

athénée ● théâtre Louis-Jouvet

comédie musicale
mise en scène
Stéphane Druot
direction musicale
et arrangements
Emmanuel Bex
musique
Gaston Gabaroche
Pierre Chagnon
Fred Pearly

razor

livret
Albert Willemetz
Max Eddy
Raoul Praxy
conception
Compagnie Quand
on est Trois
Emmanuelle Goiré
Gilles Bugeaud
Pierre Mécharick

20 déc 2018 - 13 janv 2019

azor

Replaçons tout d'abord Azor dans son azor : celui d'un vivifiant Paris de l'Entre-deux-guerres, où le café-conc', le vaudeville, l'opérette, les revues et la chansonnette font courir les foules, où aucun écrivain ne vient faire écarton entre le public et ses vedettes, et où un auteur comme Marcel Proust peut s'émouvoir de fêter la «bas» de sa pièce *Chéri* de sa concierge.

Mais qu'en 1932 se crée Azor au Bouffes-Parisiens, le prolifique Proust compte à son palmarès des titres qui racontent aujourd'hui une époque révolue : *Les Femmes à la casse*, *Un mariage à la page* ou encore *Et avec ça*, *Madame l'opérette*, donnée à La Cigale, *Ketty Sœur* à la Potinière, *Enlève-moi là* la Comédie Caumartin, ou *Le Cœur y est* à l'Athénée – où le cœur, notons-le, est resté). Une saison de théâtre, dont il faut alimenter la fielle industrie en comédies et en nouveautés à fredonner, et qui se passent les spectacles comme des baïes au bond (Azor sera ainsi repris, peu après sa création aux Bouffes-Parisiens, au Théâtre de nou situé quelques centaines de mètres plus loin).

Les projets se montent donc vite et à plusieurs. Azor, enfant naturel de son époque compte un bataillon d'auteurs : aux répliques de Raoul Praxy s'ajoutent le swing d'Albert Willemetz, l'un des plus friegueux "lyricistes" du moment, mais aussi les couplets de parolier Max Eddy. Cité musique, Gaston Gabaroché s'accommode avec Fred Pearly et Pierre Chagnon. Ces derniers ont confectionné sur mesure des tubes pour Mistinguett, comme *On ne lui lève la tête* interprète avec son galant d'alors, le jeune Jean Gabin ou encore le pimpant *Il m'a sue sue* [*Il m'a sue sue, toute nue / Sans cache-truc m'offre soutien-maître / En ai reugi jusqu'au matin / Il m'a sue sue, tellement nue, asper nue / Il m'a sue sue, plus que nue, tellement nue*...]. Ajoutant aux talents précités, Chagnon est également un chef d'orchestre des plus cotés : "qui a conduit à la trois-centième la plupart des grands succès de ces dernières années", précise le programme du *Dainou*. Ces trois-centèmes par dizaines...
Heureuse époque !

Maître d'œuvre de l'affaire, Gabaroché s'est formé à la musique la plus sérieusement du monde, et ses compositions restent marquées par un raffinement classique qui le distingue souvent de ses pairs. Au conservatoire de Bordeaux, il a remporté un Premier Prix d'harmonie, avant d'intégrer la classe du Prix de Rome Xavier Leroux, lui-même ancien élève de Massenet. Après avoir gagné sa vie comme pianiste au casino de Saint-Jean-de-Luz, Gabaroché se dédie à la chanson, interprétant ses propres couplets puis fournissant bientôt des succès aux gloires de l'époque : Mayol, Damis, Dranem... D'opérettes en récitals, puis en pièces de théâtre, il occupera la scène jusqu'à sa mort (en 1961), et fera quelques incursions à la télévision et au cinéma - les plus observateurs le reconnaîtront en pianiste et répétiteur dans la *French Cancan* en Technicolor de Jean Renoir. En revanche, sa dernière comédie musicale, *Le Ténor*, composée en 1957 sur un livret de Guy des Cars, ne fut jamais montée - ce dont on peut avoir, sinon un regret, une certaine curiosité...

Son comparse Praxy continuera lui aussi de produire à jet continu, connaissant un dernier grand succès au théâtre en 1950 avec *Jeff*, un vaudeville comme il les aime, avec travestis et déguisements. De fait, on ne sait quel déguisement porte lui-même Praxy, né Raoul Ernest Moysa, lorsqu'il présente, dans *Azor*, des personnages juifs dont la caractérisation flaire bon les années 1930 – l'antiquaire valant bien le voyou –, prêtes à quelques blagues pas forcément désopilantes. (nb: ces passages ont fait l'objet d'une nouvelle version, présentée ici par la compagnie *Quand on est Trois*.)

"Bas les masques" : ce pourrait d'ailleurs être un résumé de cette comédie des amours qu'est *Azor*, où les apaches plument les poulets, où ceux de la haute ont la mine basse, où les chiens ont du chic et les poules ont du chien. On y voit le destin souvent contrarié d'un policier petit, qui trop embrasse et bien sûr mal étirent. Les mélodies l'entraînent des bras gracieux d'une fille de ministre aux mains baguées d'une femme mariée jusqu'aux poignets d'une fille des rues qu'on croirait taillés pour porter les menottes. Ajoutons à cela une bande de marlous à noms d'oiseaux, quelques confessions, des inconnites et la pagaille sera complète... Qui est qui, là-dedans ? Méfions-nous des apparences qui dorment... On se souviendra que la plus popu des tittis, la gauilleuse en chef, Arietty soi-même, jouait dans *Azor*... le rôle de la grande bourgeoise. J'êtes savoir...

#poulesetpaulaga #poulesanneestrente #guededamour

■ *avec Lutz Seiler*

Azor, c'est pas seulement une pièce où le texte et la musique se lient avec finesse et légèreté, c'est surtout une œuvre dans laquelle les auteurs affichent tendresse et humanité pour tous leurs personnages : le petit fonctionnaire rêveur aux ailes trop grandes, la prostituée battue mais amoureuse, le vieux juif prestidigitateur au chômage, la femme infidèle et insatisfaite... Et c'est par amour pour ces ami-féros, ces évadés de la vie dégingués, que nous nous donnerons ce soir.

■ *avec la Compagnie Quand on est Trois*

comédie musicale

mise en scène

Stéphane Druot

direction musicale

et arrangements

Emmanuel Box

musique

Gaston Gabaroché

Pierre Chagnon

Fred Pearly

livret

Albert Willemetz

Max Eddy

Raoul Fraxy

conception

Compagnie Quand

on est Trois

Emmanuelle Galzé

Gilles Bugnaud

Pierre Méchanick

durée 2h

avec **Julien Allaguette**

Lalouette | Robert Favier

Gilles Bugnaud

Le brigadier | Mr Harny | Mr Dubois

Fanny Fourquet

Marlene Dubois

Pauline Gardel

Cléo le Panthère | Pupucette

Guentin Gobelin

José

Emmanuelle Galzé

Vivien | Mme Marny | Claudine

Estelle Kalique

Brignol | Mme Dubois

Pierre Méchanick

Steinkopf

et **Antoine Fressan**

guitare | Kiki la Frisette

Tristan Box

batterie | L'ambassadeur du Paraguay

Emmanuel Box

orgue Hammond | le directeur

de la Banque de France

lumière **Christelle Toussain**

chorégraphie **Aïma de Vilalobos**

scénographie **Emmanuelle Galzé**

costumes **Denis Ennard**

son **Julien Bédéret**

production : Le Buret En-Car-Trois | coproduction :
Théâtre Montparnasse, Remuilles et Seine Nationale
d'Art | avec le soutien du Carrel Belle-Feuille à
Boulogne-Billancourt et des Théâtres de Malou-
Ailly | collaboration : Art'Antic Théâtre Louis-Jouvet
avec le soutien de CEMAR, la SPEDOSMA, la Ville
de Paris et la région Île-de-France

autour du spectacle

prélude

avant la représentation, le musicologue Charles Arden vient nous éclairer sur Casare.

mercredi 9 janvier 2019 de 19h à 19h30

salle Christian-Béraud entrée libre

prochainement

les lancés muséaux | Julie Fuchs | Alphonse Carrin

dim. le 21 janvier 2019

amadigi | Haendel | Jérôme Caron | Bernard Levy | Les Paladins

25 - 30 janv. 2019

ses personnages in cerca d'autore | Luigi Ricciardello | Luca De Fusco

7 - août 2019

vous qui savez ce qu'est l'amour | d'après Les Nozze de Figaro

de Mozart | Rome Estévez | Jeremy Peret | Benjamin Prins

13 - 23 fév. 2019

athénée • théâtre Louis-Jouvet

Square de l'Opéra Louis-Jouvet 1 rue Cassini 75009 Paris

M^o Opéra, Métro Caumartin, RER A Jussif

réservations 01 52 85 19 19 | atheneetheatre.com



Le Comptoir des distributeurs de terrines, vous propose une sélection de vins d'auteurs et une cuisine de saison faite maison. Au 1^{er} étage du théâtre, son équipe vous accueille une heure avant et après chaque représentation, ainsi que pendant les entractes.

Le personnel d'accueil est habillé par les créations



HUGOBOSS

