QUAND LE COEUR MARQUE LE TEMPO

Paroles = Antoine Tudal et Paul Misraki
Musique : Paul Misraki.

QUAND LE

A

COEUR MARQUE LE TEMPO — PLUS RIEN N'A D'IMPORTANCE

— CELUI — QUI MARCHAIT, — DANSE CELUI — QUI DAN- SAIT VOLE —

CELUI — QUI DOR MAIT RÊVE — RÊVE EN PLEIN JOUR — QUAND LE

B

COEUR MARQUE LE TEM PO — TOUT CHAN - - GE DANS L'EXIS - TENCE —

— CELUI — QUI MARCHAIT — DANSE — CELUI — QUI DAN- SAIT, VOLE —

CELUI — QUI PLEU- RAIT CHANTE — C'EST BIEN SON TOUR —

C

PARC'QUE L'A MOUR C'EST ÇA — TU VOIS — IL NOUS MET EN VA · CANCES

— CELUI QUI MAR · CHAIT DANSE — ET S'EN VOLE — VERS LE SOLEIL —

D

— UN A · TO · · · · · ME D'AMOUR EN TROP — ÇA

FAIT PENCHER LA BALANCE — CELUI — QUI BRILLAIT — TRIME CELUI — QUI TRI-

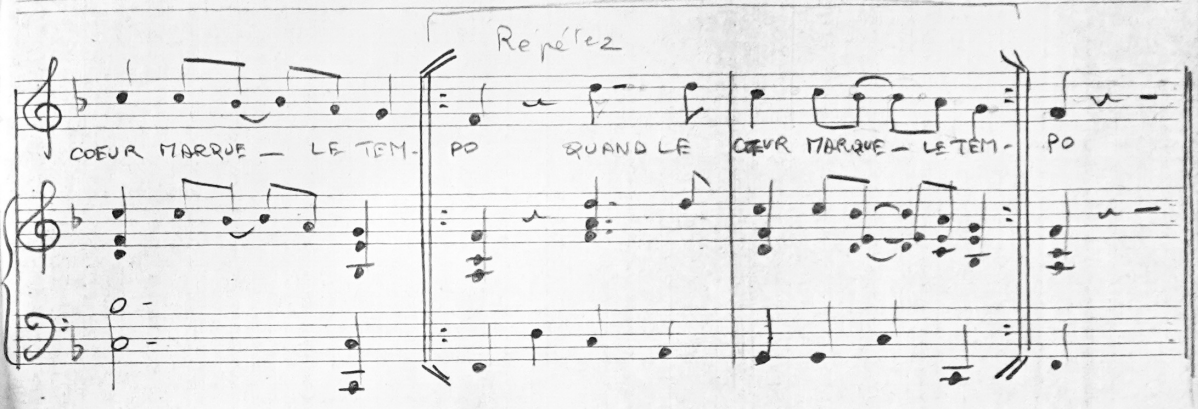
CHAIT JOUE — CELUI — QUI CHERCHAIT TROUVE TROUVE — LE BLEU DE SON CIEL

E

CELUI — QUI RI · AIT SONGE — CELUI — QUI CRAI-

GNAIT PLONGE ET CELUI QUI MARCHAIT DANSE — VOLE — RÊVE — TRIME

— JOUE — SONGE — PLONGE ET CHANTE OH — OH — OH — QUAND LE


Répétez
COEUR MARQUE — LE TEM-
PO
QUAND LE
COEUR MARQUE — LE TEM-
PO

N°4 et 4bis.

PARODIES LYRIQUES ET PUBLICITAIRES

(MONIQUE, LE CHOEUR)

Par. A. Tudal
Mus. P. Misraki

N°4

Agitato

MONIQUE : sur : mêmes

AH ! ZÛT AH !

Valse Rubato

ZÛT MES PA-TÂ-TES, MES PA TÂ----TES SONT EN-CORE CAR-BO-NI-SÉES JE NE SAIS CE QUE JE FIS AU SEIGNEUR OU A SATAN MAIS DE PUIS PLUS DE 5 ANS, MES PA TÂ-TES MES PA TÂ---TES SONT TOUJOURS BRÛ-

poco ritardando

LE CHOEUR

Llllll

A Tempo

AH ! ZÛT AH ZÛT SES PA TÂ TES SES PA TÂ----TES

MONIQUE

MES PA-TÂ TES SONT ENCOR' BRÛ LEES

Voir page suivante

N°4bis REPRISE PARODIQUE ET PUBLICITAIRE

(MONIQUE)

Boiteux Mouv.t de biguine antillaise

MONIQUE

AH!

(AH) ZUT AH ZUT MES PA-TA ...TES_ MES PA-TÂ...TES SONT EN-

COR' CARBONI-SEES MES PA TATES MES PA-TATES AH!

MES PATATES SONT BRULEES

fin ad lib.

P R E N E Z - M O I . . .

(Messieurs les Photographes)

Le choeur : - Cheese, cheese, flash, flash (répété)
Déclic et des flashes, déclic et des flashes (répété)

REFRAIN. - Prenez-moi, prenez-moi, de profil ou de face
A la lumière du jour ou au clair de la nuit
Prenez-moi, mais surtout, Messieurs les Photographes,
Prenez-moi comme je suis ! Prenez-moi comme je suis.

Couplet I :

Je ne suis pas du tout de celles qui trichent
Avec des attitudes et des poses truquées.
Je ne suis pas du genre qui bluffe et s'affiche
Et pas le moins du monde sophistiquée !...

REFRAIN. - Prenez-moi, prenez-moi, de profil ou de face,
A la lumière du jour ou au clair de la nuit.
Prenez-moi, mais surtout, Messieurs les Photographes,
Prenez-moi comme je suis ! Prenez-moi comme je suis.

Couplet II :

Je ne cherche jamais à savoir si l'on m'aime
Et rien n'est étudié dans mon comportement.
Vous avez devant vous la simplicité même,
Et l'ingénuité des commencements...

REFRAIN. - Prenez-moi, prenez-moi, de profil ou de face,
A la lumière du jour, ou au clair de la nuit.
Prenez-moi, mais surtout, Messieurs les Photographes,
Prenez-moi comme je suis ! Prenez-moi comme je suis.

Couplet III :

Avec vos appareils, vos déclics et vos flashes,
Vous n'intimidez pas l'habituée du zoom.
Je n'veux pas avec vous jouer à cach'cache :
Accrochez ma photo dans votre living-room !

REFRAIN. - Prenez-moi, prenez-moi de profil ou de face
A la lumière du jour ou au clair de la nuit
Prenez-moi, mais surtout, Messieurs les photographes,
Prenez-moi comme je suis !
(répétez: Prenez-moi comme je suis !

. . . . . .

P R E N E Z - M O I . . .

(Messieurs les photographes)

Paroles de Paul Misraki et Antoine Tudal
Musique de Paul Misraki.

Le choeur : - Cheese, cheese, flash, flash,
...
Déclic et des flashes, (etc.)

ELLE : Prenez-moi, prenez-moi, de profil ou de face
A la lumière du jour ou au clair de la nuit
Prenez-moi, mais surtout, Messieurs les Photographes,
Prenez-moi comme je suis ! Prenez-moi comme je suis.

Je ne suis pas du tout de celles qui trichent
Avec des attitudes et des poses truquées
Je ne suis pas du genre qui bluffe et s'affiche,
Et pas le moins du monde sophistiquée !...

Prenez-moi, prenez-moi - etc. etc.

Je ne cherche jamais à savoir si l'on m'aime
Et rien n'est étudié dans mon comportement.
Vous avez devant vous la simplicité même,
Et l'ingénuité des commencements !

Prenez-moi, prenez-moi - etc. etc.

CHANSON DE LAURE CHEZ LE PHOTOGRAPHE

N° 5.

"PRENEZ MOI"

♩= 138

Paroles: Paul Mirabel / Antoine Tudal

Medium Pop

musique Paul Mirabel.

½ TON plus bas – En Mi♭.

CHEESE CHEESE FLASH FLASH CHEESE CHEESE FLASH, FLASH, FLASH DE CLIC DES FLASH' DE

REFRAIN

LAURE: PRENEZ-MOI – PRENEZ-MOI – DE PRO

CLIC ET DES FLASH' DE CLIC DES FLASH DE CLIC ET DES FLASH

FIL OU DE FACE A LA LUMIÈR' DU JOUR OU AU CINÉMA DE LA NUIT PRENEZ-

CHEESE FLASH

MOI – MAIS SURTOUT – MESSIEURS LES PHOTOGRAPHES PRENEZ-MOI COMM' JE SUIS –

CHEESE FLASH

Pour finir al CODA

PRE-NEZ MOI COMM' JE SUIS

COUPLET

JE

CHEESE FLASH CHEESE FLASH DE CLIC DES FLASH'

NE SUIS PAS DU TOUT DE CELLES – QUI TRICH' A - VEC DES ATTI - TUDES ET DES

POSES TRUQUEES — JE NE SOIS PAS DU GENRE QUI BLUFFE ET S'AFFICHE ET

PAS LE MOINS DU MON DE SOPHISTI-QUÉE ! — PRE-NEZ

ORCHESTRE ff

CHANT LAURE
2e Couplet

JE NE CHERCHE JAMAIS A SA VOIR SI L'ON M'AIME ET

RIEN N'EST ETUDIÉ DANS MON COMPORTE MENT — VOUS AVEZ DEVANT VOUS LA SIM-

PLI CI-TE MÊME — ET L'INGÉNU-I-TÉ DES COMMEN CEMENTS ! — PRENEZ

Chant Laure
3e Couplet

A-VEC VOS APPA REILS, VOS DE-CLICS ET VOS FLASHES VOUS

N'INTI MI DEZ PAS L'HA-BI-TU-ÉE DU ZOOM — JE N'VEUX PAS AVEC VOUS JOU-

-ER A CACH CACHE — AC-CROCHEZ MA PHOTO DANS VO-TRE LIVING ROOM —

PRE-NEZ

CODA

PRE-NEZ MOI COMM' JE SUIS — PRE NEZ MOI COMM' JE

CHEESE FLASH FLASH

SUIS —

ORCHESTRE seul (brillant)
DANSE environ 45 à 50"
ad lib

N° 7

SOCIÉTÉ DES AUTEURS COMPOSITEURS ET EDITEURS DE MUSIQUE
10 72 (010) 17 NOV 71
10 72 (010)

Film T.V. "Les Oiseaux sur la Branche"

Services Musicaux

Assez enlevé "LE POINT COMMUN"

Paul Misraki

♩ = 100.

CHOEUR MIXTE.

NOUS A-VONS TOUS UN POINT COM-MUN — QU'EST-CE QUE ÇA PEUT ÊTRE QUE CE POINT COM-MUN ?
N'AVONS PAS LES MÊ-MES DONS — SAUF QUE TOUS NOUS (SOMMES UN PEU DING-DIN-DON

QU'EST-CE QUE ÇA PEUT ETRE ? COMMENT TROUVER CE POINT — COM-- - - MUN
QU'EST-CE QUE ÇA PEUT ETRE ? CE FA-MEUX PE-TIT POINT — COM- - - - MUN

1 2

NOUS MICHEL. NOUS — N'AVONS PAS LES

MÊM'S A - - - MIS JACKY: ET NOUS NE SOMMES PAS DU — MÊM' PA - - - YS —

CHOEUR MIXTE
QU'EST CE QUE ÇA PEUT ETRE ? QU'EST CE' . . . . QUE ÇA PEUT ÊTRE ?

ANTOINE.
↓ POUR UN POINT COMMUN —

VOILÀ QUI N'EST PAS DU TOUT COM-MUN — LAURENT QUEL EST CE POINT? C'EST

LA QUES-TION JACKY ÇA DOIT ÊTRE UN POINT D'IN-TERROGA-TION FERNAND D'INTERROGATION OU DE

SUS PEN SION, ANTOINE OU POINT VIRGULE CHOEUR GARÇONS C'EST RI DI-CULE! MICHEL TU AS

LES YEUX BLEUS, MOI LES YEUX BRUNS TU ES BLONDE ET MOI CHÂ- TAIN — CHOEUR MIXTE ALORS

QU'EST-C'QUE ÇA PEUT ETRE? QU'EST-C'QUE ÇA PEUT ÊTRE? PEUT-ON FAIR' LE POINT

SUR CE PE-TIT POINT — COM- MUN

SI TU CUISINES A-

VEC TANT D'SOIN TANT DE BONN'RECETTES SUIVIES POINT PAR POINT NOUS PRENDRONS BIEN VITE UN

TRÈS BEL EMBON- POINT COM- MUN

LAURENT
CENT-

SEIZ' MOINS QUINZE ÇA FAIT CENT_ UN ANTOINE (presque parlé) SI ÇA CON-TI-NUE NOUS SERONS TOUS SANS UN !

NOUS AURONS BONN'MINE LE JOUR OÙ FAUDRA FAIR' L'AP POINT COM-

LAURENT

ANTOINE

MUN

MONIQUE
NOUS

NOUS R'SSEMBLONS SUR UN POINT, AUMOINS CAR

NOUS U-TI-LI SONS UN SHAM POING COMMUN

JACKY
J'AIM'LES DE VI NETTES

+ Choeur
MAIS

QU'EST-CE QUE ÇA PEUT ÊTRE ?

CHOEUR MIXTE
POUR UN POINT COMMUN — VOILA QUI N'EST PAS DU TOUT COM-

MUN !

MICHEL
J'AI

L'IMPRESSION QU'ON CHERCHE EN VAIN ET QU'ON EPOUSSETTE UN PEU

TROP DANS L'COIN

CLAIRE
OUVRONS LA FENÊTRE

MICHEL
ET RESPIRONS L'O - DEUR DES FOINS

MICHEL ou
DES

FOINS COMMUNS !

JACKY
NOUS

TROUV' RONS BIEN CE POINT COMMUN SÛR' MENT À BRUL' POUR

POINT —

CHOEUR MIXTE
OUI MAIS

QU'EST-CE QUE ÇA PEUT ÊTRE ? QU'EST-CE QUE ÇA PEUT ÊTRE ?

T.S.V.

legato

NOUS SOMM' TOUS DES ETR'HU- MAINS _ ET ÇA C'EST UN SA-CRE POINT COM-

MUN ET ÇA C'EST UN SA CRÉ POINT COM-MUN

SOCIÉTÉ DES AUTEURS COMPOSITEURS ET EDITEURS DE MUSIQUE 17 NOV

4 BARS 8" **N°8 - JE TROUVE ÇA DRÔLE** MICHEL, CLAIRE, puis LAURENT, MARIE-JEANNE

dolce

MICHEL

JE TROUVE ÇA DRÔLE DE T'AVOIR RENCON-TRÉE ET DE T'AVOIR AI-

CLAIRE

MÉE COMME ÇA ——— SANS TE CON- NAÎTRE C'EST BIZARRE ET

MICHEL

SI VITE ARRI- VÉ J'AI L'IMPRESSION D'AVOIR RÊ- VÉ ———

CLAIRE

——— JE TROUVE ÇA DRÔLE ET POUR-TANT C'EST BA-NAL ÇA PARAÎT TOUT NOR-

MICHEL

MAL QUAND ÇA ARRIVE AUX AUTRES ——— MAIS ÇA FAIT DRÔL' TOUT D'MÊME

QUAND ON S'EN TEND DIRE : JE T'AIME A PEINE ON S'EST TROUVÉ E-

XACTEMENT COMME DANS LES CHANSONS BÊTES ——— DE LA TÉ- LÉ VONS

XACTEMENT COMM' DANS LES CHANSONS BÊTES DE LA TÉ-LÉ-VONS

MARIE JEANNE et LAURENT

JE TROUV'ÇA DRÔLE NOS

VIES SE SONT CROI-SÉES ET TOUT S'EST TRANSFORMÉ COMM' ÇA

SANS CRI-ER GARE ! C'EST BIZARRE ET SI VITE ARRI-VÉ LE

TEMPS DE S'ENTRE-VOIR C'EST FAIT JE TROUVE ÇA DRÔLE TELLE-

MENT INATTEN- DU ON ME L'AURAIT PRÉDIT JE NE L'AURAIS PAS

CRU C'EST DÉROUTANT TOUT D'MÊME QUAND ON S'ENTEND DIRE : JE

T'AIME EN CROYANT CE QU'ON DIT E-XACTEMENT COMM' DANS LES CO-MÉ-

DIES A MÉ - RI - CAINES

1/2 moins

9 REPRISE DE "QUAND LE CŒUR"

pour les quatre duos –

♩= 152

MONIQUE

QUAND LE COEUR MARQUE LE TEMPO IL

FAUT SE FIER À LA CHANCE ON VEUT TOUT PRÉ-VOIR D'AVANCE MAIS C'EST L'IMPRE-VU

QUI VIENT ON FAIT DES PROJETS, ON PENSE MAIS ÇA N'SERT À

RIEN QUAND LE COEUR MARQUE LE TEMPO N'IM-

POR- TE QUELLE MÉLODIE DEVIENT BRUSQUEMENT JOLIE ET PREND LA COU-

LEUR DU TEMPS POUR FAIRE UNE SYMPHONIE AU GRÉ DU

VENT LA VIE ME SEM- BLAIT SOUVENT UN PEU MONO-

TONE AVANT ET VOILÀ QU'AUJOURD'HUI JE RÊVE, JE RIS, JE COURS, JE

SAUTE JE VOLE JE CRIE JE DANSE JE CHANTE OH OH _ OH _____ ET MON

COEUR MARQUE LE TEM- PO MON _____ COEUR MARQUE LE TEMPO ORCHESTRE

Danse (orch seul) 1' environ

N° 10 HUIT FEMMES.

(LAURENT, avec la voix de MYSTERIO)

[Accompagnement genre cinéma muet.]

Mouvt de Polka.

(très cirque)

id en gares

AVOIR HUIT FEMMES AIMER HUIT

FEMMES C'EST PAS DU TOUT SI GRAV' QUE ÇA A CONDI-TION, JE LE PROCLAME, DE N'EN AIMER QU'UNE A LA

FOIS AVOIR HUIT FEMMES AIMER HUIT FEMMES 8 FEMMES 8 FEMM' 8 FEMM' 8

RÉPÉTEZ ad lib.

N° 11 LE GRAND MYSTERIO

+ N° 11 A — 11B — 11C.

CHOEUR MIXTE

Allegro vivace (à la Veuve Joyeuse)

C'EST LE GRAND GRAND GRAND MYSTERI- O — L'EXTRA VA-

GANT, GANT, GANT MYSTÉRI- O — C'EST L'ALLEGRO, LE BRI- O, LE QUIPRO

QUO L'IMBROG-LIO VOILA LE GRAND GRAND GRAND GRAND GRAND MYSTERI-

O — O — A-VEC LE GRAND LE GRAND MYS-TE-RI-O — Y A PLUS NI

DROITE NI GAUCHE NI BAS NI HAUT — C'EST L'U-NI- VERS A L'EN

VERS L'ILLU- SION, ZON, ZON, BRA- VO, MASTER

MASTER MYS- TÈ — RI- O!

N° 11 — En entier.

N° 11A — Commencez au signe 𝄋 (al fine).

N° 11B et 11C. Du début au signe 𝄋 puis CODA. (à faire deux fois { l'une avec femmes / l'autre avec Tous

DA GRAND MYSTERI- O

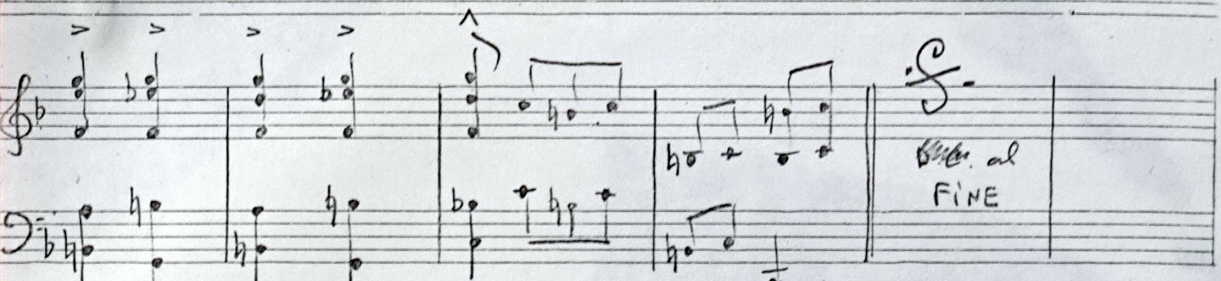
N° 12 – CANCAN DE LAURE

♩ = 152

FIN

1

2


Bis al
FINE

N° 13 - SÉQUENCE FINALE et Générique FIN.

Presto [ORCHESTRE, CHOEURS, et ANTOINE solo.

♩ = 152

ff

NOTA : Tout ce numéro gagnerait en brillance si transposé ½ ton plus haut

CHOEUR (brillant)

QUAND LE COEUR MARQUE LE TEMPO TOUT

Je dis bien Slb !

CHAN - GE DANS L'EXISTENCE CE - LUI - QUI MARCHAIT DANSE CE LUI - QUI DAN

Voir accompagnement dans le n° 2

SAIT VOLE CELUI - QUI DORMAIT RÊVE RÊVE EN PLEIN

selon arrangeur

JOUR - A - VEC L'A - MOUR RIEN N'EST PA - REIL IL

voir n° 2 lettre C

NOUS MET - EN - VA - CANCES CELUI QUI MARCHAIT DANSE ET S'É -

LANCE - VERS LE SO - LEIL UN. A - TO - ME D'AMOUR EN TROP

voir n° 2 lettre D

ÇA FAIT PENCHER LA BALANCE CELUI — QUI BAIL-LAIT — TRIME

CELUI — QUI TRICHAIT JOUE — CELUI — QUI CHERCHAIT — TROUVE TROUV' LE BLEU DE SON CIEL

CELUI — QUI RI — AIT SONGE CELUI — QUI CRAIGNAIT PLONGE

no 2
lettre E

ET — CELUI QUI MARCHAIT DANSE VOLE RÊVE TRIME JOUE SONGE PLONGE ET

CHANTE OH-OH — OH — QUAND LE CŒUR MARQUE — LE TEMPO — ORCHESTRE SOLO

f

Subito
à 2 temps

♩ = 132

ANTOINE (Mouv^t de Polka)

J'AURAI MILLE FEMMES, J'AIMERAI MILLE FEMMES ÇA N'SERA

dim...

PAS SI MAL QUE ÇA A CONDI-TION, JE LE PROCLAME, DE N'EN AI-MER QU'UNE A LA

♩ = 132 ICI COMMENCE LE GÉNÉRIQUE FIN

CHOEURS (unissm)

Fois! — f NOUS A-VONS TOUS UN POINT COM-

Dédoublez ♩ = 132 CHOEURS au gré de l'arrangeur

MUN — JE — TROUV' ÇA DRÔLE DE T'AVOIR REN CONTRE

remplissez

voir accompagn. sur N° 8 et à la santé de M. l'Arrangeur.

— ET DE T'AVOIR AI- MÉ(E) COMM' ÇA SANS CRIER GARE C'EST BI- ZARRE

ET SI VITE ARRI- VÉ — LE TEMPS DE S'EN TRE VOIR, C'EST FAIT!

JE — TROUV' ÇA DRÔLE ET POURTANT C'EST BA-NAL — ÇA PARAÎT TOUT NOR MAL QUAND

ÇA ARRIVE AUX AU - - - TRES MAIS ÇA FAIT DRÔLE TOUT D'MÊME — QUAND ON S'EN

TEND DIRE JE T'AIME EN CROYANT CE QU'ON DIT EX- ALTE- MENT COMM'

Hommes seuls — Rentrée chœurs hommes.

DANS LES COME- DIES — AMÉRI- CAINES

Courte Fin brillante au gré de l'arrangeur