRAPHIE DE STILSON

Scènes : 1^{re} Acte de M^{lle} CHLARD et KUTTERATH
2^e Acte : 2^{es} et 3^e tableaux, M. ANDRÉE DANTONON
4^e tableau, BRISSE et WALLES-PEIRCE

5^e tableau, M. SCHIBIT

Chorégraphie de la Maison Armand
réalisée sous la direction de M^{lle} FERRIER
d'après les suggestions de THAMMIS de BARRASSON
Chapeaux de la Maison YANDOLIN

Mlle Lucette BARBELE est coiffée par Marcelle DEMAY

M. Raymond DELANGLIS est habillé par LARSEN

Chapeau par BENTINE - Chapeaux de SÉRILO

M^{lle} SÉRILO et Marcel VALÉE sont habillés par FÉLIX-MAIS

Chapeaux de la Maison FOGARD et AMOR

Les habits de Mlle Lucette BARBELE et Nan STUART

sont de la Maison FRIEDMANN

Vestire-Cost en Orsion de la Maison TAYNE

Accessoires de BERTHELIN - Laminaires de GLEMENÇON

La musique des Scènes (Tableaux II - 2^e acte) est de Vincent SCOTTO

Paroles de Max VITTIRO

La musique qui accompagne le travail de Georges MARCE est une œuvre
de M. Léo POLLETT

La Partition et les manuscrits appartiennent à "Maison aux Archives"

sont publiés par VICTORIN BELLEQUIN

44, rue de Rocher et 28, Rue de Cléry

Coiffure exclusive pour dames



seulement chez
H. CHARRIER
48, Boulevard
Jaffroy
PARIS

HENNEXTRÉ

Seulement chez H. et partout ailleurs



MISS NAN STUART

PL. Dalmon Studios



M. SÉRAILS

PL. X



Miss Nina PENSON



M. Marcel

M. Marcel VALLÉE



M. Georges MARCK



La jeune

La jeune JASMINE

Le Baiser aux Enchères

ANALYSE

Lady Florence Garribaldi a été élevée aux Indes, après la mort de ses parents, par un vieux et dévoué serviteur qui est en même temps digne professeur de lecture.

Inspire de son futur de cette charmante jeune fille, il l'invite à entrer avec lui dans le pays des livres et ils arrivent en France où elle obtient un instantané succès comme Miss Myriam la championne manquée.

Mais Lady Florence a rencontré d'autres amis de sa famille et entre autres elle se réveille pas à l'enseignement d'être la jeune fille du monde capable de tout. C'est ce désir qui la mène à la vente de charité de la fameuse Société de Compostelle où elle retrouve le charmant comte de Latour qu'elle a connu à son précédent voyage en France. Il y a deux ans et qui ne l'a jamais oubliée !

Le comte de Châteaufort d'origine est riche, il a just d'amener Miss Myriam à la vente de charité, pour faire amoncelé et enlever à son maître un objet qui peut d'être comode de grande valeur.

La situation se complique, Bob de Latour qui s'était tenu pour sûr voir ses belles papies par son oncle le baron Hérald, mais dans un moment d'enthousiasme amoureux, devant l'insistance du comte de Châteaufort, donne le chèque de six-ooo francs qu'il vient de recevoir de son oncle. Il accomplit ce geste pour avoir le privilège de baiser de Lady Florence.

Celle-ci se rend compte de la partie qu'il vient de jouer, et de peur de le voir partir pour les colonies, substitue son chèque, produit de plusieurs années de travail dans les moulin-hauts, au chèque de celui qu'elle aime.

PLUS DE DENTIERS GÉANTS
CASSANTS
MALODORANTS

Le BridgeSM pour Tous
INVISIBLE OR Coûte moins cher
ELEGANT INVISIBLE qu'un Dentier

Le BridgeSM Dentiers, Spécialité d'Or et d'Argent, 24, rue Lenoir

La Cuisine est irréprochable

CHEZ LUCULLUS

38, Faubourg Jais-Monod (près rue Royale)

INTIMITÉ - CONFORT - CADRE UNIQUE

Grandes et Petites Salades - Viande Cuite - Grandes Pâtes

Déjeunés d'Affaires - Dîners. Indiqués tous les soirs
L'Établissement est à l'honneur. Délicieux restaurant de la **TOUR EIFFEL**

Ne faites rien sans venir CONSULTER

MADAME MARCELLE DE RUGIS

qui vous Remarque et Conseillera sur Tout

VOYANTE CÉLÈBRE

qui a fait jusqu'à ce jour des Histoires Surprenantes

19, Boulevard Jais-Martin, 19

(Face Théâtre de l'Étoile)

CHEZ MARIETTE SOUPERS MONTMARTRE

24, RUE FIGALLÉ - Télé. : Trudaine 34-91

Le meilleur Établissement aux meilleurs Prix

LE PLUS CHIC - LE PLUS MODERNE - LE PLUS CUIVRE

On y dîne, on y danse, on y rigole, on s'y amuse

Reveries Cigares - Exotic Foot - Jazz Tropic

Salons Parloirs - Kiosque Amusées - Bar Américain

Cherchez l'âme de Noël - Noël à l'Étoile

Directeur Général : **MARIETTE** (Ex-Directeur du Grand Valet)

Agence des Voitures : DELAUNAY-BELLEVILLE, DELAUNAY
HUTCHINGS - BODREY-SCHNEIDER

Voitures RENAULT, PANHARD, LORRAINE

B. LARROUSE

BACARRIS : 8, Place de la Madeleine, PARIS (1^{re}) TÉL. : GUT - 66-79

CARNOT : 15-17, Rue de Valenciennes, PARIS (11^e)
TÉL. : 15-17, Rue Valenciennes (VALLÉ) 15-17



ANALYSE (Suite)

En deuxième acte nous sommes transportés au spectacle. De nombreuses attractions du plus haut intérêt captivent le public. Les lettres de l'opéra sont lues dans des circonstances pour voir Miss Myrtles avec la célèbre danseuse Marie, chanter dans le style des liras.

Lady Florence qui est dans une relation avec le comte de Lorenz et ses parents furent surpris de s'élever avec la scène de la scène. Elle, troublée par les paroles insensées du comte de Chévalier et de sa nouvelle amie Lucy, arriva sur la scène et dit qu'elle que Lady Florence et Miss Myrtles se font qu'une.

En troisième acte Marie, toujours dévoué, cesse de consoler sa jeune maîtresse, elle s'a plus d'esprit grand besoin de se venger pour libérer Lucy, Lucy arrive sur son caractère et supplie Lady Florence de l'aider à reconquérir l'amour de Willy de Chévalier. Sur son caractère Marie, qui pendant les deux premiers actes a été représentée dans la baronne de Comperthe son caractère comme un objet, voit qu'il ne s'est pas trompé et par le plus habile stratagème arrive à la persuader que si elle est la femme légitime du baron de Comperthe après sa carrière insensée, elle ne peut épouser un mariage de Lady Florence et le comte de Lorenz.





Miss Marie MULLER



Miss Tera GUINON



Miss LIMERIA



Miss Daisy BÉNYL

Merveilleuse Crème de Beauté

REINE DES CRÈMES

INALTERABLE PARFUM SUAVE

J. LESQUERDIEU, PARFUMIER, PARIS

18, Passage de l'Étoile des Beaux-Arts, Paris 10^e (face Palais)

DENTIFRICES

DOCTEUR PIERRE

DE LA FACULTE DE MEDECINE DE PARIS

SPLENDOR DE LA CHEVELURE

Fluide d'Or

LOTION A L'EXTRAIT DE CAMÉLILLE DÉCOUPE

Comme à la Casavette les pommiers ont donné les plus belles

Or pendant deux ans avec l'Extrait

A. LESQUERDIEU, PARFUMIER, PARIS

ACADEMIE DE DANSE TEDDY

• LE TEDDY DU CINÉMA •

En Méthode Directe, Moderne - Au Docteur Teddy

Leçons particulières tous les jours

Cours d'ensemble de 8 à 10 h. et de 9 à 11 h., 1/2

18, Passage de l'Étoile des Beaux-Arts, Paris 10^e (face Palais)

**OCCASIONS à profiter de suite
AUX SALLES DE VENTES HERZOG**

41, Rue de Châteaubien, Paris (9^e arrondissement)

GRAND CHOIX D'AMEUBLEMENTS COMPLETS
ET D'OBJETS D'ART - SALONS ET TAPISSERIES

Pris exceptionnels de nos marchés

ouvert Dimanches et Fêtes



PARIS: MAISON FONDÉE EN 1820, DÉPOSÉES, 22, RUE CONDORCET, TÉL.: LOYER 41-52
L'ÉDITION FRANÇAISE, 22, AVENUE DE BRUNEL, PARIS, TÉL.: MARGUERITE 12-61