1 Fl.

4 { Sax Clar (2 Alt 2 Ten)

2 (Tpt

1 (Tbn)

1 Fagot

Arpa

Piano

Juit

4 Violins

1 Cello

1 CB

Bat.

Monologo de García

A

Andantino Maestoso

LO AN··DO BUS CAN - DO A MEFIS - TÓ - FELES

Allegro subito

Allegretto

EL MI·SE- RA-BLE MEENGA-

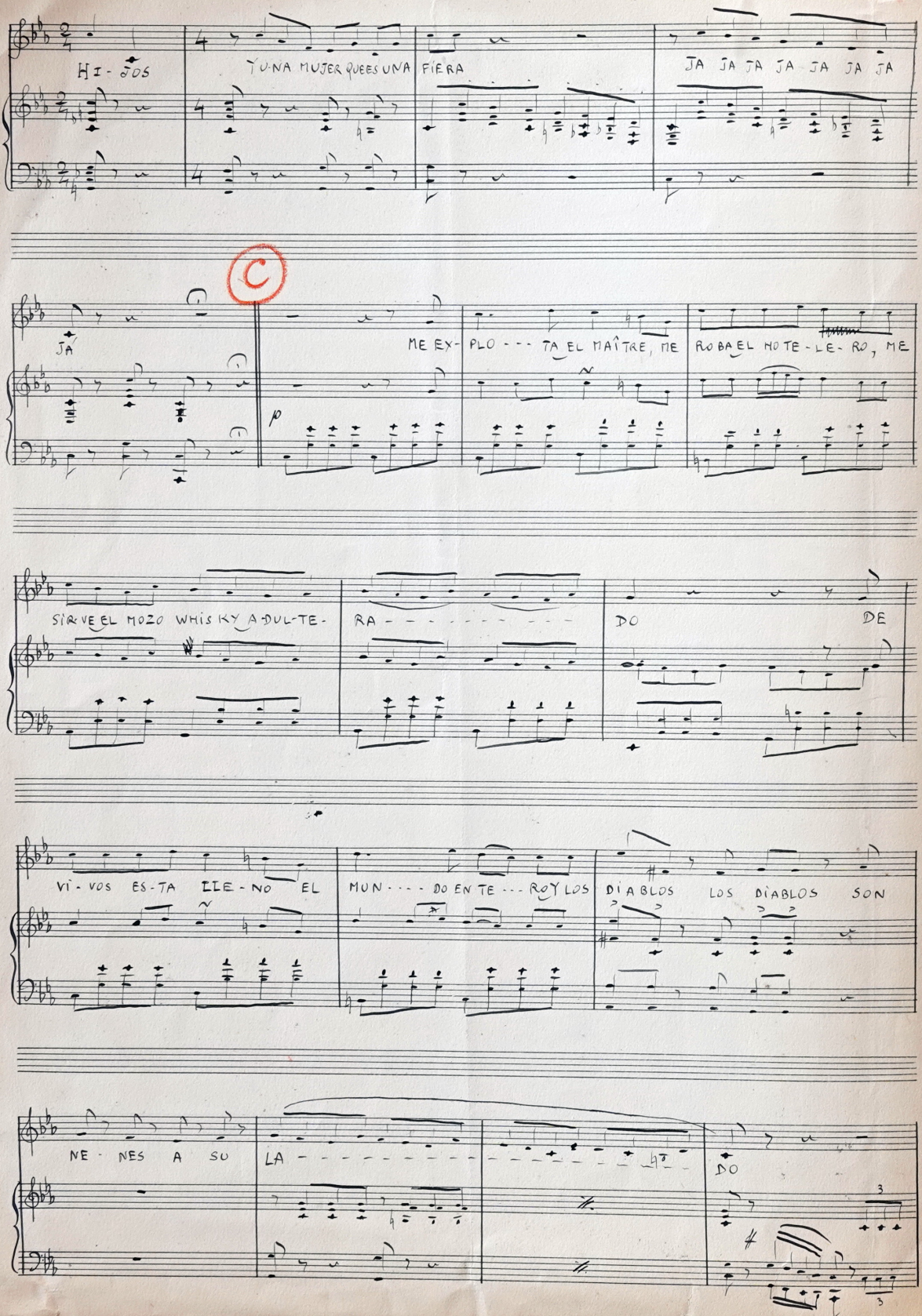
NO YO DE CI - DÍ ESTE VIAJE AL MUNDO POR LO QUE EL ME CON

TÓ, POR LO QUE ELME —— CON- TÓ (García da una seminata operática)

B

POR LO QUE ELME CON- TÓ "GIOCCARÁ CON TUTTI GLI UÓMINI" ME

DI - JO "HARAS CON E~~L~~LLOS LO QUE TU QUIE-RAS Y AQUI ME VEN US-TE-DES CONTRES


HI - JOS
Y UNA MUJER QUE ES UNA FIERA
JA JA JA JA JA JA JA
C
JA
ME EX - PLO --- TA EL MAÎTRE, ME
ROBA EL HOTE - LE - RO, ME
SIRVE EL MOZO WHISKY ADUL - TE -
RA - - - - - - - - - - -
DO
DE
VI - VOS ES - TA ILE - NO EL
MUN - - - DO EN TE --- ROY LOS
DIABLOS
LOS DIABLOS SON
NE - NES A SU
LA -
DO
3
3

D

COI-MAS Y FRAU-DAS RUÍNAS Y FO- GA-TAS SA-CA-RÉ A ME-FÍS-TÓ FE LES LOS

CUER-NOS POR NO HA-BERSE ENTERADO EL PA-PA- NA-TAS DE QUE EN LA TIERRA SE MU-DÓ EL IN-

cresc

Furioso

FIER- - - - - - - - NO dim

E

Andantino

dolce EL REALI-ZÓ SU VIA-JE EN O-TRAS HO- - - RAS POR E-SO FUÉ FE- - - - -

dolce

LI-Z...
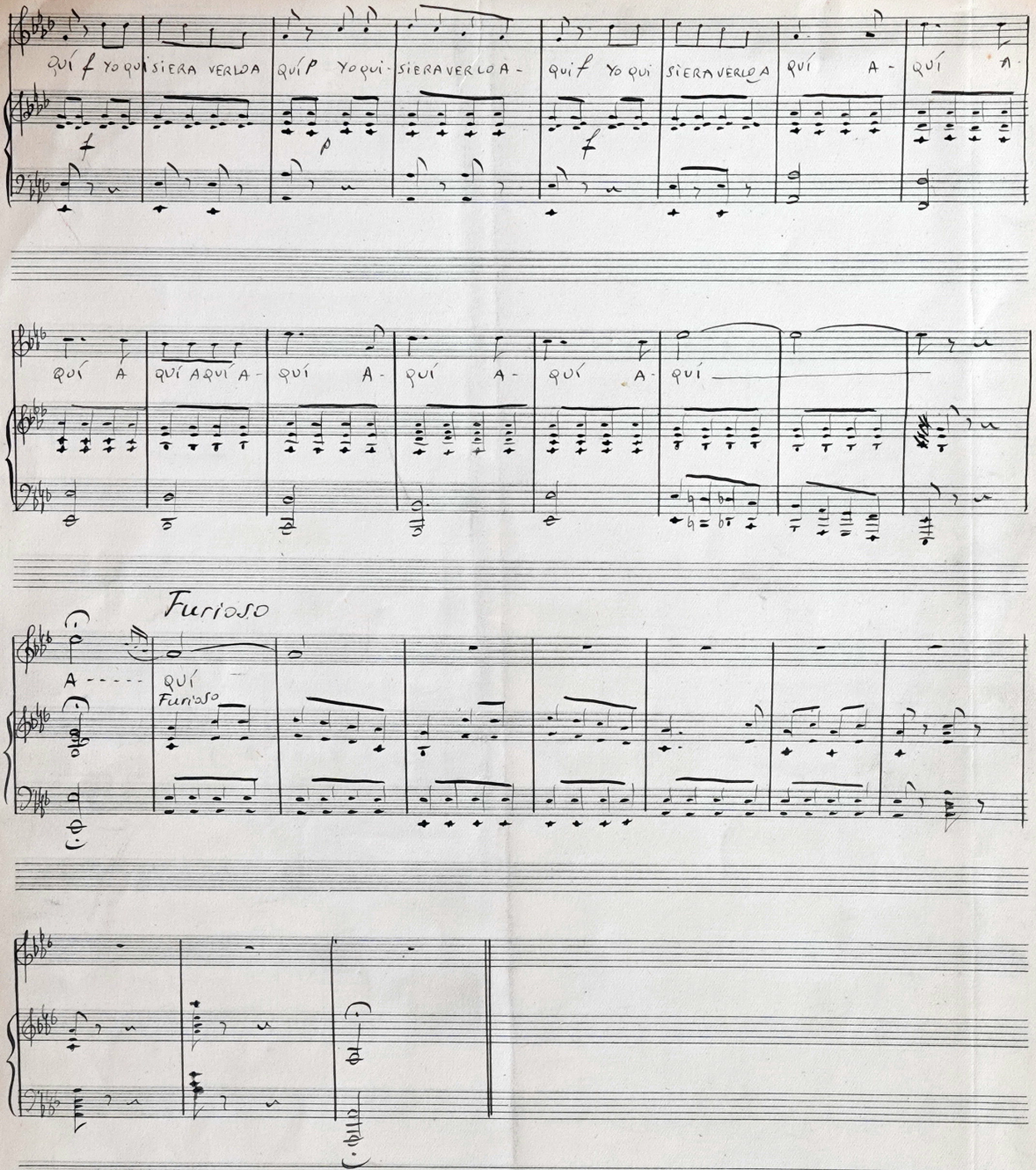
PERO A ME-FÍS-TÓ FE LES A HO- RA YO QUI-SIE-RA VER LO A-

rall....

F

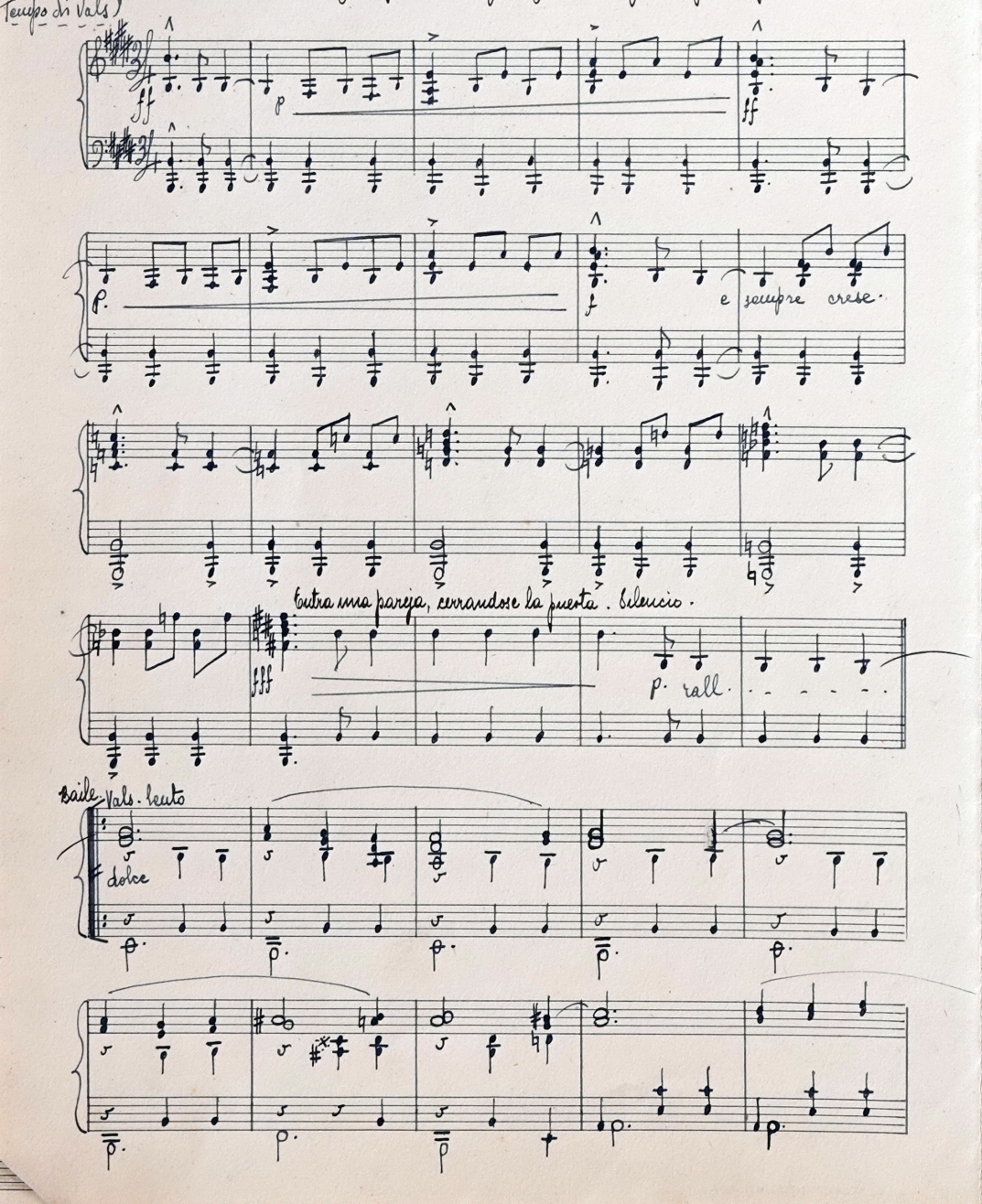
Subito Allegro

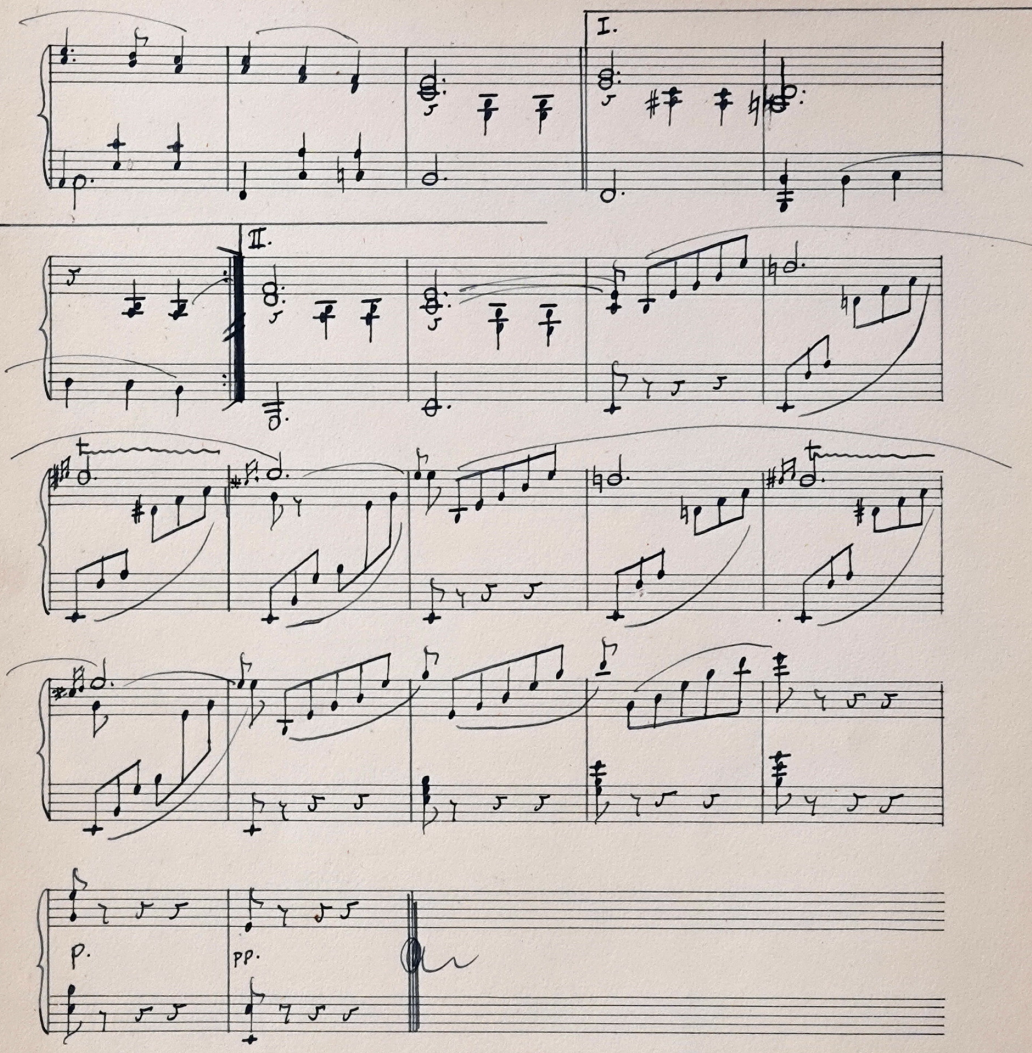
QUÍ YO QUI-SIE-RA VER LO A-


QUÍ f YO QUI SIERA VERLO A
QUÍ P YO QUI - SIERA VERLO A -
QUI f YO QUI SIERA VERLO A
QUÍ A -
QUÍ A
QUÍ A
QUÍ AQUÍ A -
QUÍ A -
QUÍ A -
QUÍ A -
QUÍ
Furioso
A - - - - -
QUÍ
Furioso

Nº 2 Vals Preludio

Se levanta el telón = se oyen gritos de alegría y risas, llegando por la puerta abierta
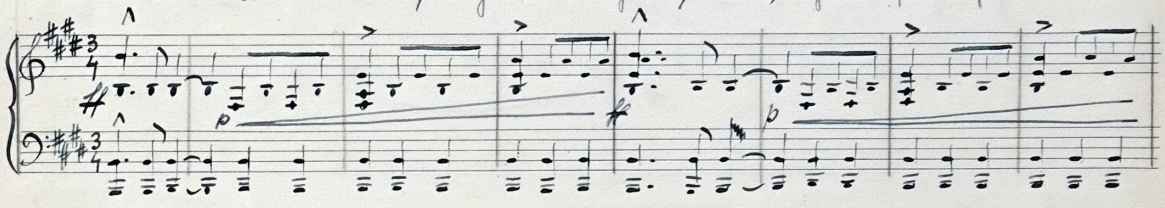




Marca "CLAVE" Nº 3114 Ind. Arg.
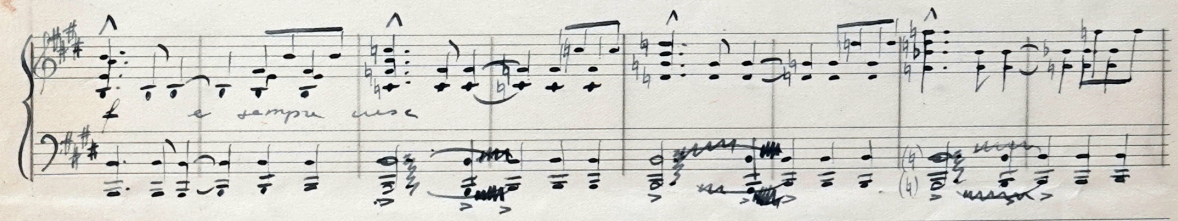
No2. VALS PRELUDIO

(A las páginas siguientes
no 3A : Carta de Adios
no 4A : Entrada de Nora)
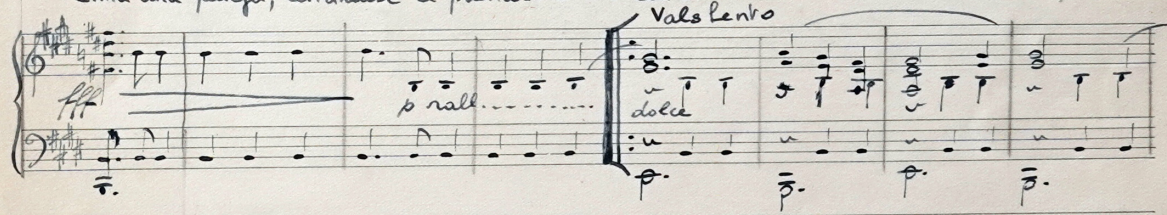
Tempo di Valse
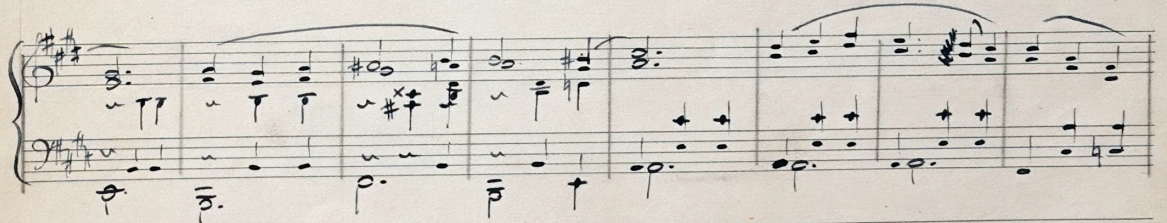
Se levanta el telón: se oyen gritos de alegria y risas, llegando por la puerta abierta.



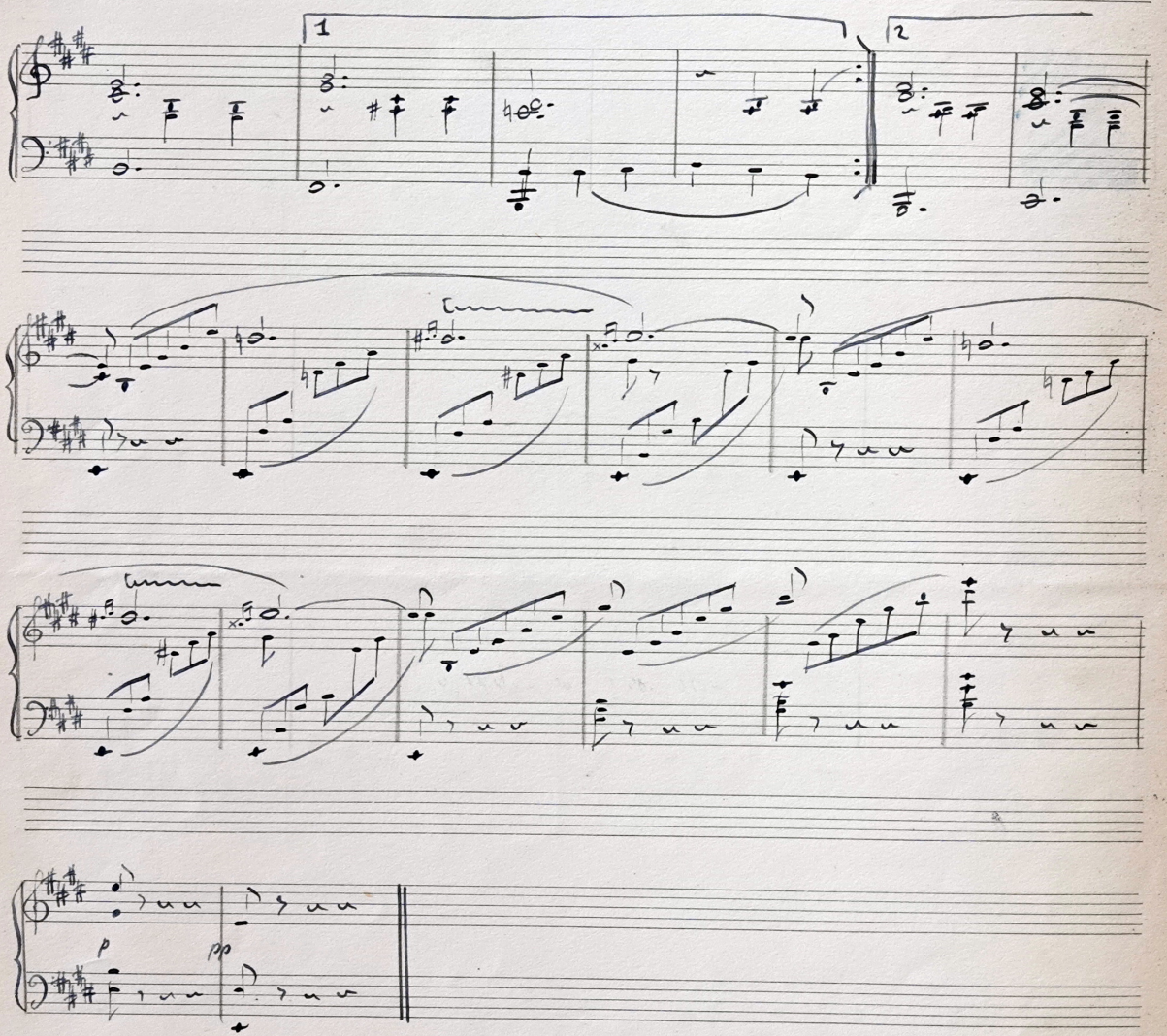


Entra una pareja, cerrandose la puerta. Silencio. Baile.

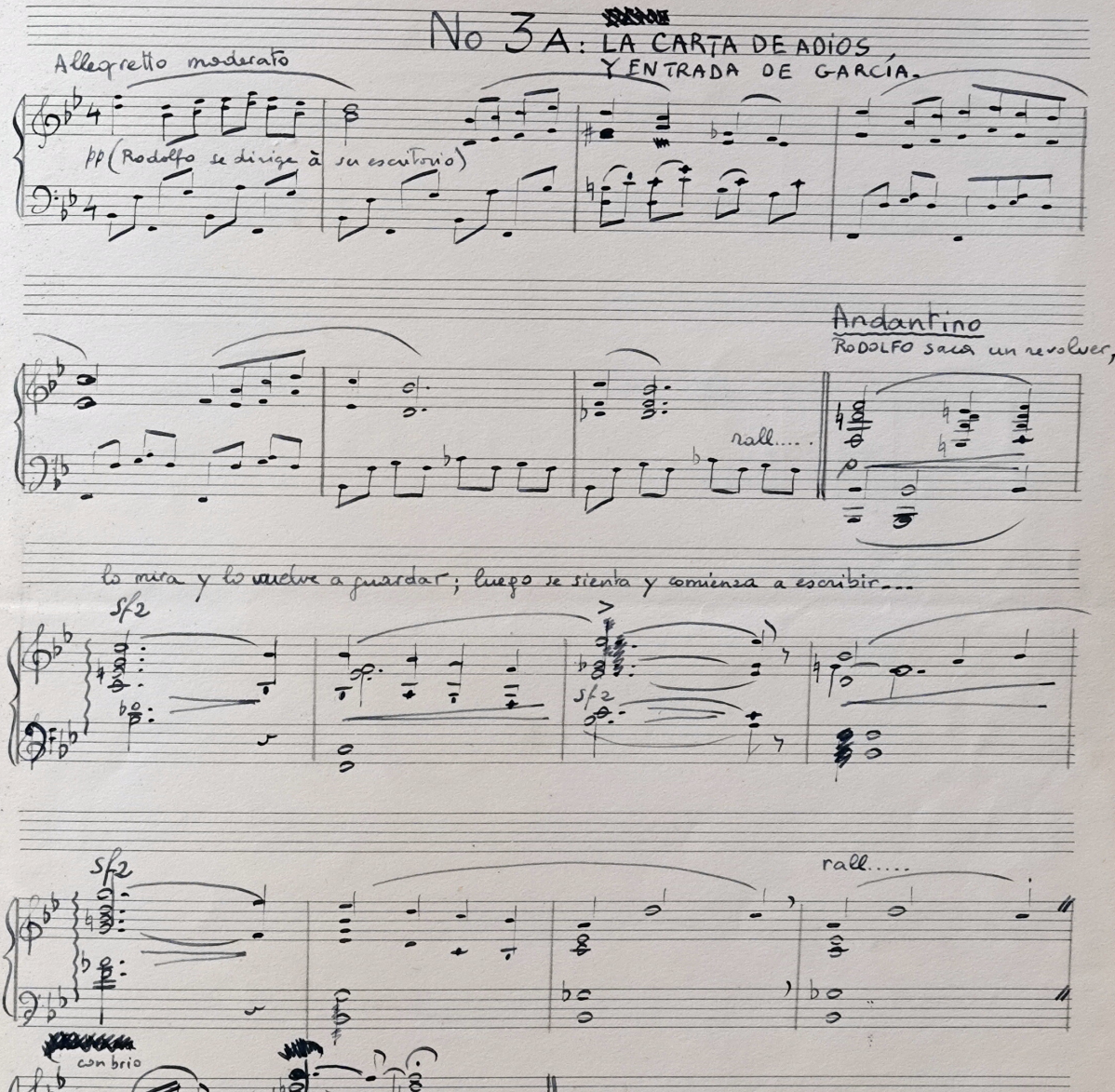




Marca "CLAVE" Nº 2614 Ind. Arg.

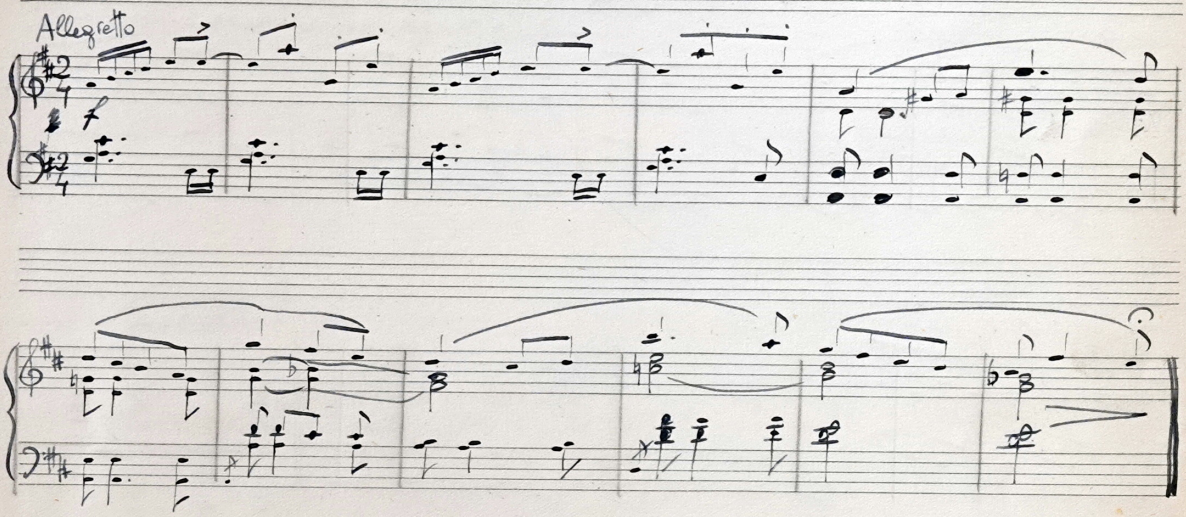

1
2
p
pp

No 3 A: LA CARTA DE ADIOS, Y ENTRADA DE GARCÍA.



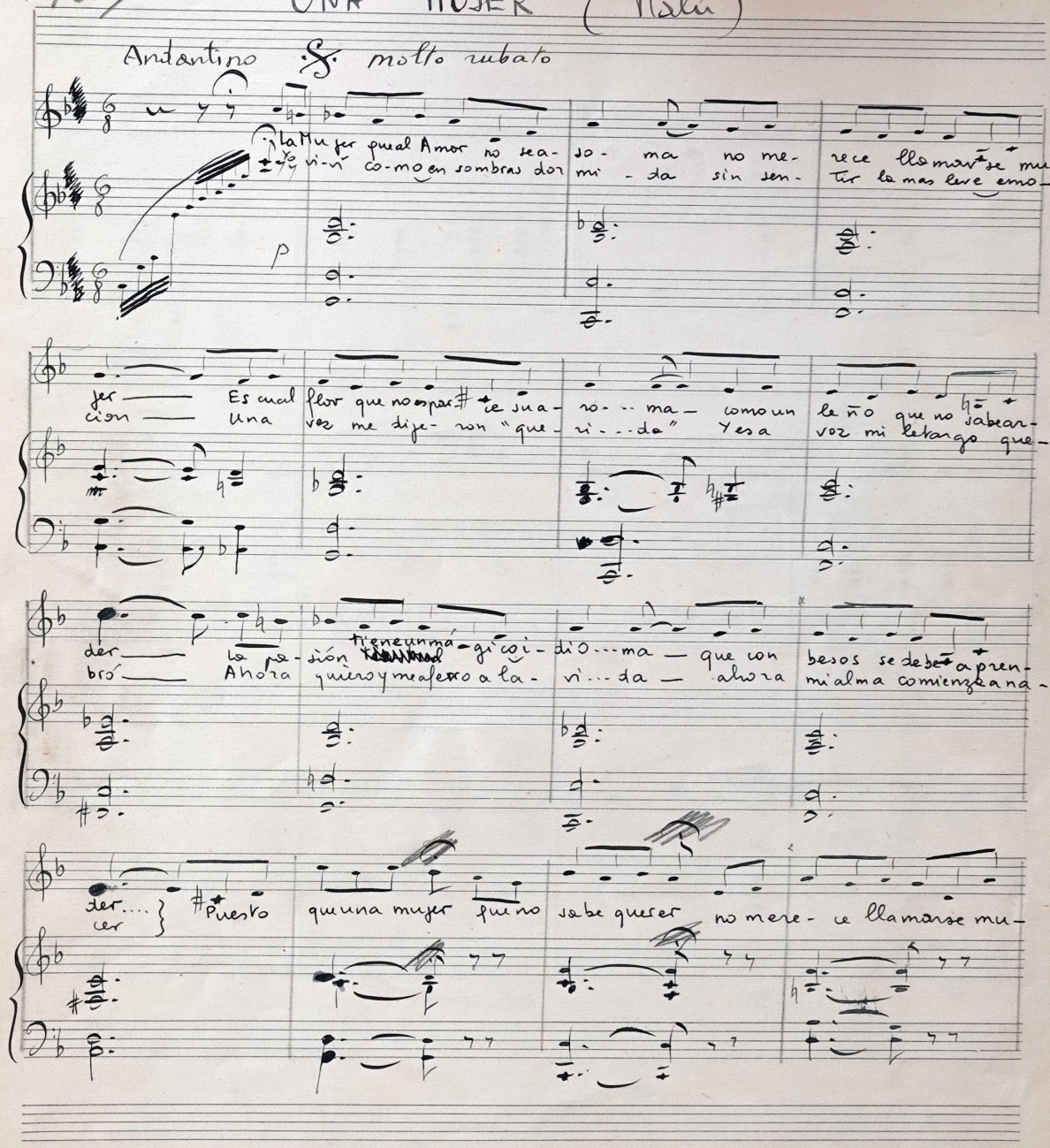
(Entrada de García, vestido de Diablo)
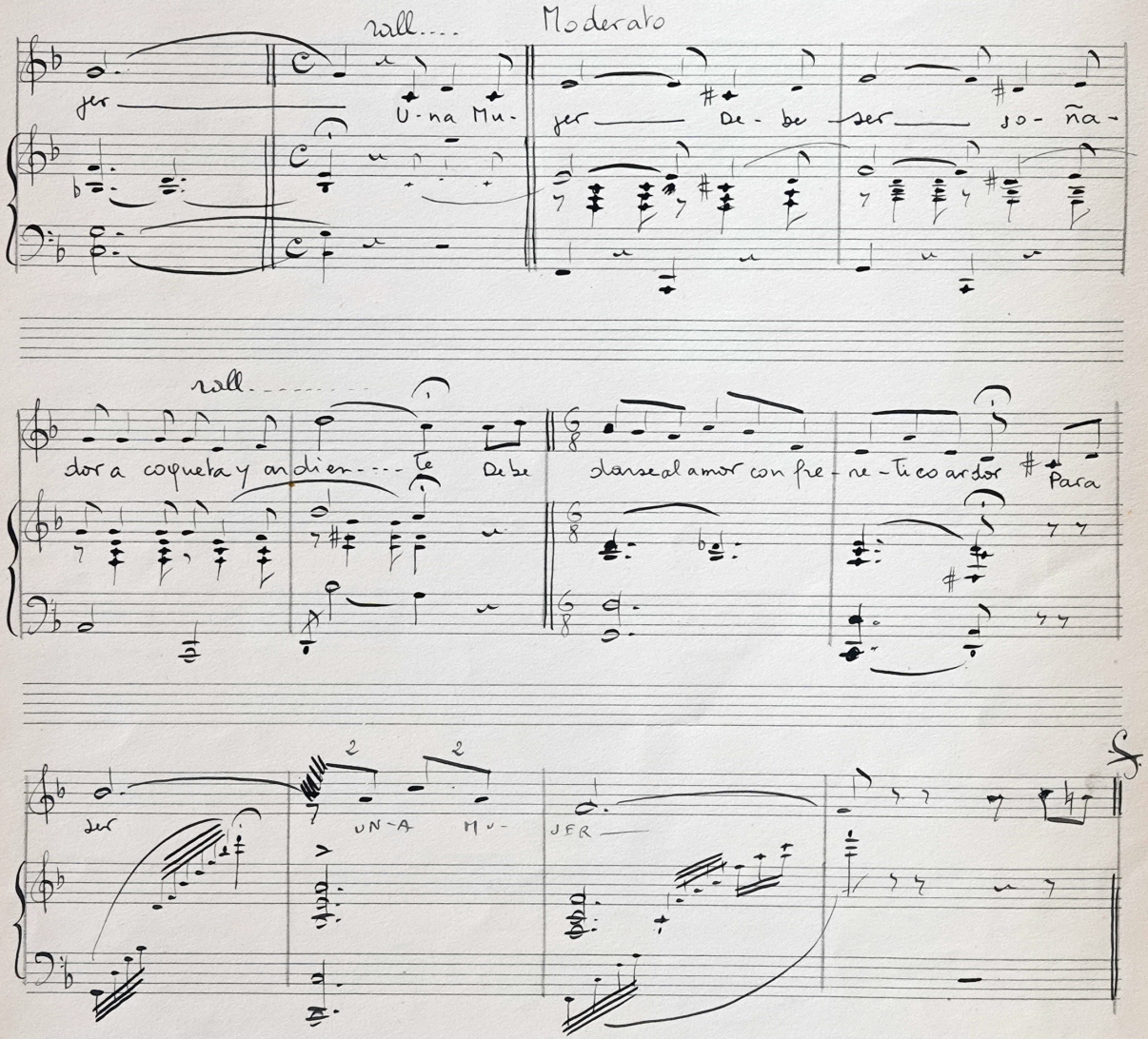
Nº 4 A - Entrada de Nora -



UNA MUJER (Malú)

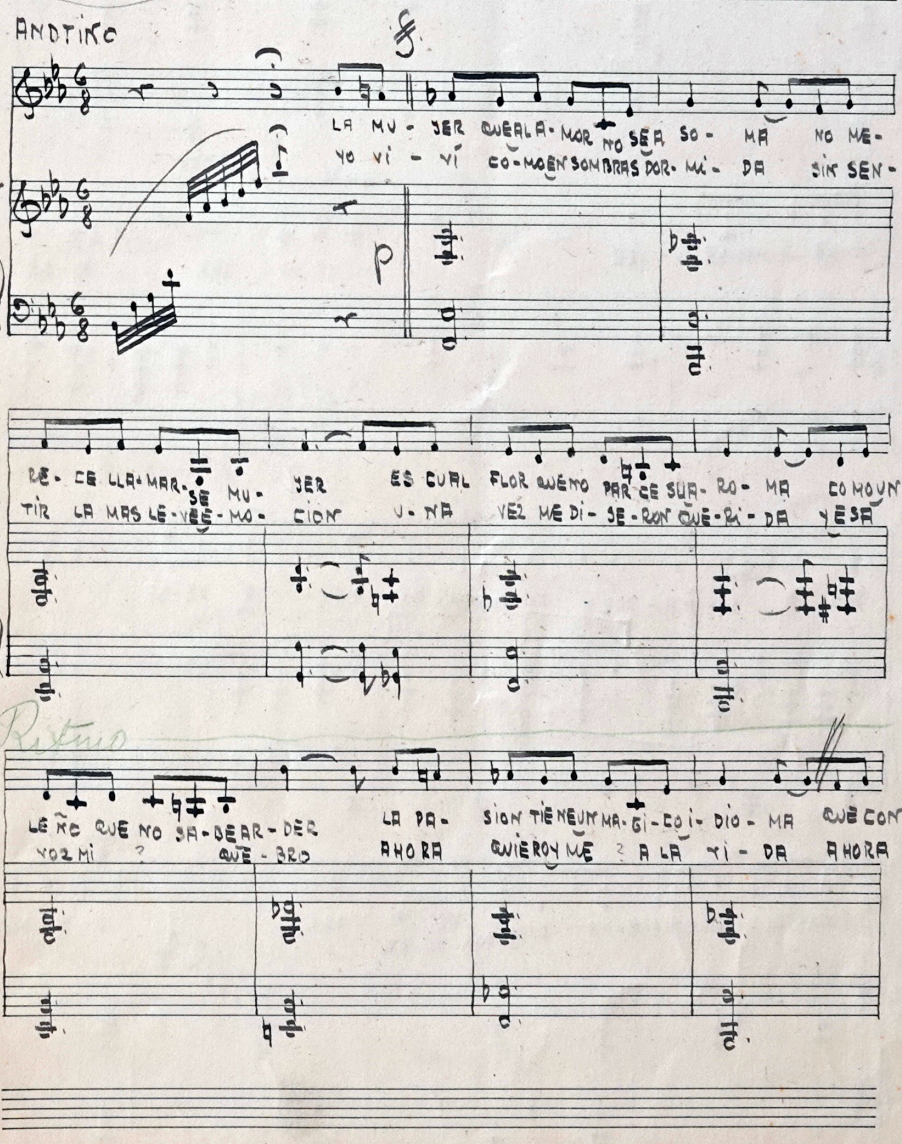
Andantino molto rubato



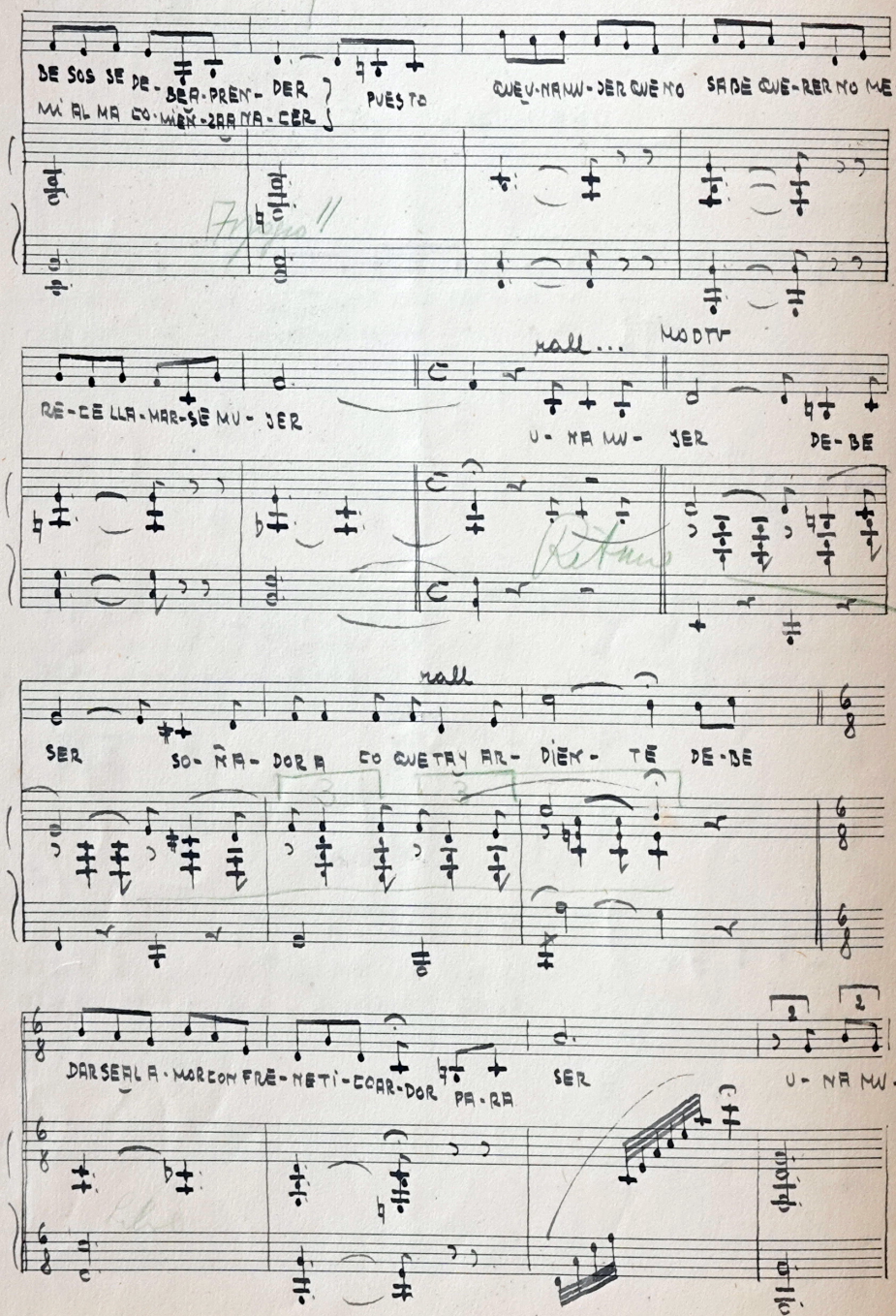

rall....
Moderato
jer
U-na Mu-
jer De-be ser jo-ña-
rall.
dora coqueta y an dien---te Debe
dar se al amor con fre-ne-ti co ar dor
Para
2
2
jer
UN-A Mu-
JER

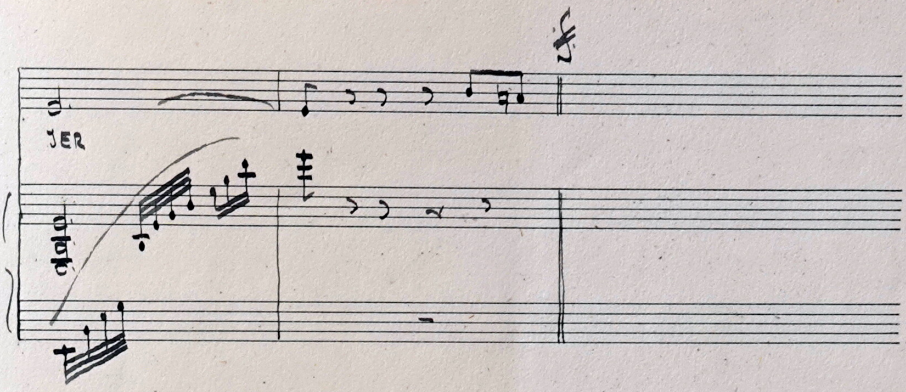
UNA MUJER (MALÚ)

ANDTINO



Marca "CLAVE" Nº 3112 Ind. Arg.

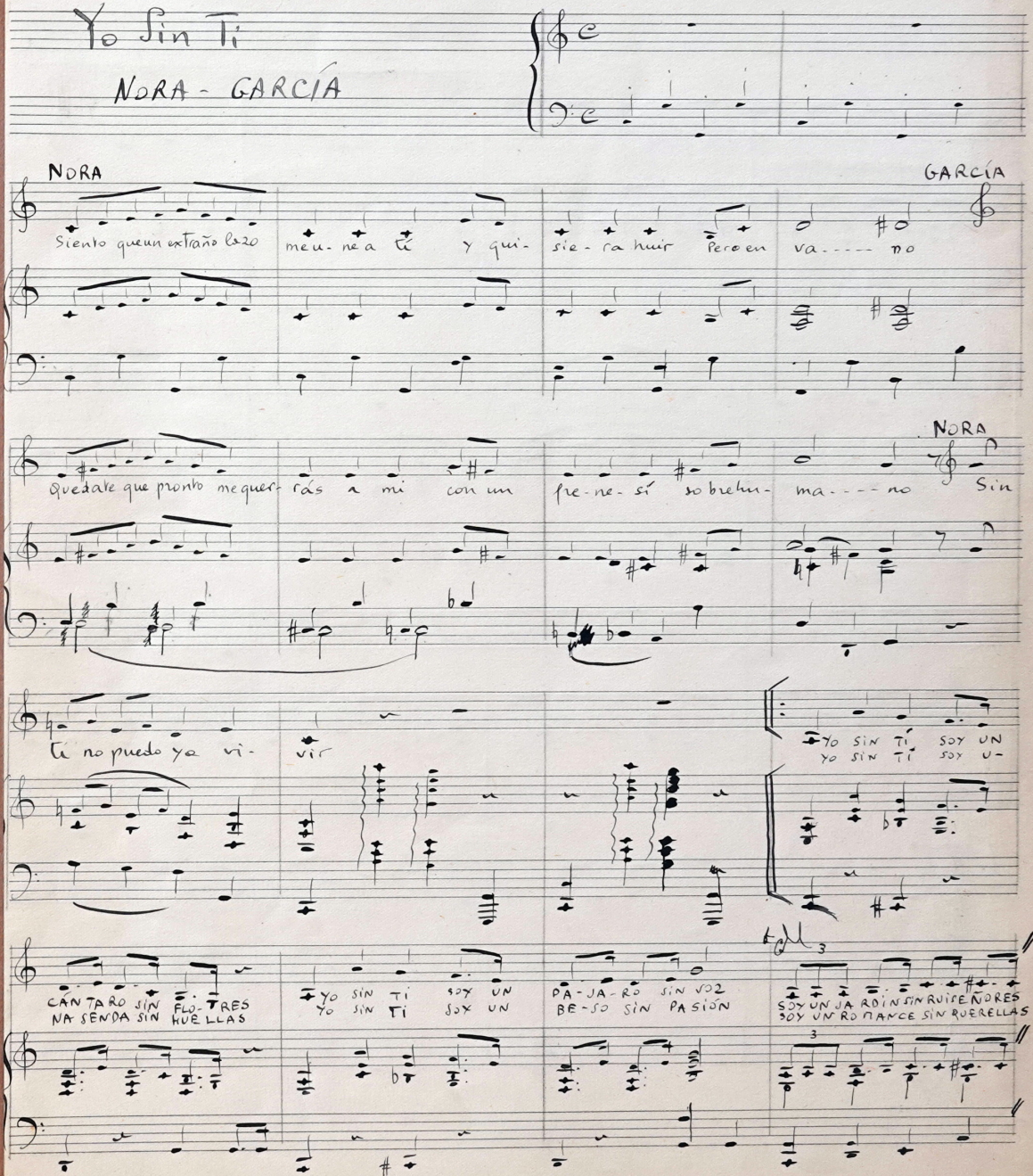

DE SOS SE DE - BER - PREN - DER
MI AL MA CO - MEN - ZRA MA - CER
PUESTO
QUE U - NA MU - JER QUE NO SA DE QUE - RER NO ME -
RE - CE LLA - MAR - SE MU - JER
rall...
U - NA MU - JER
DE - BE
rall
SER
SO - ÑA - DORA CO QUE TRY AR - DIEN - TE DE - BE
DAR SE AL A - MOR CON FRE - NE TI - CO AR - DOR PA - RA
SER
U - NA MU -



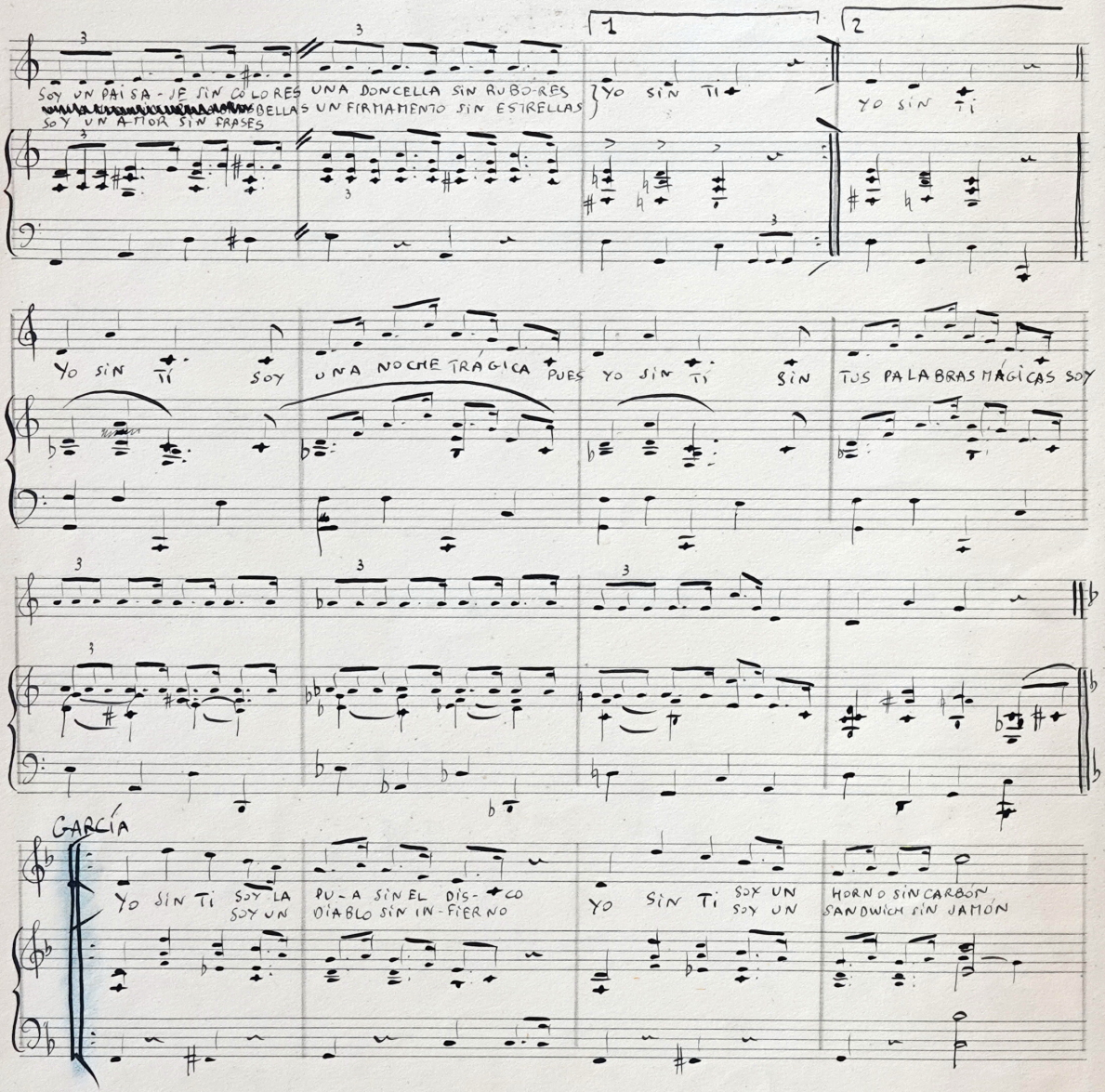
Marca "CLAVE" Nº 3112 Ind. Arg.

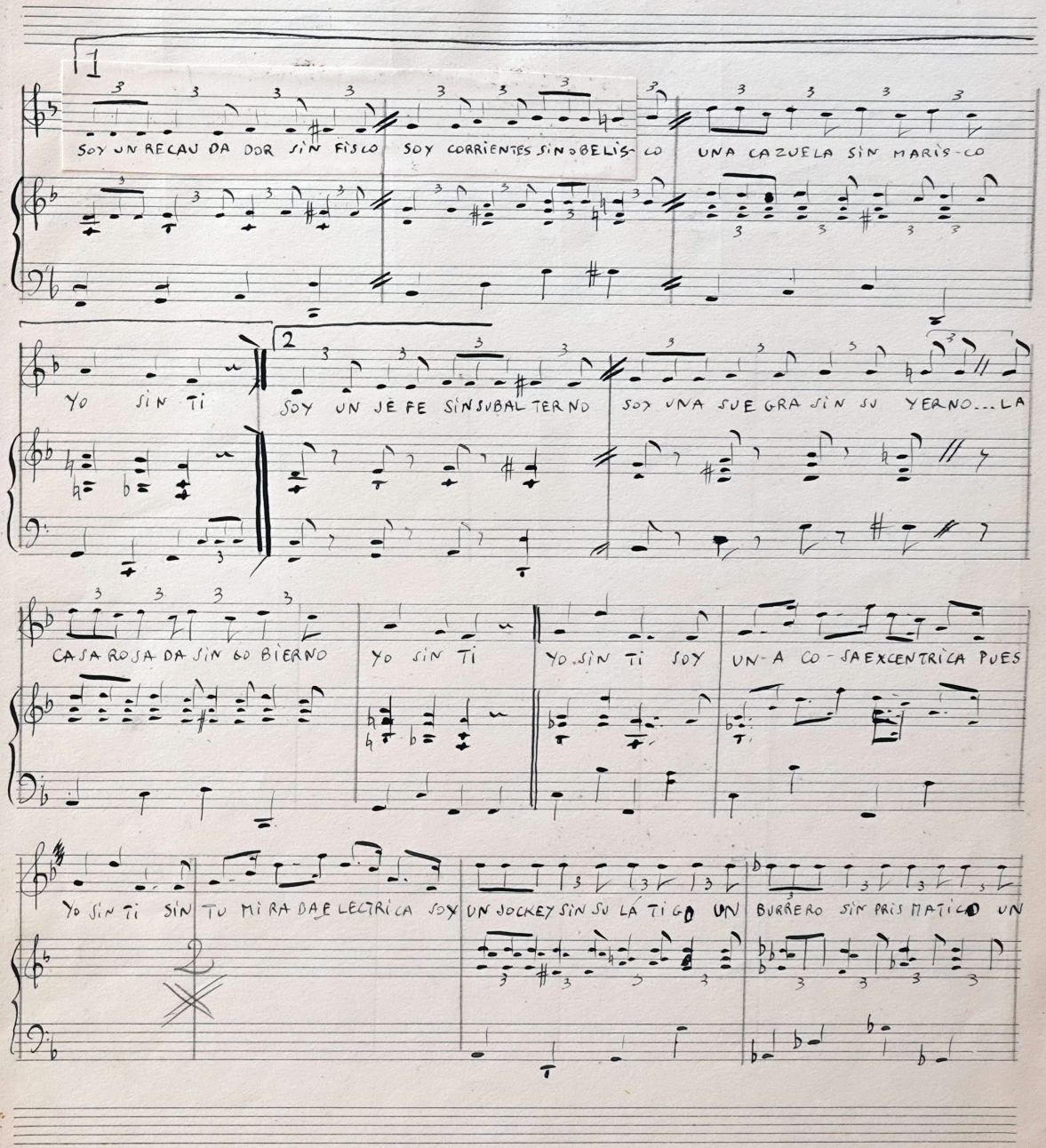
Yo Sin Ti

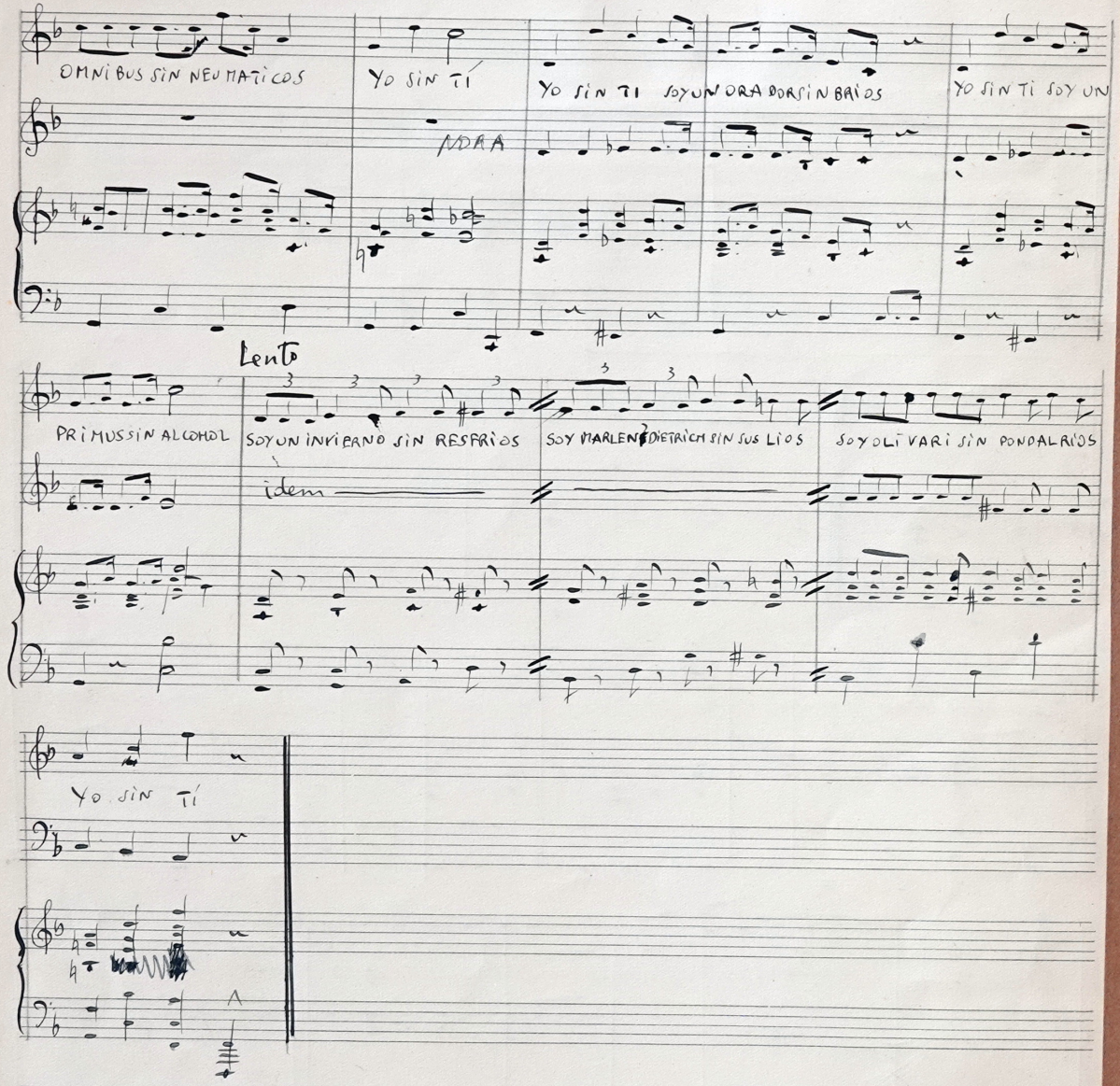
NORA - GARCÍA



Marca "CLAVE" Nº 2614 Ind. Arg.


SOY UN PAISA - JE SIN COLORES UNA DONCELLA SIN RUBORES
SOY UN ACTOR SIN FRASES BELLAS UN FIRMAMENTO SIN ESTRELLAS
1
YO SIN TI
2
YO SIN TI
YO SIN TI SOY UNA NOCHE TRÁGICA PUES YO SIN TI SIN TUS PALABRAS MÁGICAS SOY
GARCÍA
YO SIN TI SOY LA SOY UN
PU-A SIN EL DIS-CO DIABLO SIN IN-FIERNO
YO SIN TI SOY UN SOY UN
HORNO SIN CARBÓN SANDWICH SIN JAMÓN


1
SOY UN RECAU DA DOR SIN FISCO
SOY CORRIENTES SIN OBELIS-CO
UNA CAZUELA SIN MARIS-CO
2
YO SIN TI
SOY UN JEFE SINSUBALTERNO
SOY UNA SUEGRA SIN SU YERNO... LA
CASA ROJA DA SIN GO BIERNO
YO SIN TI
YO SIN TI SOY
UN-A CO-SA EXCENTRICA PUES
YO SIN TI SIN TU MIRADA ELECTRICA SOY
UN JOCKEY SIN SU LÁ TIGO UN
BURRERO SIN PRIS MATICO UN
2



Federmann M-6897

LA MUJER DE MIS ILUSIONES

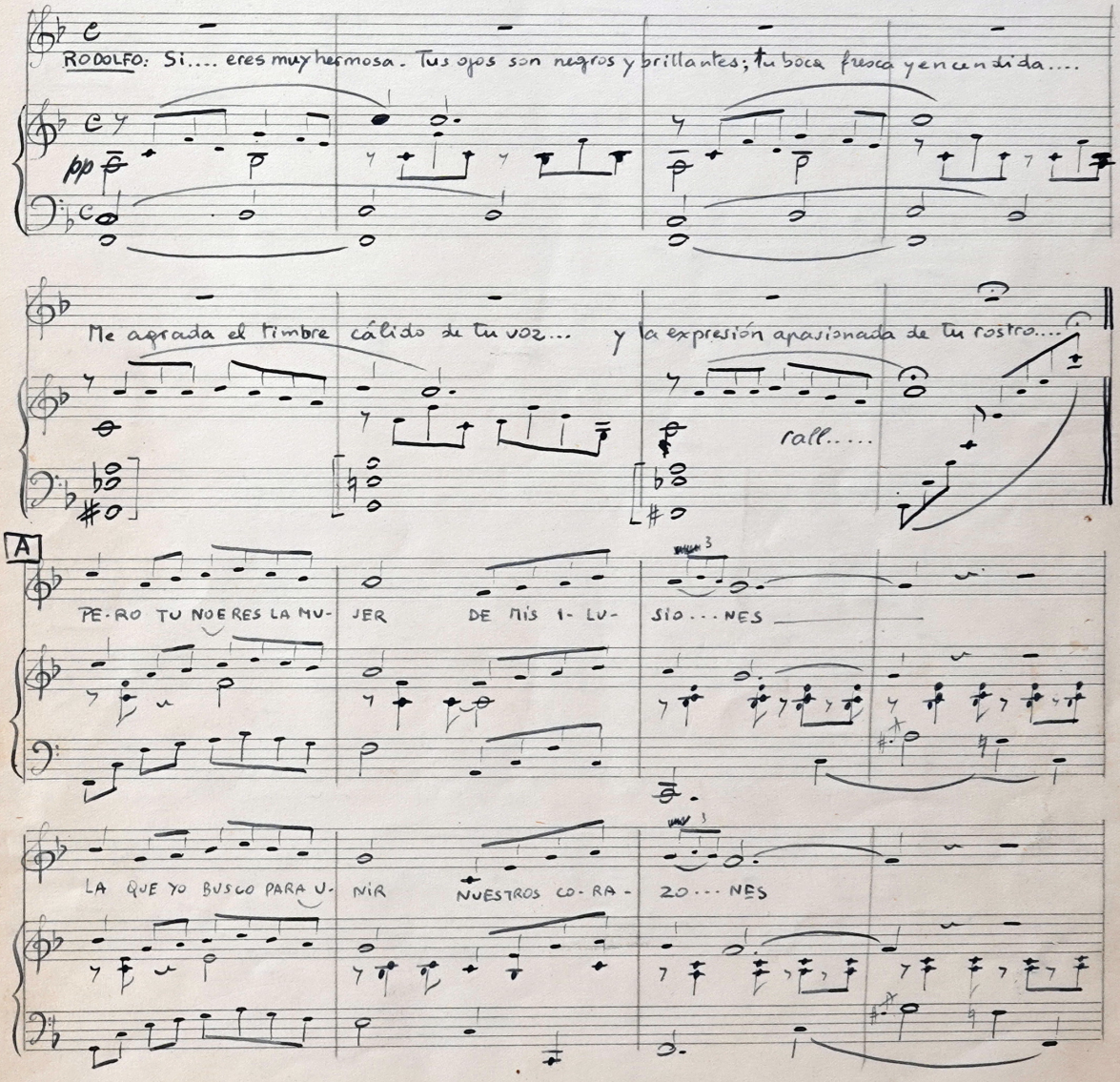
(Rodolfo)

Olivari-Pontal Ríos
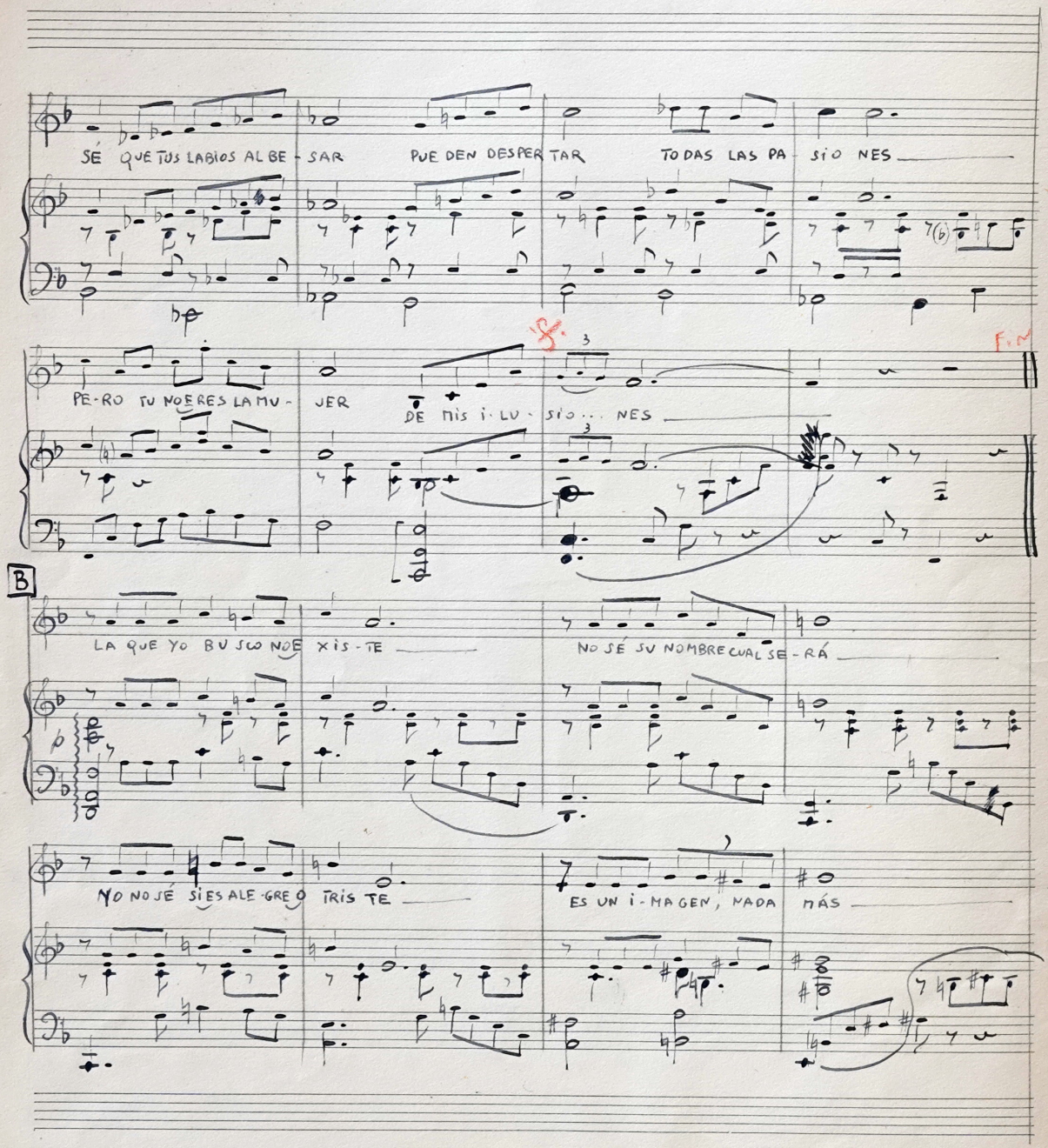
P. Misraki.

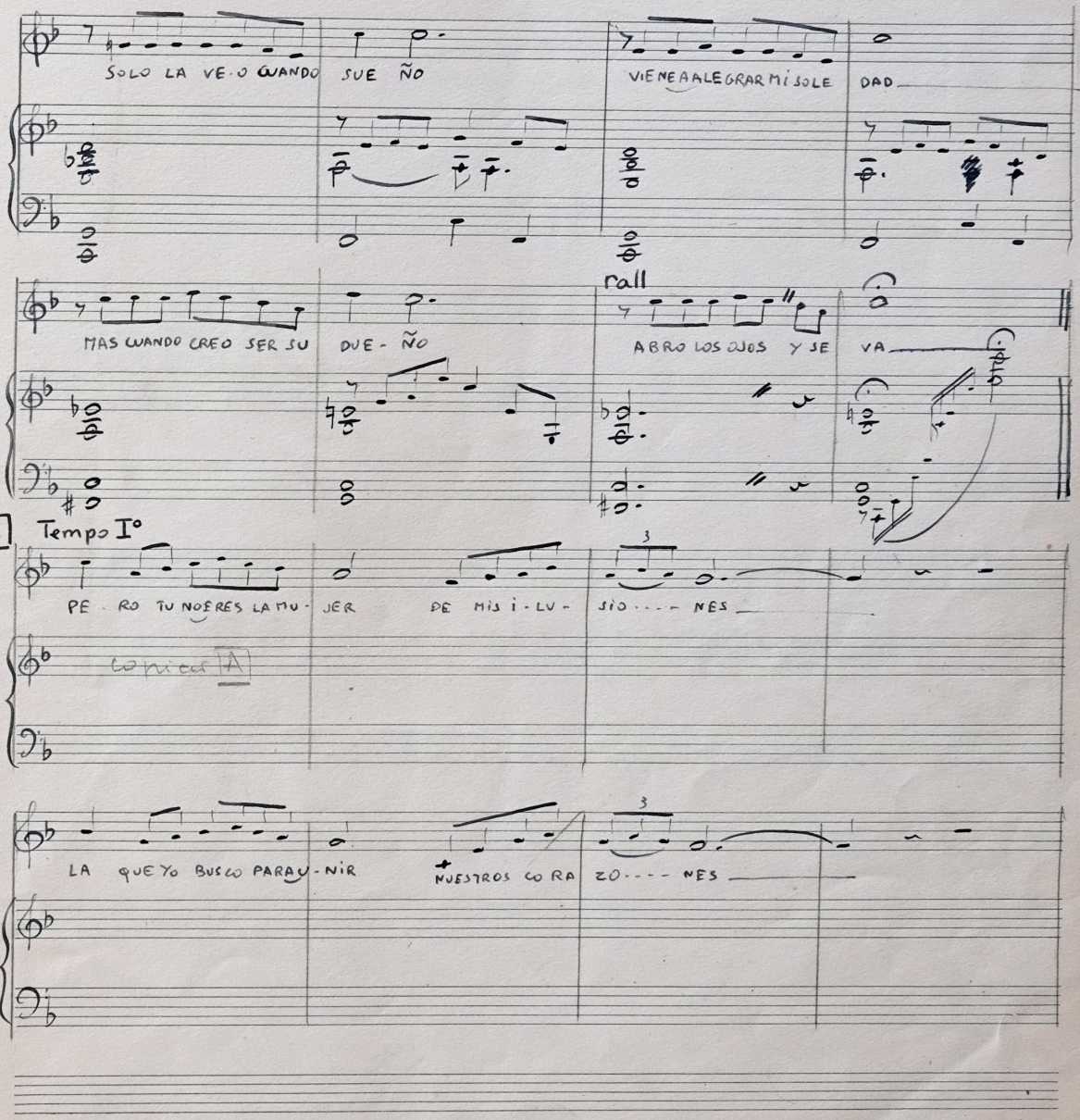
Réplica: Mujer: Es que no le gusto?
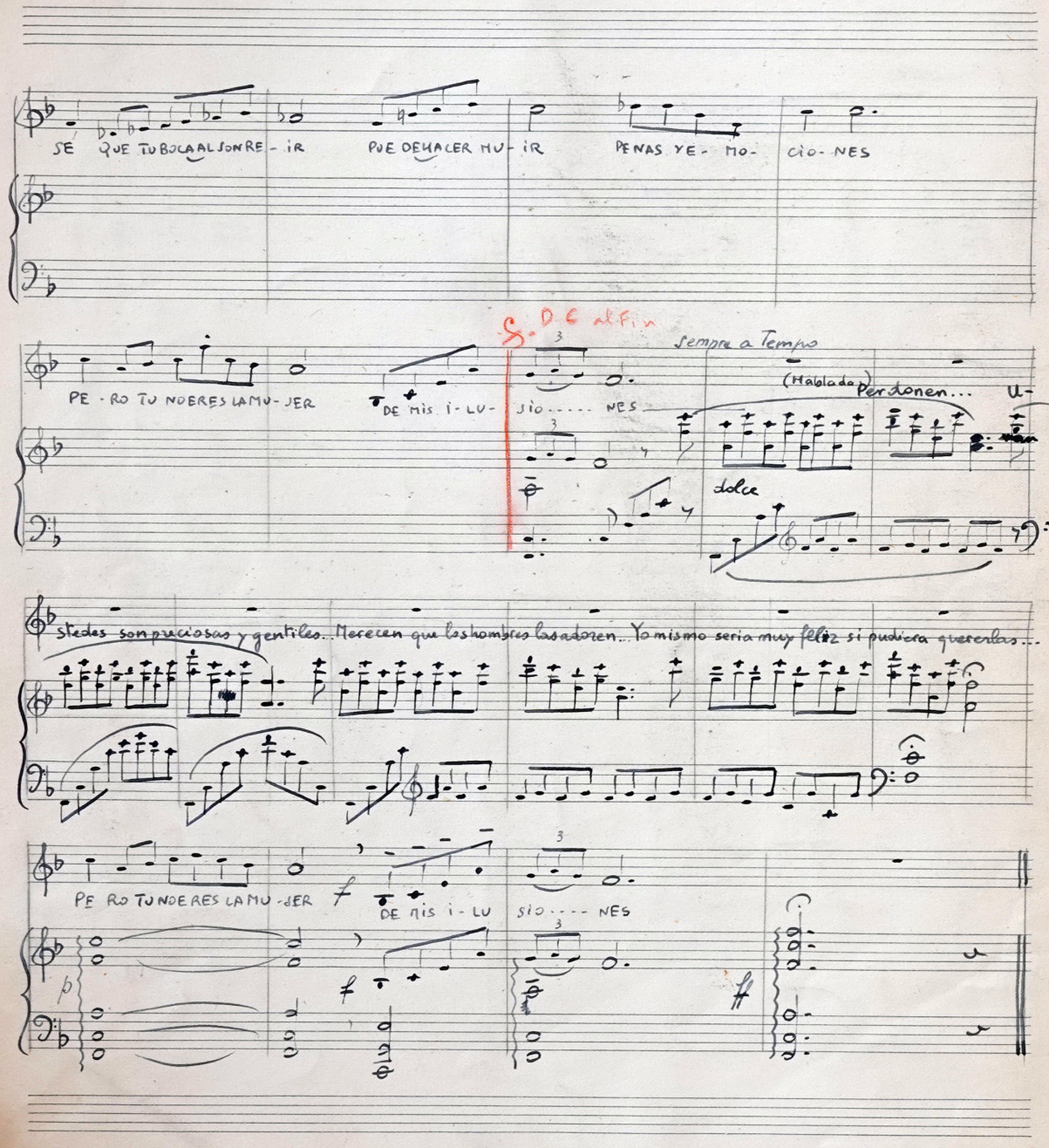
Moderato



Marca "CLAVE" Nº 2614 Ind. Arg.


SÉ QUE TUS LABIOS AL BE - SAR
PUE DEN DESPER TAR
TO DAS LAS PA - SIO NES
PE-RO TU NO ERES LA MU - JER
DE MIS I-LU - SIO... NES
F.M
B
LA QUE YO BUSCO NO EXIS - TE
NO SÉ SU NOMBRE CUAL SE - RÁ
NO NO SÉ SI ES ALE-GRE O TRIS TE
ES UN I-MA GEN, NADA MÁS


SOLO LA VE-O CUANDO SUE ÑO
VIENE A ALEGRAR MI SOLE DAD
MAS CUANDO CREO SER SU DUE - ÑO
rall
ABRO LOS OJOS Y SE VA
C
Tempo I°
PE - RO TU NO ERES LA MU - JER DE MIS I - LU - SIO - - - - NES
LA QUE YO BUSCO PARA U - NIR NUESTROS CO RA ZO - - - - NES


SE QUE TU BOCA AL SONRE - IR
PUE DE HACER MU - IR
PENAS YE - MO -
CIO - NES
PE - RO TU NO ERES LA MU - JER
DE MIS I - LU -
SIO - - - - NES
S. D. C. al Fin
Sempre a Tempo
(Hablado) Perdonen...
dolce
stedes son preciosas y gentiles... Merecen que los hombres las adoren... Yo mismo seria muy feliz si pudiera quererlas...
PE RO TU NO ERES LA MU - JER
DE MIS I - LU
SIO - - - - NES

N° 3 A. La carta de adios

y Entrada de García

All^to Mod^to

pp (Rodolfo se dirige á su escritorio)

Andantino (Rodolfo saca un

roll...

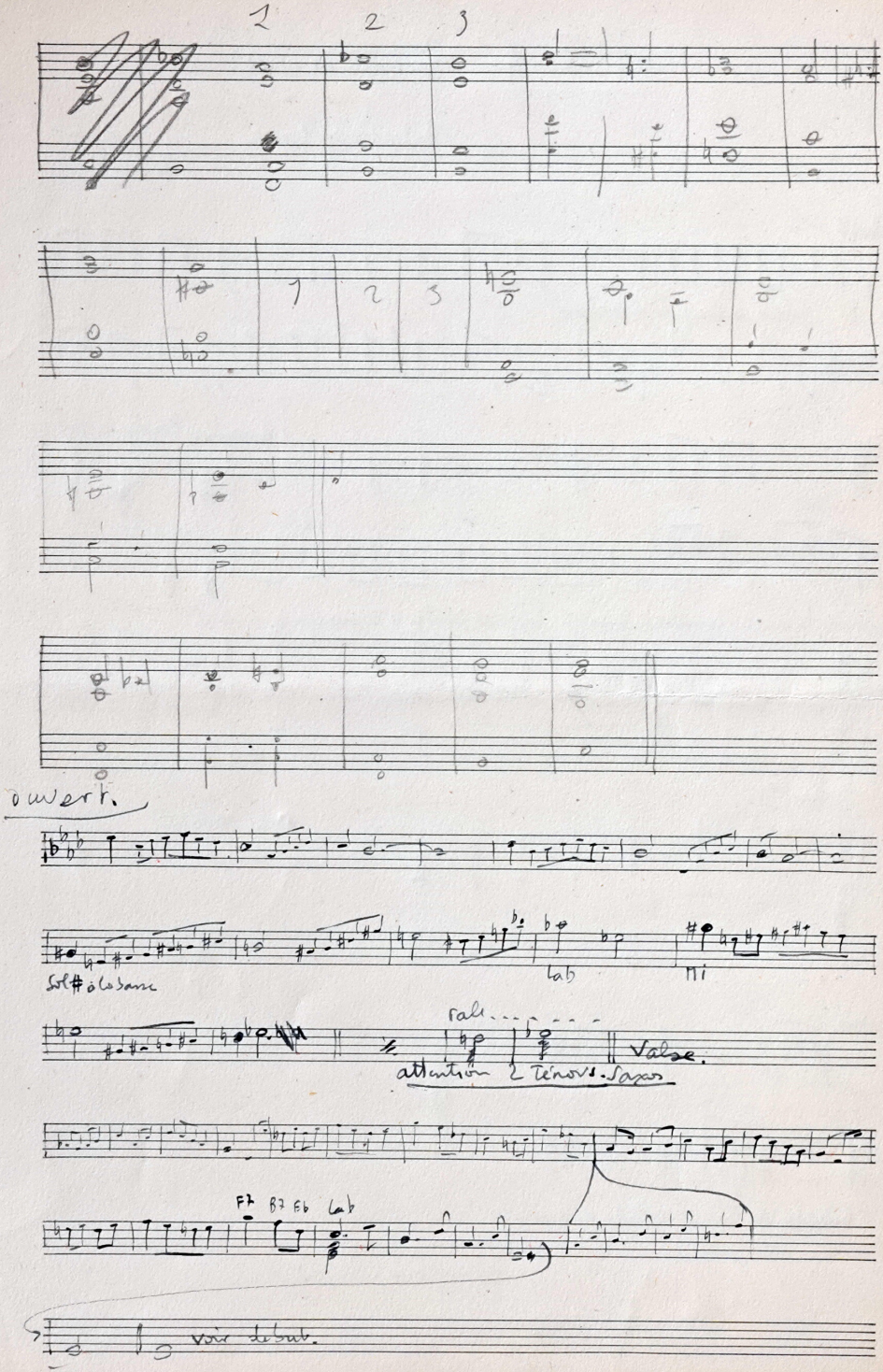
revolver, lo mira y lo vuelve a guardar, luego se sienta y comienza a escribir...

roll....

cambio

subito ff Ped.

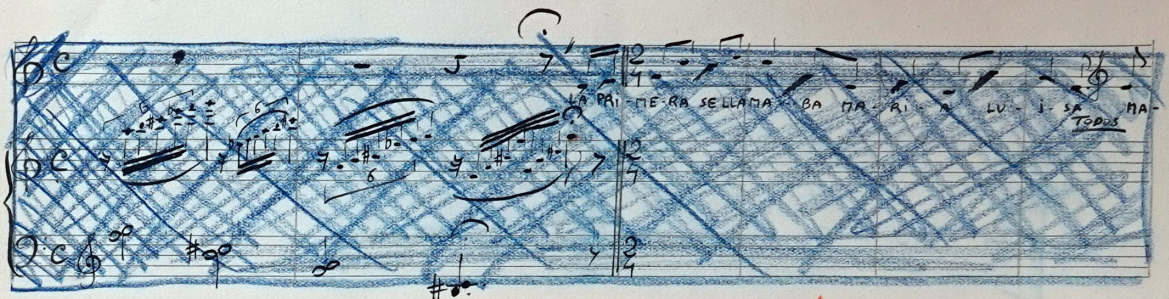
(Entrada de García, vestido de diablo)


1 2 3
1 2 3
ouverr.
Sol#ò Labase
Lab
Mi
rall.
attention 2 Ténors. Saxos
Valse.
F7 B7 Eb Lab
voir début.

Final del Primer Acto
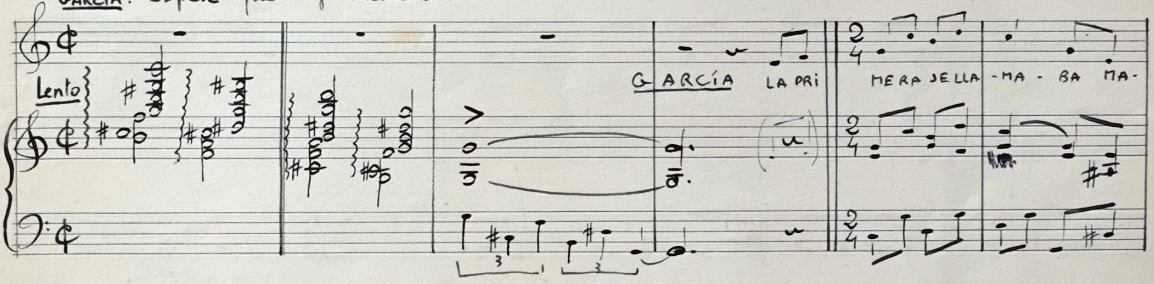
Olivari Pontet Rios
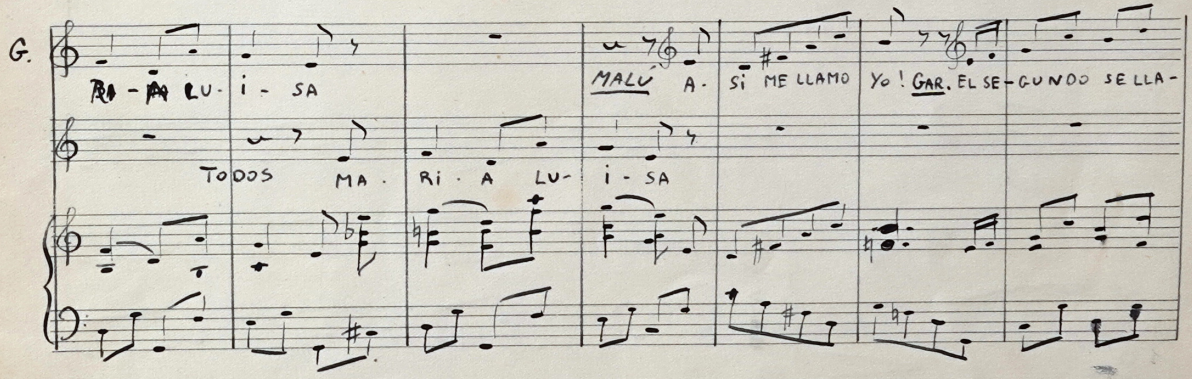
Rios ki

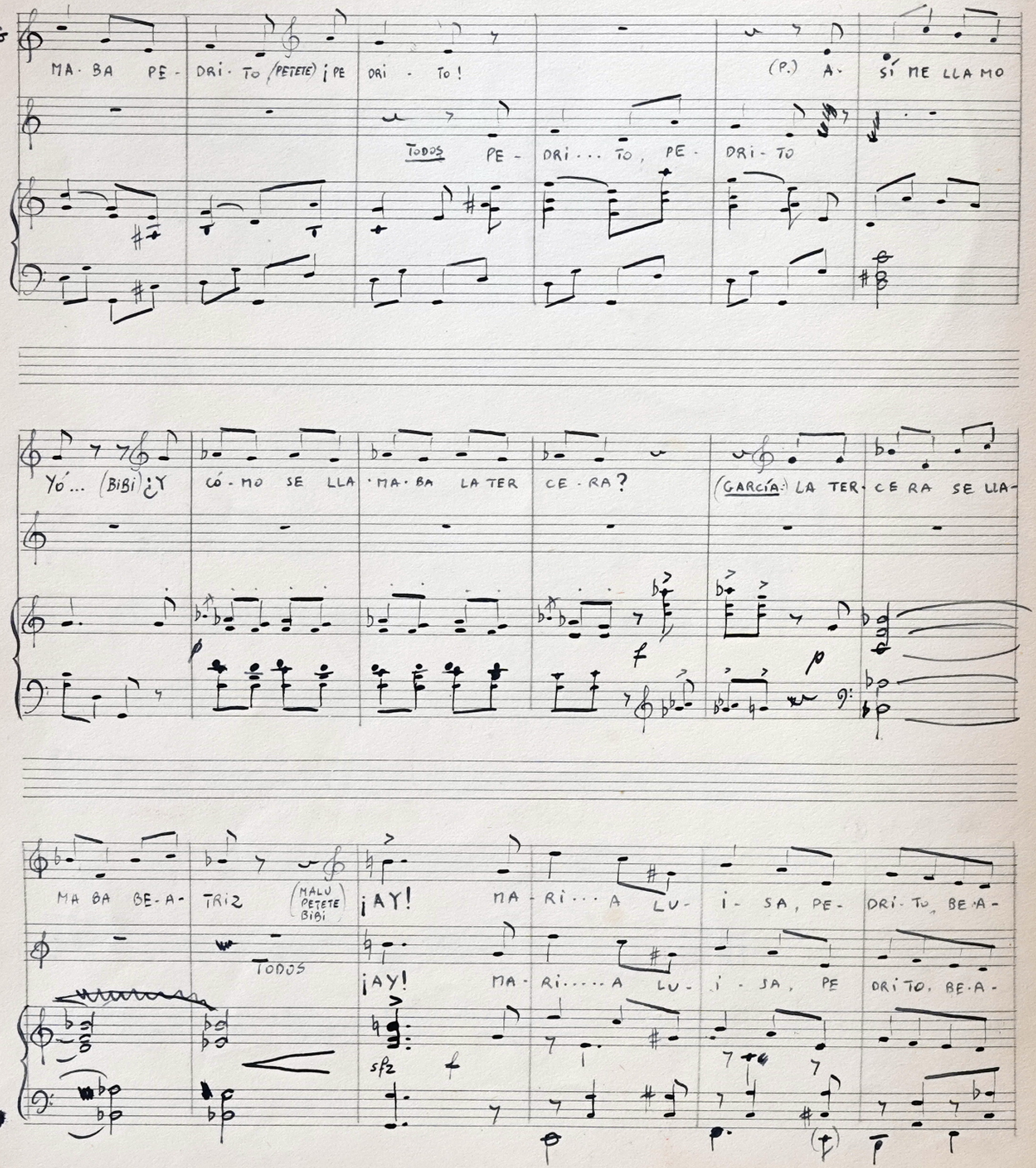


Un tono más alto en Re

GARCÍA: Espere que haga memoria...






G
MA·BA PE-DRI·TO (PETETE) ¡PE DRI-TO!
(P.) A- SÍ ME LLA MO
TODOS PE-DRI···TO, PE-DRI-TO
Yó... (BIBI) ¿Y CÓ-MO SE LLA·MA·BA LA TER CE-RA?
(GARCÍA:) LA TER·CE RA SE LLA-
MA BA BE-A- TRIZ (MALU PETETE BIBI)
TODOS
¡AY!
¡AY!
MA-RI···A LU- I- SA, PE- DRI·TO, BE·A-
MA·RI·····A LU- I- SA, PE DRI TO, BE·A-
sf2

TRIZ ... (Malu, Peleto, y Bibi miran a García, extrañados) MALU (gritando) ¡PA PÁ! (BIBI) ¡PA-

TRIZ QUE COSA MÁS ESTRAÑA QUE OCCURRENCIA MÁS FE-LIZ...

PÁ! (PETETE) PA PI-TO... (corren abrazar a García.)

(TODOS) UN VIÓ DE UN LARGO VIA-JE SIN ROPA NIE-QUI-
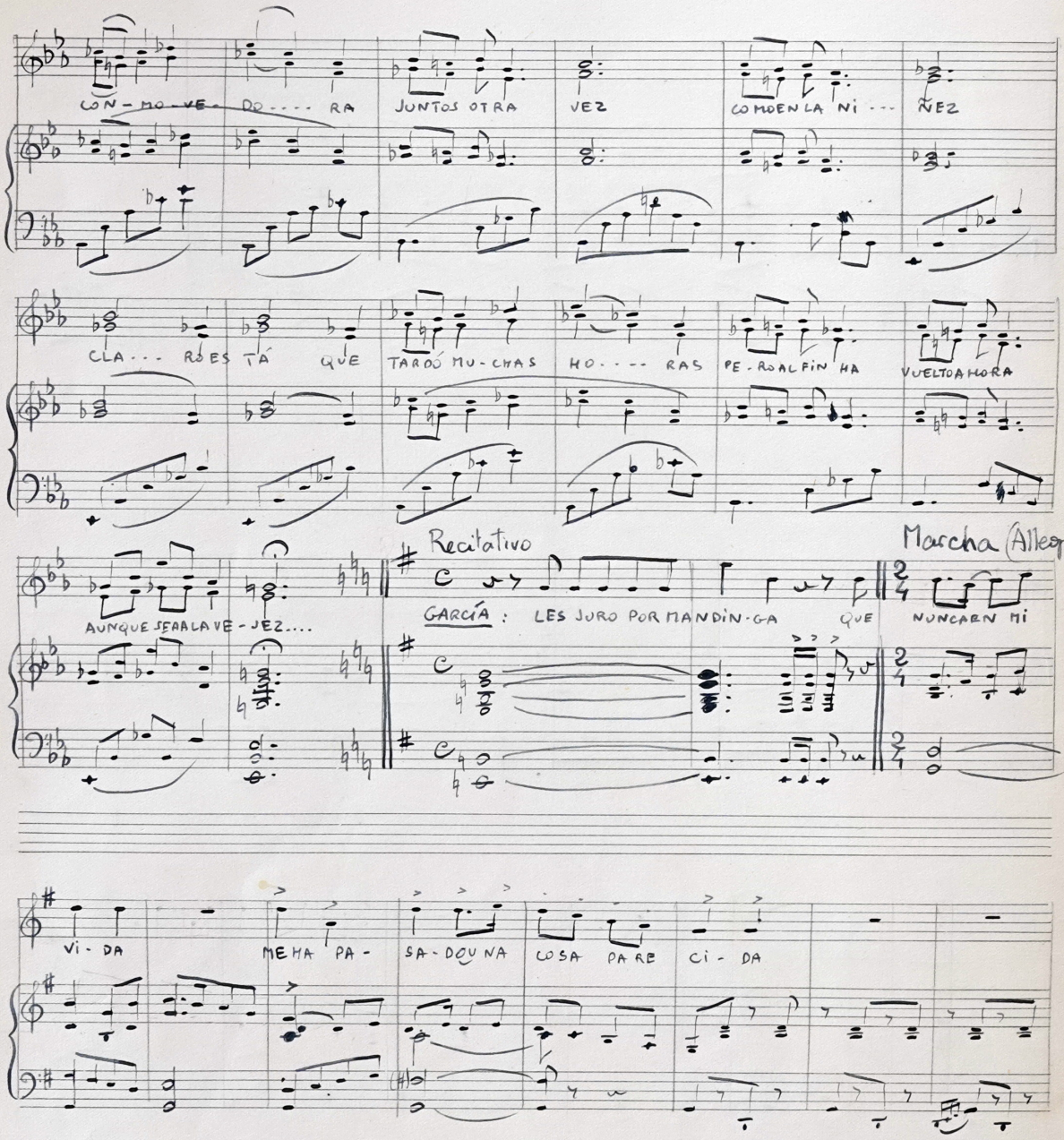
Tono original
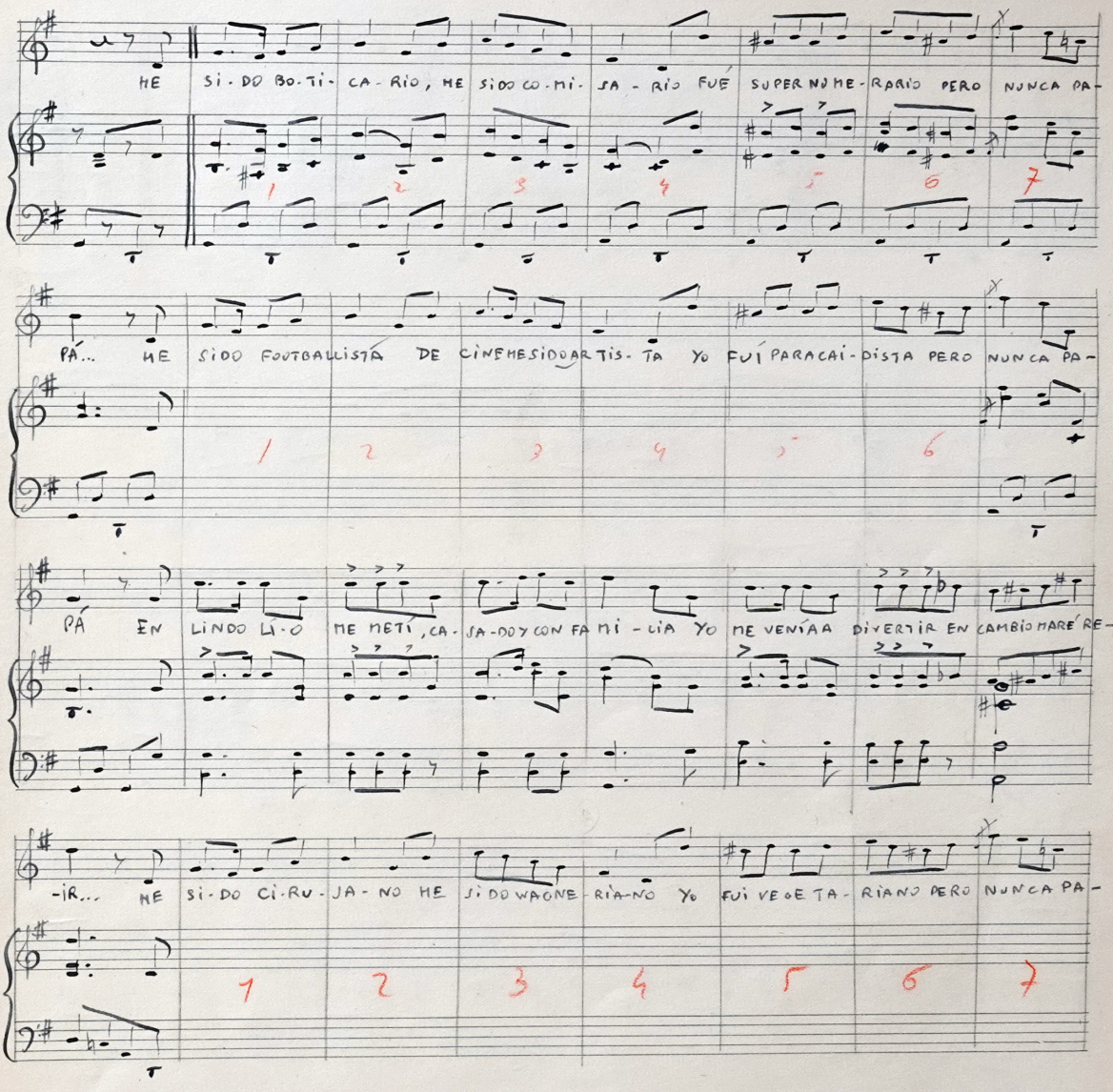
GARCIA (Hablando) ¡AHORA SÍ QUE LA ARREGLÉ!

PA-GE

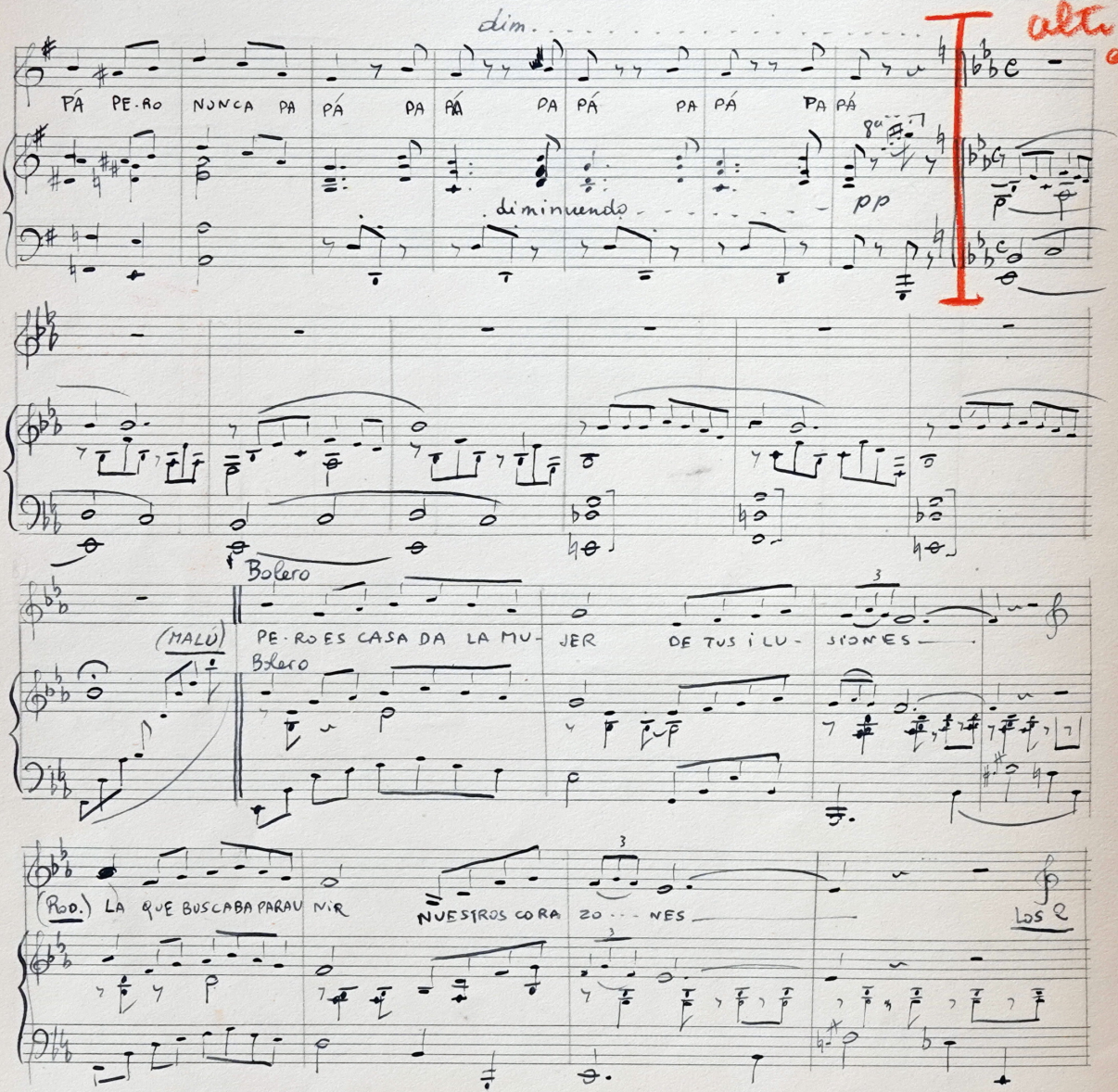
TODOS AY, QUE ES CE .... NA

TODOS idem


CON-MO-VE-DO---RA JUNTOS OTRA VEZ COMO EN LA NI---ÑEZ
CLA---RO ES TÁ QUE TARDÓ MU-CHAS HO----RAS PE-RO AL FIN HA VUELTO AHORA
AUNQUE SEA A LA VE-JEZ....
Recitativo
GARCÍA: LES JURO POR MANDIN-GA QUE
Marcha (Allegro)
NUNCA RN MI
VI-DA ME HA PA-SA-DO UNA COSA PARE CI-DA


HE SI-DO BO-TI-CA-RIO, HE SIDO CO-MI-SA-RIO FUÉ SUPERNUMERARIO PERO NUNCA PA-
PÁ... HE SIDO FOUTBALLISTA DE CINEHESIDOARTIS-TA YO FUÍ PARACAI-DISTA PERO NUNCA PA-
PÁ EN LINDO LÍ-O ME METÍ, CA-SA-DO Y CON FA MI-LIA YO ME VENÍAA DIVERTIR EN CAMBIO MARÉ RE-
-IR... HE SI-DO CI-RU-JA-NO HE SIDO WAONE-RIA-NO YO FUI VEGETA-RIANO PERO NUNCA PA-

Un tono más alto en FA



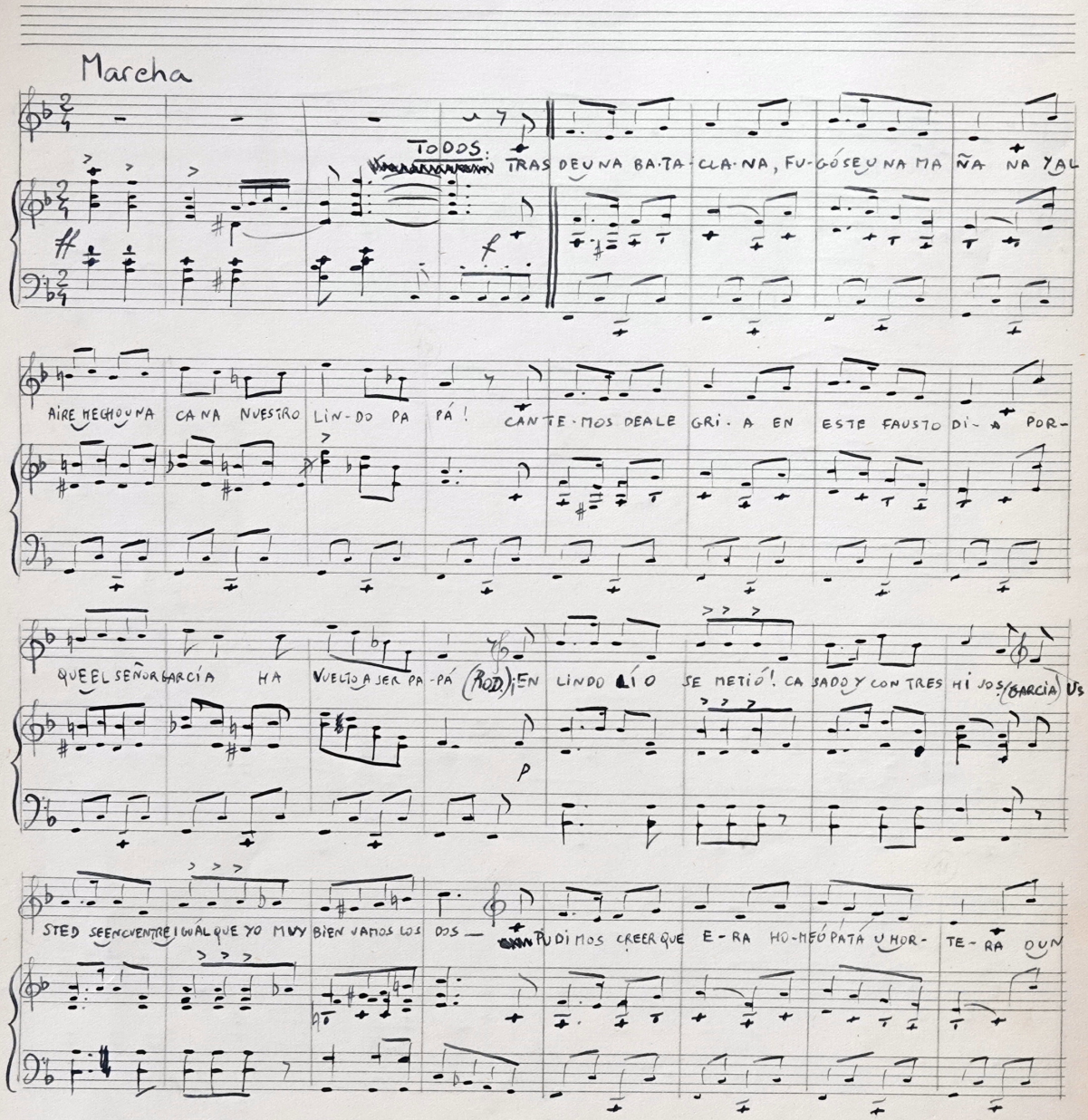
(Los2) NUNCA CREI QUE EL DESPERTAR IBA A PROVOCAR TANTAS DECEPCIONES

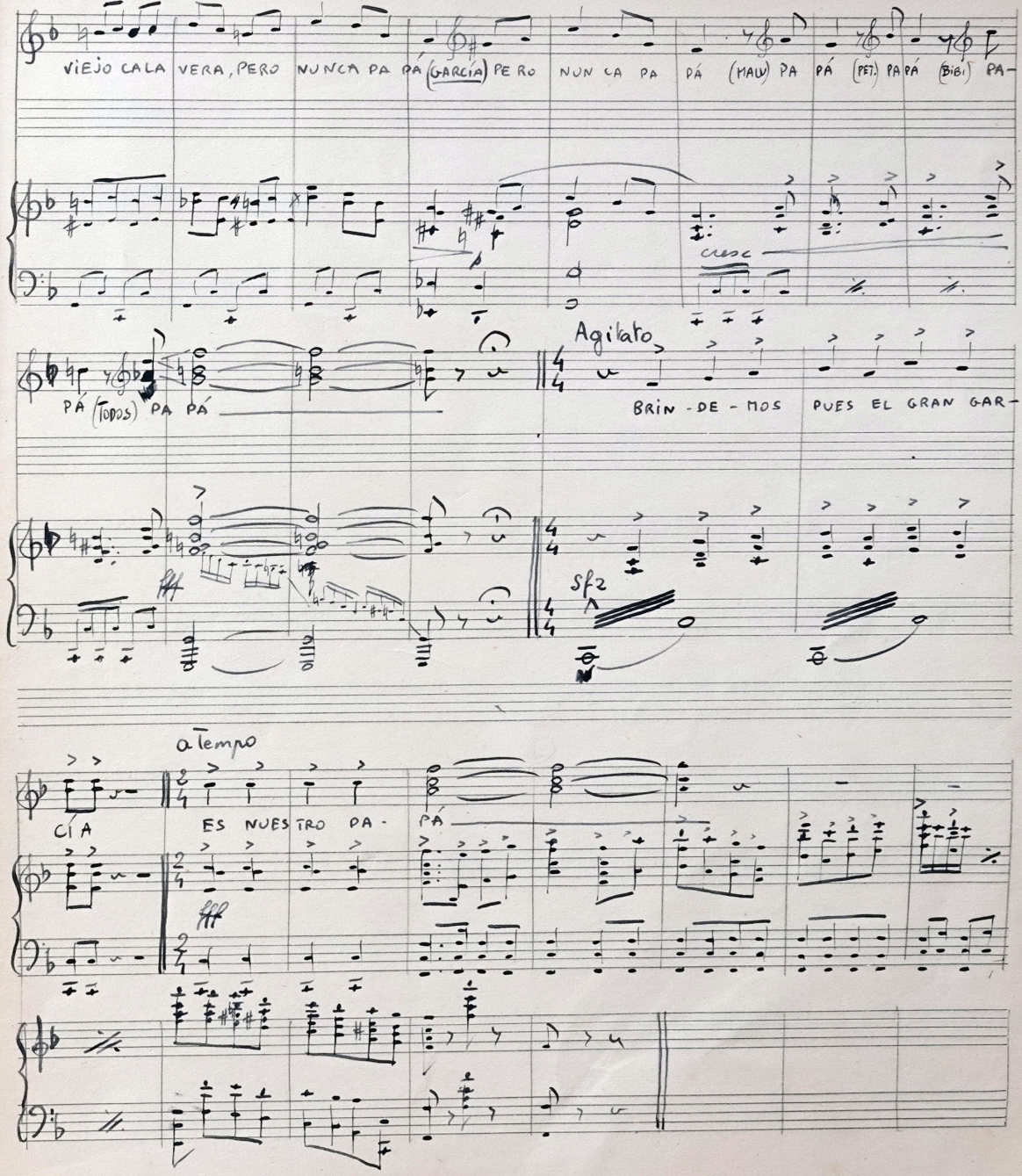
(Ros) PERO TU ERES LA MUJER DE MIS ILUSIONES

Todo igual - siempre a lemno

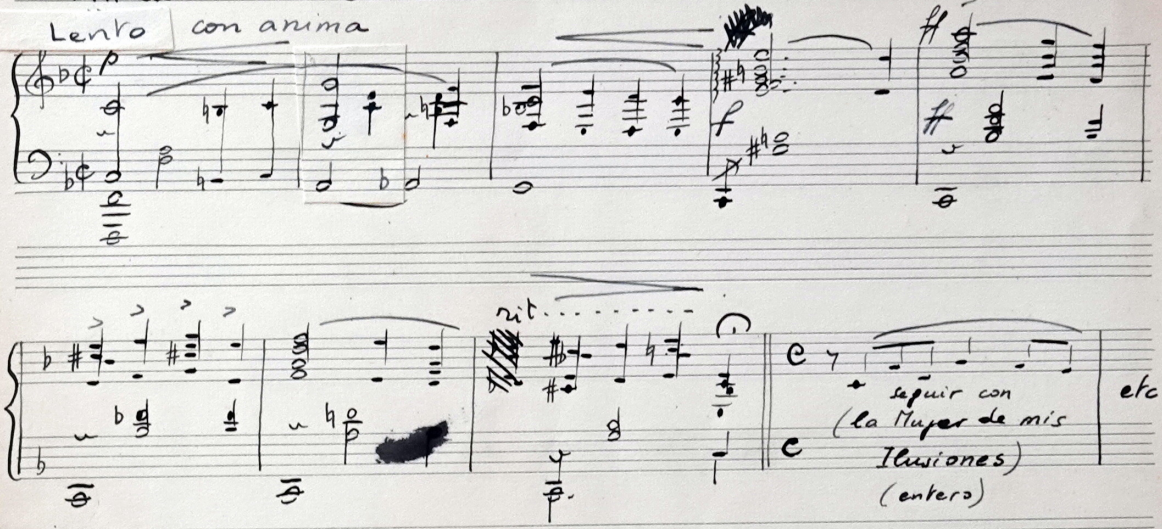
(NORA) ¡BRINDEMOS.... POR LA FA-

MILIA QUE POR FIN SE RECONCILIA!

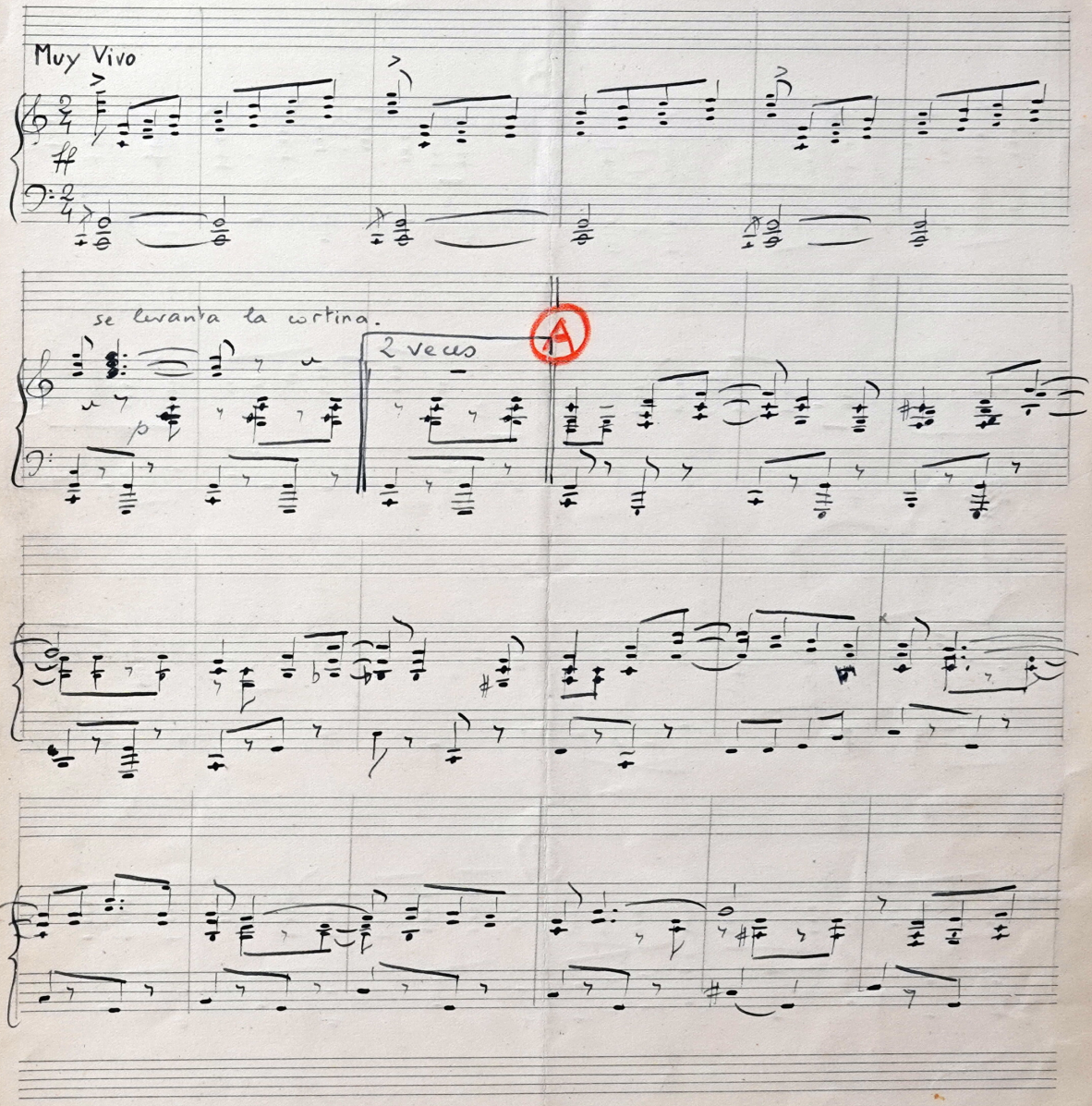

Marcha
TODOS: TRAS DE UNA BA-TA-CLA-NA, FU-GÓSE UNA MA ÑA NA YAL
AIRE HECHO UNA CA NA NUESTRO LIN-DO PA PÁ! CAN TE-MOS DE ALE GRI-A EN ESTE FAUSTO DÍ- A POR-
QUE EL SEÑOR GARCÍA HA VUELTO A JER PA-PÁ (ROD): EN LINDO LÍ O SE METIÓ! CA SADO Y CON TRES HI JOS (GARCÍA) US-
STED SE ENCUENTRE IGUÁL QUE YO MUY BIEN VAMOS LOS DOS — PU DI MOS CREER QUE E-RA HO-MEÓPATÁ U HOR- TE-RA OUN
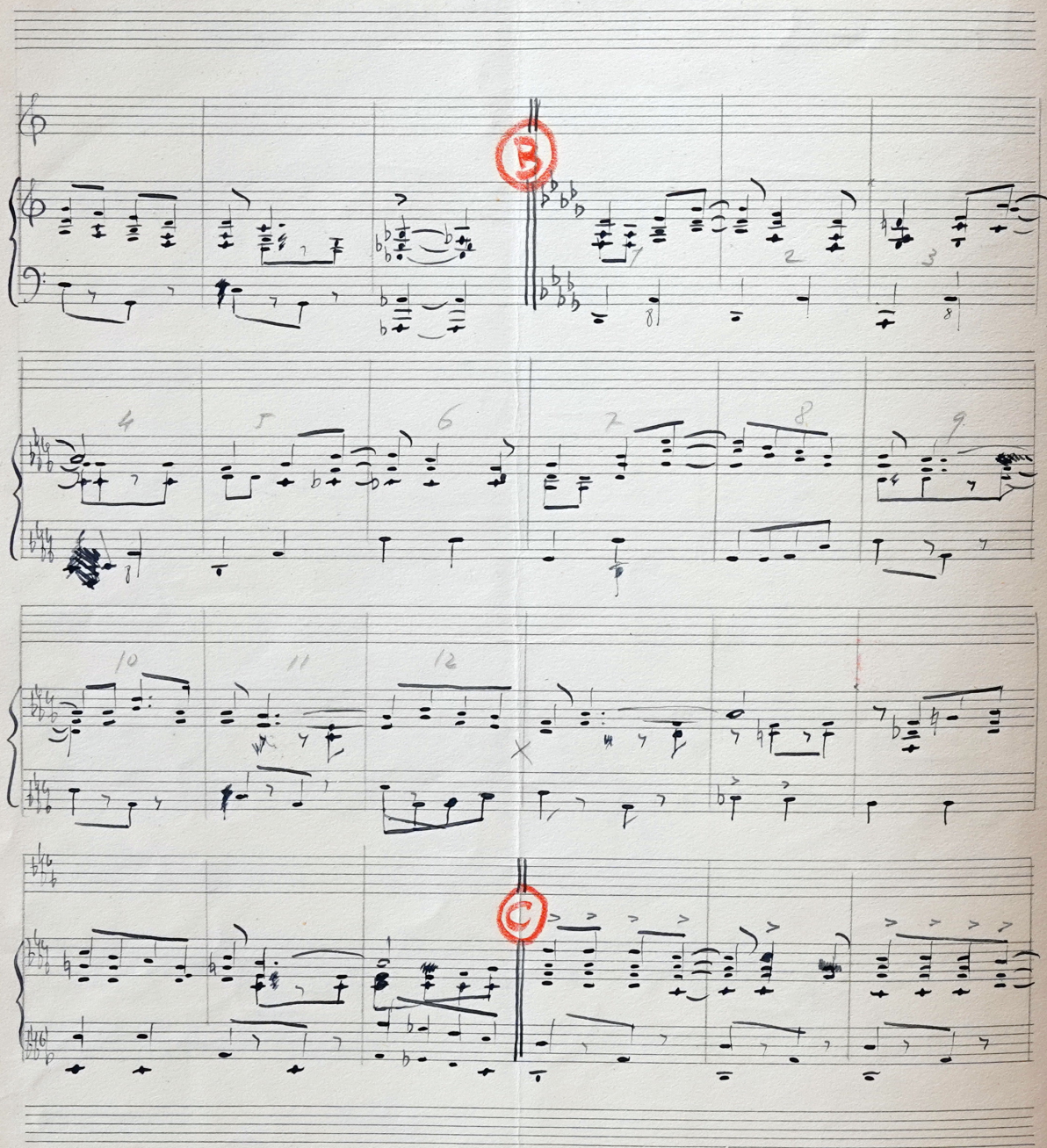

VIEJO CALA VERA, PERO NUNCA PA PÁ (GARCÍA) PE RO NUN CA PA PÁ (MALU) PA PÁ (PET.) PA PÁ (BIBI.) PA-
cresc
PÁ (TODOS) PA PÁ
Agitato
BRIN - DE - MOS PUES EL GRAN GAR-
sfz
a tempo
CÍA
ES NUES TRO PA -
PÁ

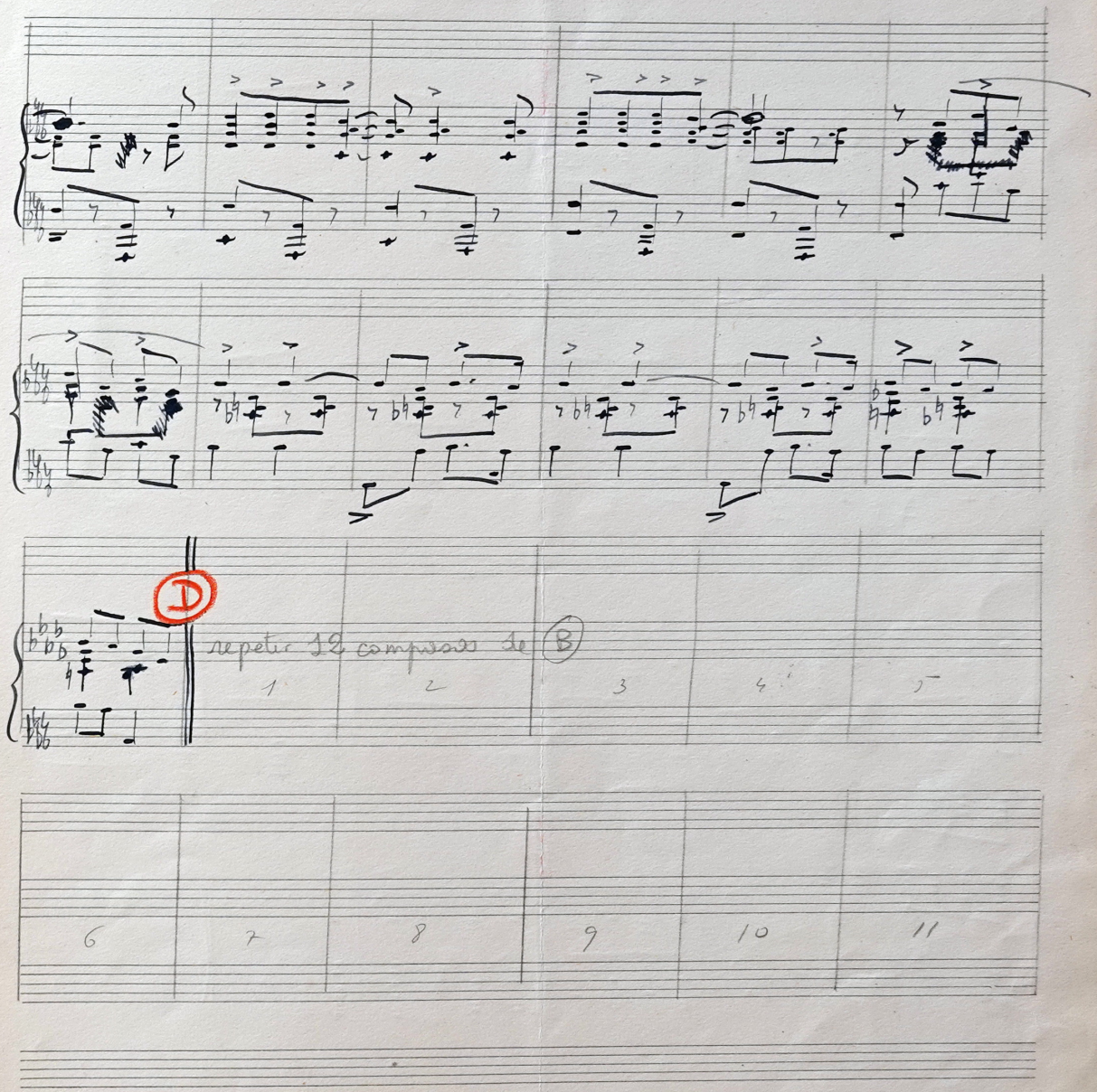
Fin del Primer cuadro



no 4. – Marcha.




B
C

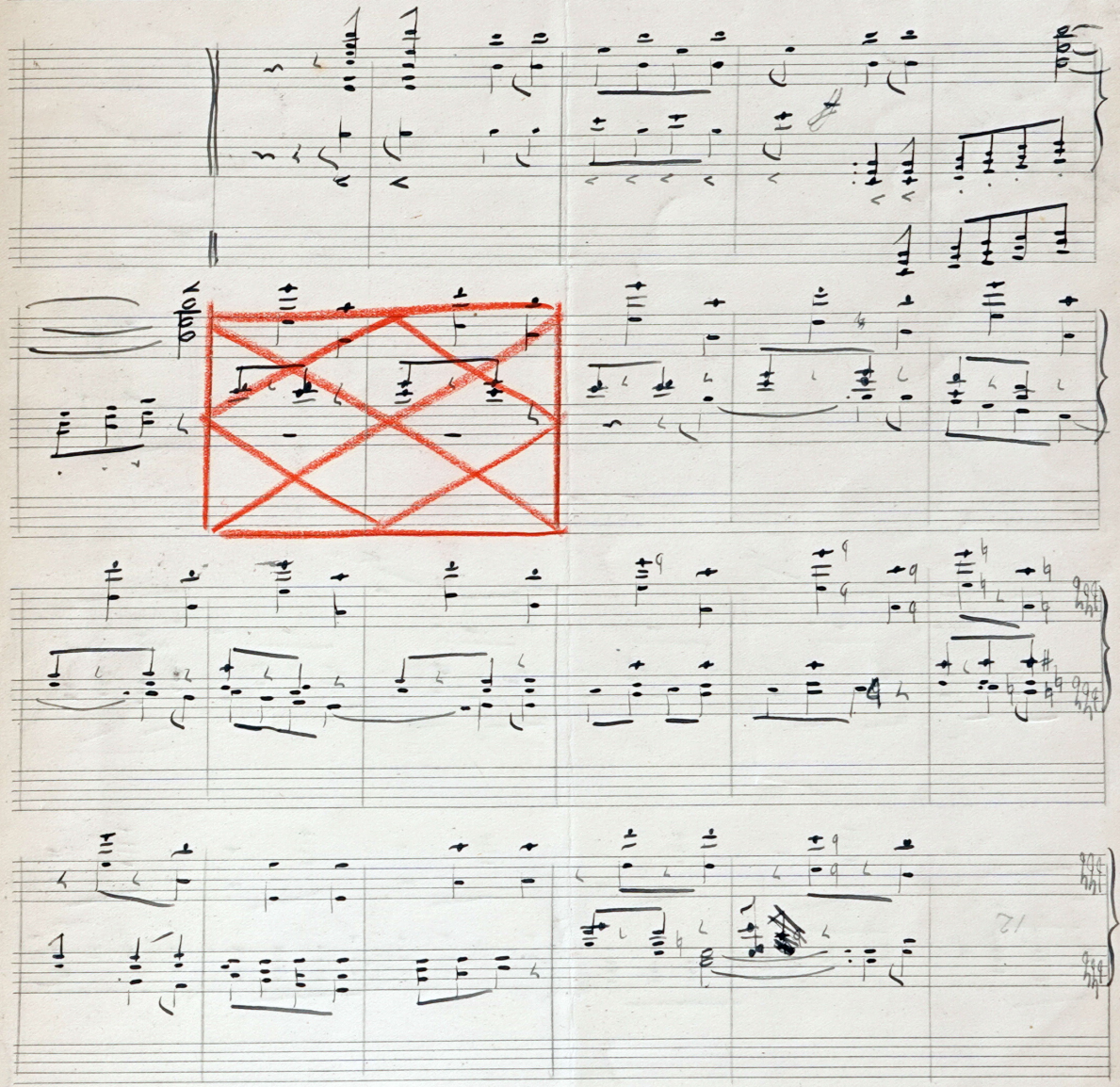
D
repetir 12 compases de B
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11

