



THÉÂTRE-LYRIQUE
DE LA GAITÉ



GRENOVILLE

parfumeur à paris

SES CREATIONS
INOUBLIABLES
bleuet - ambre hindou - wicki-pix
orléans - prince noir
chaîne d'or

THÉÂTRE LYRIQUE DE LA GAITÉ

Square des Artistes-Métiers - (Rue de Sébastopol)
Téléphone : Archives 28-10

LES DIRECTEURS



M. Gabriel TRAPIEU

Ph. Walter



Ph. Ber

M. Georges BRAVARD

Saboulin 9

SAISON 1920-1921

PRIS : 1 FRANC



LA
MODE
ET LE
POSTICHE

Création **RAOUL & CURLY**

47, Avenue de l'Opéra

(Trot près l'Opéra)

B. LARROUSÉ

8, PLACE de la MADELEINE

TÉL. GUT-60-29



Agence de voitures **DELAUNAY-BELLEVILLE**
HOTCHKISS-DELAGÉ

Voitures **RENAULT**

GARAGE

PANHARD, ROCHET-SCHNEIDER

11, Rue BERDANT (XV^e)

Téléphone WOL 808 87-88

LES AUTEURS



M. Marcel LATTÈS Ph. Claude Bernis



Ph. Delphid
M. Jacques BOUSQUET



Ph. Delphid
M. Henri FALÉ

Un Bon Portrait
doit être signé



122, Rue Lafayette
PARIS

Portraits C&N - Agrandissements - Peintures

POUR LA PUBLICITÉ DANS CE PROGRAMME

S'adresser à

MODERNE PUBLICITÉ

2, Rue du Havre - - - PARIS

TELEPHONE
CENTRAL 15-29

Et aux

PUBLICATIONS WILLY FISCHER

33, Rue Godot-de-Mauray

TELEPHONE
LOUVRE 26-85



M. Henry DEPREUX

Ph. Willy

Les
12 Mannequins
sont habillés
par la Maison
GHISLAINE



Mlle Yvonne KSIANE

Pl. X



Pl. Dix

M. Félix OUDART

Salon de la Mode

Les Robes et Manteaux

de Mlle Yane EXLANE

(2^e et 3^e acte)

sont de la Maison

ALICE BERNARD

Les Robes et Manteaux

de

Mlles Denise GREY

et MAGLIANI

sont de la Maison

JEAN PATOUX

7, Rue Saint Florentin



Mlle Denise GREY

Ph. Agnes



M. Henry JULLIEN

Ph. S.

LE SAVON
DENTIFRICE



"Soul nécessaire pour les dents"
"Soul économique"
inimitable

M. HENRY DEFREYN

en représentation - Nelly

NELLY

Opérate en 1 acte de M^r. Jacques BOUSQUET et Henri FALK
Musique de M. Maurice LATTES

M^{re} YANE EXIANE

en représentation - Nelly

M. Henry JULLIEN

Collection

M^{re} Denise GREY

Vedette

M. Henri KERNY

F. Sirey's

M. Emile ROQUES

Charmant

M^{re} Roberte FISSONE

Mme. David

M. DÉTOURS

Musica

Mlle TURAT

La Moulinière

Mlle Rachel LAURET

de l'Opéra-Comique

M. BUCHERIE

La Baronne

MM. GRESSY, GUICHARD, BONGOUR, BATH
DUPAT, Mmes JANLYS, DARRIEUX, SANDRÉ

DIVERTISSEMENT

High par M. BOUNDEL, de l'Opéra
Dance par

M^{re} CHATELOUP M^{re} MAGLIANI M^{re} DRAMANTE

de l'Opéra-Comique

Mlle BLANCHARD, LAUREAU
LEBOWITZ, Mireille DROT
et les Dames du Corps de Ballet

M. FÉLIX OUDART

1^{er} Acte

Mise en scène de M. Gabriel DUBOIS
Orchestre sous la direction
de M. HENRI CASADEJUS



MADAME

Les cheveux les plus plats et les plus rebelles à l'ondulation deviennent flexes et ondulés pour toujours grâce à l'ondulation permanente, système EUGÈNE de LONDRES.

L'ondulation résiste à l'eau, au bain, à la chaleur.

J. GEORGET

(MAISON GIRAULT)

CONFEUR POSTICHEUR BREVETÉ

12, Boul. des Capucines

C^o 25-42

Envoi gratuit de la brochure explicative

LIGNES de la MAIN

Etude approfondie des Caractères

Mme MARTHE

Modèle

Tous les Jours 95, Rue de Valenciennes
de 9 à 5 heures (sauf dimanche) (Maison de l'Œuvre)

Cavalla



CIGARETTES
à
BOUT
D'OR

en boîtes métalliques
4/20 les 20
en boîtes carton
2/10 les 10

exclusif
par 1000

SAISIES-WARRANTS

HYG-BAURE

100, Boulevard Saint-Germain PARIS 6^e

VENTE à TRÈS BAS PRIX de MOBILIERS
OBJETS D'ART, TAPIS, BRONZES, MARBRES

Provenant de Warrants, Salins, Séquestres
Exclusion des Faillites

Déposés du 1^{er} au 31 M. PAQUEREAU

Déposés du 2nd au 31 M. BERTIN

Déposés du 3rd au 31 M. DONNAYEN

Les Tables et Meubles de Mlle Yvonne ELLIANE (2^e et 3^e arr)
sont de la Maison ALICE BERNARD

Les Tables et Meubles de Mlle Evelyn GREY et MAGLIANI
sont de la Maison PATON.

Les 32 Meubles sont habités par la Maison GISELAINE
M. Henry DEPREUX est habités par la Maison LARSEN

Les Tables de Mlle TARIANT sont de la Maison MOLENEUX

Les autres Tables sont de l'Atelier de la Galie
(Mlle DELAMAY, chef menuisier)

Chapeaux de paille, Gantons, et Livres provenant des
"GALERIES LAFAYETTE"

Les Chapeaux de Mlle Evelyn GREY sont de la Maison
CLAUDE ROGET

Mobilier de M. DELORME, chef menuisier de la Galie

Lustres de M. GLOCKER, chef électricien

Accessoires de M. HUNNOLD, chef menuisier

Meubles de la Maison ECHER

Chapeaux de la Maison GALVIN

Fleurs de la Maison BLIS

CIGARETTES
à BOUT
D'OR

Miss Blanche

en boîtes métalliques
4/20 les 20

en boîtes
carton
2/10 les 10



en vente partout.



LES créations TÊCLA copient les vraies robes à la perfection. Elles en ont le doux éclat, le somptueux ornement et tout, en tous points, sont caractéristiques aux regards.

Têcla

10 Rue de la Paix, Paris 1 Old Bond Street, London
46 Avenue de Vendôme, Nice 220 Fifth Avenue, New-York

NEBBY

ANALYSE

Le 1^{er} Août on partait à Londres, chez un grand couturier parisien.

Nelly — petite-maître — et Jim son parasite adopté, avaient dressé au Cirque d'été, attentivement garnis d'assommoirs. Miss Dolly Maynard, l'illustre étoile américaine du cinéma, de passage à Londres, avait pris pour l'occasion l'un des grands portails du Hall avant de redresser à son domicile. Jim et les camarades de Nelly constatèrent que la « petite-maître » recommandait effectivement à l'étoile...

Mais voilà. Mlle Verlain, la vedette de l'Orfèvre-Théâtre accompagnée de son cavalier nommé Roger Durling.

Nelly aperçut Roger, et tenta de se faire remarquer de lui... car elle Valère. Mais le brillant jeune homme ne prit pas garde à elle : la belle parvint à se confondre en larmes qu'il lui versa sur ses joues.

Apparut Gellachon, directeur du Palace de Valenciennes. Son appartement en lui un de ses anciens commandes. Deux deux complices, Gellachon, qui se sent à avoir fait fortune. Gellachon vient offrir à Verlain un riche engagement au Casino de Valenciennes. M. Roger Durling, les plus illustres vedettes, la célèbre Dolly, se trouvant toutes à Valenciennes cet été. Mais Gellachon, qui s'en va avec Jim, lui avoua que Dolly Maynard, lui fait faire bond. Ah, alors, se charge d'assurer l'entrée à Gellachon, qui sera dans le mouvement.

— Venez-vous voir rue, Palace Charenton ? demande Jim à Nelly. Mais il faut se faire passer pour Dolly Maynard.

La « petite-maître » amoureuse accepta, et le couple, part joyeux pour Valenciennes.

Voulez-vous
voir la Voie

Rochettes

LE

FÉTICHE CHINOIS



POLAK Aîné

14, Rue de la Paix
Paris

AGENT DE BIJOUX
en plus d'être agents



100

Sadlerne

représente la perfection
et la beauté

904

Radgast im unteren am besten besetzten Bereich des
großen Hauptkessels aus
diesem Bereich



PAPER
 BY SPENCER
 BATES
 PAPER CO.

Forma STN
 Valore: 400
 Price 600 (max)

Ne se vend que dans les maisons
qui acceptent de vendre au prix imposé

AU PENTHEMPS A LA SAMARITAINE
 A REAUMUR LATHRELLE, 62, rue Saint-André-des-Arts
 AU ROYAL BOTTLES, 2, Faubourg Poissonnière
 READY BOOT, 21, Faubourg Montmartre
 A. JEANNE D'ARC, 8, rue Cassette
 12 et 18, rue Flandre

132, Grand Jumeau, Paris.

ANALYSE 18-64

Acte II. — Le Bailly-Palais présente la grande scène. Gédéon est extrêmement inquiet : Emily Maynard, promise par lui, n'est pas arrivée. Saper, apprenant que Emily Maynard ne viendra pas, se plaint à Louis et veut à son tour qu'il étale dans les meilleurs locaux possibles.

Malin le voit, Dolly Heywood l'aide car elle est accompagnée de membres du Conseil local. Dolly n'est autre que Nellie : le mariage de Cornwell avec elle n'est autre que l'acte

Wally Roger, du son côté, him
marche à reculons. Il a prétendu
rencontrer Dolly Maynard il y a
deux siècles de préhistoire au-
jourd'hui à Nelly, et l'aurait échangé
avec elle une conversation fort
placide. Nelly, pour ne pas re-
travailler, ferait de la cosmétique.
Il demanderait aussi, l'interrogeant
d'instinct sur le monde. Nelly ne
lui mentionnerait rien d'appre-
hensif que Roger n'ait jamais ap-
préhendu. Dolly, il paraît à lui
prendre un baiser qu'elle ne
comprend. Par conséquent, la
diverger en jette dans les bras
de, marche de l'Commissaire

Mais voilà que compliqués le jeu de l'air, si bien mené jusqu'ici sensiblement : le redoublé (Hugues), accolé à Garibou, par une accorde du poignard, est accolé à Babinelle au vol, piloté par l'entraîneur Lucien Garabancs ! Non un temps après s'en différenciant le plus rapidement possible. Par quel moyen ? Le personnel à Garibou qu'il rejoint au fil avec Babinelle, offre à celui-ci de l'écarter dans le film. Le vol de la scène, une grande scène et qu'on le voit



ME HARTOG J.

[illegible]

U.S. PEOPLE IDENTIFICATION FORMULA

POST-CELLS: 0001, 0002, 0003, 0004, 0005, 0006, 0007, 0008, 0009, 0010, 0011, 0012, 0013, 0014, 0015, 0016, 0017, 0018, 0019, 0020, 0021, 0022, 0023, 0024, 0025, 0026, 0027, 0028, 0029, 0030, 0031, 0032, 0033, 0034, 0035, 0036, 0037, 0038, 0039, 0040, 0041, 0042, 0043, 0044, 0045, 0046, 0047, 0048, 0049, 0050, 0051, 0052, 0053, 0054, 0055, 0056, 0057, 0058, 0059, 0060, 0061, 0062, 0063, 0064, 0065, 0066, 0067, 0068, 0069, 0070, 0071, 0072, 0073, 0074, 0075, 0076, 0077, 0078, 0079, 0080, 0081, 0082, 0083, 0084, 0085, 0086, 0087, 0088, 0089, 0090, 0091, 0092, 0093, 0094, 0095, 0096, 0097, 0098, 0099, 0100, 0101, 0102, 0103, 0104, 0105, 0106, 0107, 0108, 0109, 0110, 0111, 0112, 0113, 0114, 0115, 0116, 0117, 0118, 0119, 0120, 0121, 0122, 0123, 0124, 0125, 0126, 0127, 0128, 0129, 0130, 0131, 0132, 0133, 0134, 0135, 0136, 0137, 0138, 0139, 0140, 0141, 0142, 0143, 0144, 0145, 0146, 0147, 0148, 0149, 0150, 0151, 0152, 0153, 0154, 0155, 0156, 0157, 0158, 0159, 0160, 0161, 0162, 0163, 0164, 0165, 0166, 0167, 0168, 0169, 0170, 0171, 0172, 0173, 0174, 0175, 0176, 0177, 0178, 0179, 0180, 0181, 0182, 0183, 0184, 0185, 0186, 0187, 0188, 0189, 0190, 0191, 0192, 0193, 0194, 0195, 0196, 0197, 0198, 0199, 0200, 0201, 0202, 0203, 0204, 0205, 0206, 0207, 0208, 0209, 0210, 0211, 0212, 0213, 0214, 0215, 0216, 0217, 0218, 0219, 0220, 0221, 0222, 0223, 0224, 0225, 0226, 0227, 0228, 0229, 0230, 0231, 0232, 0233, 0234, 0235, 0236, 0237, 0238, 0239, 0240, 0241, 0242, 0243, 0244, 0245, 0246, 0247, 0248, 0249, 0250, 0251, 0252, 0253, 0254, 0255, 0256, 0257, 0258, 0259, 0260, 0261, 0262, 0263, 0264, 0265, 0266, 0267, 0268, 0269, 0270, 0271, 0272, 0273, 0274, 0275, 0276, 0277, 0278, 0279, 0280, 0281, 0282, 0283, 0284, 0285, 0286, 0287, 0288, 0289, 0290, 0291, 0292, 0293, 0294, 0295, 0296, 0297, 0298, 0299, 0300, 0301, 0302, 0303, 0304, 0305, 0306, 0307, 0308, 0309, 0310, 0311, 0312, 0313, 0314, 0315, 0316, 0317, 0318, 0319, 0320, 0321, 0322, 0323, 0324, 0325, 0326, 0327, 0328, 0329, 0330, 0331, 0332, 0333, 0334, 0335, 0336, 0337, 0338, 0339, 0340, 0341, 0342, 0343, 0344, 0345, 0346, 0347, 0348, 0349, 0350, 0351, 0352, 0353, 0354, 0355, 0356, 0357, 0358, 0359, 0360, 0361, 0362, 0363, 0364, 0365, 0366, 0367, 0368, 0369, 0370, 0371, 0372, 0373, 0374, 0375, 0376, 0377, 0378, 0379, 0380, 0381, 0382, 0383, 0384, 0385, 0386, 0387, 0388, 0389, 0390, 0391, 0392, 0393, 0394, 0395, 0396, 0397, 0398, 0399, 0400, 0401, 0402, 0403, 0404, 0405, 0406, 0407, 0408, 0409, 0410, 0411, 0412, 0413, 0414, 0415, 0416, 0417, 0418, 0419, 0420, 0421, 0422, 0423, 0424, 0425, 0426, 0427, 0428, 0429, 0430, 0431, 0432, 0433, 0434, 0435, 0436, 0437, 0438, 0439, 0440, 0441, 0442, 0443, 0444, 0445, 0446, 0447, 0448, 0449, 0450, 0451, 0452, 0453, 0454, 0455, 0456, 0457, 0458, 0459, 0460, 0461, 0462, 0463, 0464, 0465, 0466, 0467, 0468, 0469, 0470, 0471, 0472, 0473, 0474, 0475, 0476, 0477, 0478, 0479, 0480, 0481, 0482, 0483, 0484, 0485, 0486, 0487, 0488, 0489, 0490, 0491, 0492, 0493, 0494, 0495, 0496, 0497, 0498, 0499, 0500, 0501, 0502, 0503, 0504, 0505, 0506, 0507, 0508, 0509, 0510, 0511, 0512, 0513, 0514, 0515, 0516, 0517, 0518, 0519, 0520, 0521, 0522, 0523, 0524, 0525, 0526, 0527, 0528, 0529, 0530, 0531, 0532, 0533, 0534, 0535, 0536, 0537, 0538, 0539, 0540, 0541, 0542, 0543, 0544, 0545, 0546, 0547, 0548, 0549, 0550, 0551, 0552, 0553, 0554, 0555, 0556, 0557, 0558, 0559, 0560, 0561, 0562, 0563, 0564, 0565, 0566, 0567, 0568, 0569, 0570, 0571, 0572, 0573, 0574, 0575, 0576, 0577, 0578, 0579, 0580, 0581, 0582, 0583, 0584, 0585, 0586, 0587, 0588, 0589, 0590, 0591, 0592, 0593, 0594, 0595, 0596, 0597, 0598, 0599, 0600, 0601, 0602, 0603, 0604, 0605, 0606, 0607, 0608, 0609, 0610, 0611, 0612, 0613, 0614, 0615, 0616, 0617, 0618, 0619, 0620, 0621, 0622, 0623, 0624, 0625, 0626, 0627, 0628, 0629, 0630, 0631, 0632, 0633, 0634, 0635, 0636, 0637, 0638, 0639, 0640, 0641, 0642, 0643, 0644, 0645, 0646, 0647, 0648, 0649, 0650, 0651, 0652, 0653, 0654, 0655, 0656, 0657, 0658, 0659, 0660, 0661, 0662, 0663, 0664, 0665, 0666, 0667, 0668, 0669, 0670, 0671, 0672, 0673, 0674, 0675, 0676, 0677, 0678, 0679, 0680, 0681, 06

Wiederum werden die Werte für die ersten beiden Jahre (1990 und 1991) mit den Werten für die Jahre 1992 bis 1994 verglichen. Die Ergebnisse sind in Tabelle 1 dargestellt. Die Werte für die ersten beiden Jahre sind im Vergleich zu den Werten für die Jahre 1992 bis 1994 in der Regel niedriger. Dies ist auf die geringere Anzahl an Fällen zurückzuführen, die in den ersten beiden Jahren gemeldet wurden.

10



Ph. Berr, Saboteur-Suave
M. DÉTOURÉS



Ph. Berr, Saboteur-Suave
Mlle Huguette PISSOTTE



Ph. Berr, Saboteur-Suave
M. KIRST



Ph. Berr, Saboteur-Suave
M. BAQUES

ANALYSE (Fin)

de scandale dans un Palace en cet étroit L., un acte qui s'est Gelé dans qui tout lui-même à la porte, en riche et collant d'habit.

Mais tout se défile : Nelly, avec aménage, ne peut se défendre plus longtemps à être ainsi avec le son d'un acte. Elle se déplace elle-même à Gelé dans. Son et se défile sont d'habit du Palace : Roger amène à Gelé qui devient même de la fin.

Acte III. — Une scène de jeu plus tard. L'acte de la « Père Martin ». Le « père Martin » s'est dit. Il a entendu dans l'acte de la scène d'habit de la scène. Mais Nelly, s'il s'en va à la fin : lui les deux scènes de sa déception, s'aggrave Londres, y reprend son acte. Elle ne voit plus ses scénarios présents de son parole ; mais de même s'en va bien compris qu'il s'agit de son acte pour l'acte d'habit. Son se dit-il pas un acte de son ? Attendez-moi de la à cette perspective. Mais la scène de Nelly n'est-elle pas dit ? Nelly Roger, avec Nelly et son acte. Nelly s'agit de la part de son homme des paroles qui peuvent qu'il ne se pas dit. Mais d'habit, l'acte, une scène de la. « Non, ce n'est pas une scène de la », s'en va-elle en s'aggrave avec lui. Elle lui avec son acte. Mais il s'en va bien compris : la scène, il se s'agit de lui parler, il lui offre sa vie. Trop tard : elle s'est promise à son, et Nelly n'a qu'une parole. Mais son d'habit devant la scène de l'acte : Roger et Nelly se disent : la « scène de la scène de son acte.

Matinées à Prix Réduits

0000

PRIX DES PLACES

Droits Taxes
en sus

Fantaisie de 1 ^{re} Balcon		8 fr.
Loges et Avant-Scènes		
Fantaisie d'Orchestra, 1 ^{re} série		
Baignoires et Avant-Scènes		
Fantaisie d'Orchestra 2 ^e Série		5 fr.
Fantaisie de 2 ^e Balcon		
Avant-Scènes de 2 ^e Balcon		
Fantaisie et Avant-Scènes 2 ^e Galeries		
		Tout doit être payé
Amphithéâtre 1 ^{re} Série		2 fr.
2 ^e Série		1 fr. 50



M. BENOIST-CHASSAGNE
Directeur de la Banque



M. H. BENOIST-CHASSAGNE
Directeur de la Banque



M. GABRIEL DUBOIS
Directeur de la Banque



GAITE
LYRIQUE



M. EDMOND BLAISE
Directeur de la Banque

M. BENOIST-CHASSAGNE
Directeur de la Banque

M. EDMOND BLAISE
Directeur de la Banque

