N° 1 Chœur d'ouverture : a) le chant des paysans invisibles

b) "Toutes ensommeillées" [Cathau, Catherine, Catherinette Catherina, 4 gars, et Anne Marie

Moderato

pp.

le rideau s'ouvre

f

le lever du soleil

p

ff cuivres

le coq chante

Voix de Femmes

Lent

Ah

Basses

C'est l'aurore, c'est la fin sou-

Lent

p. soyos

ff cuivres

mouvendo jusqu'au silence.

un coq lointain

réponse

Voix de Femmes

Ténors

Barytons

Basses

Ah!
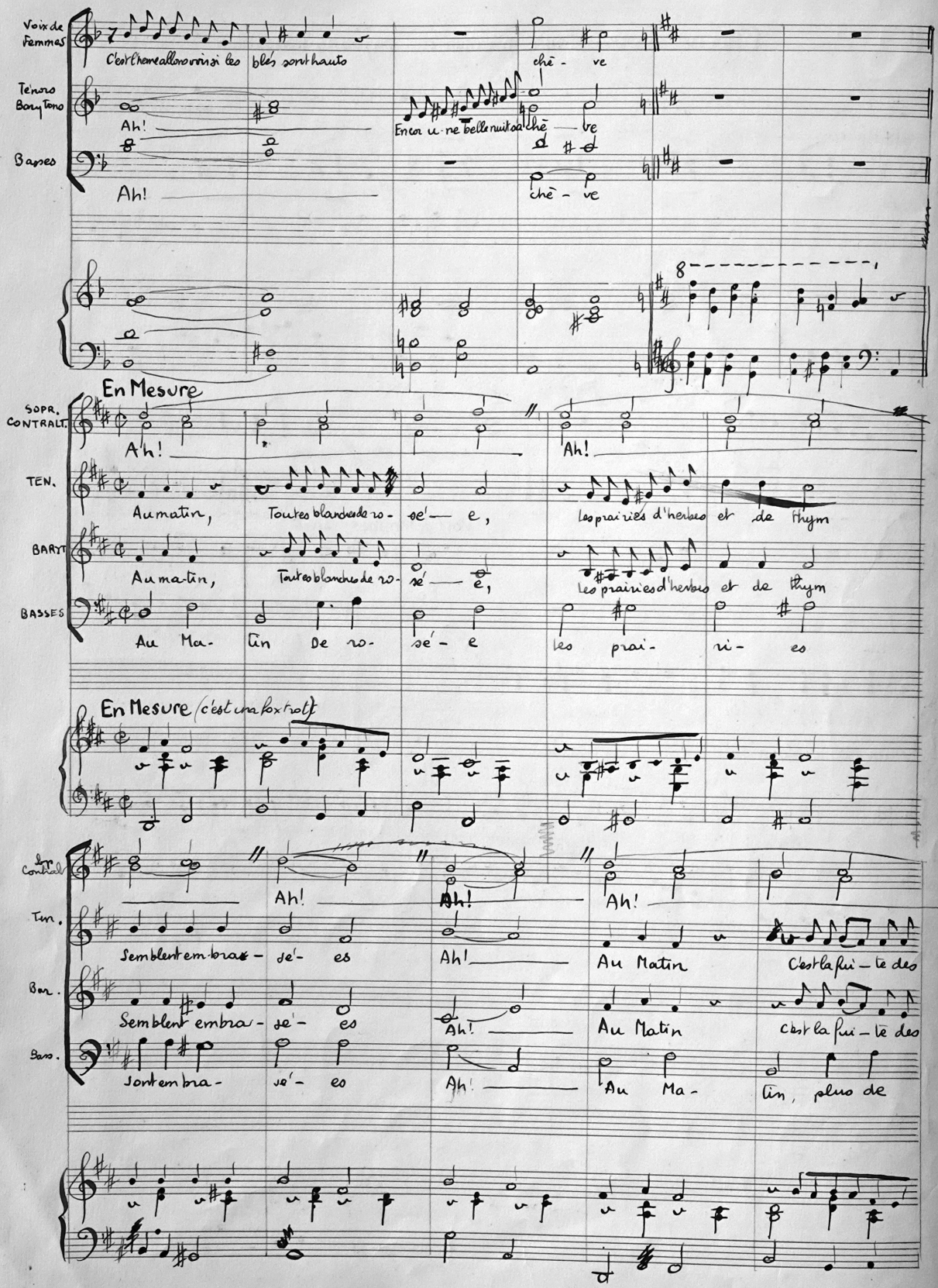
C'est l'aurore d'un beau jour nouveau!
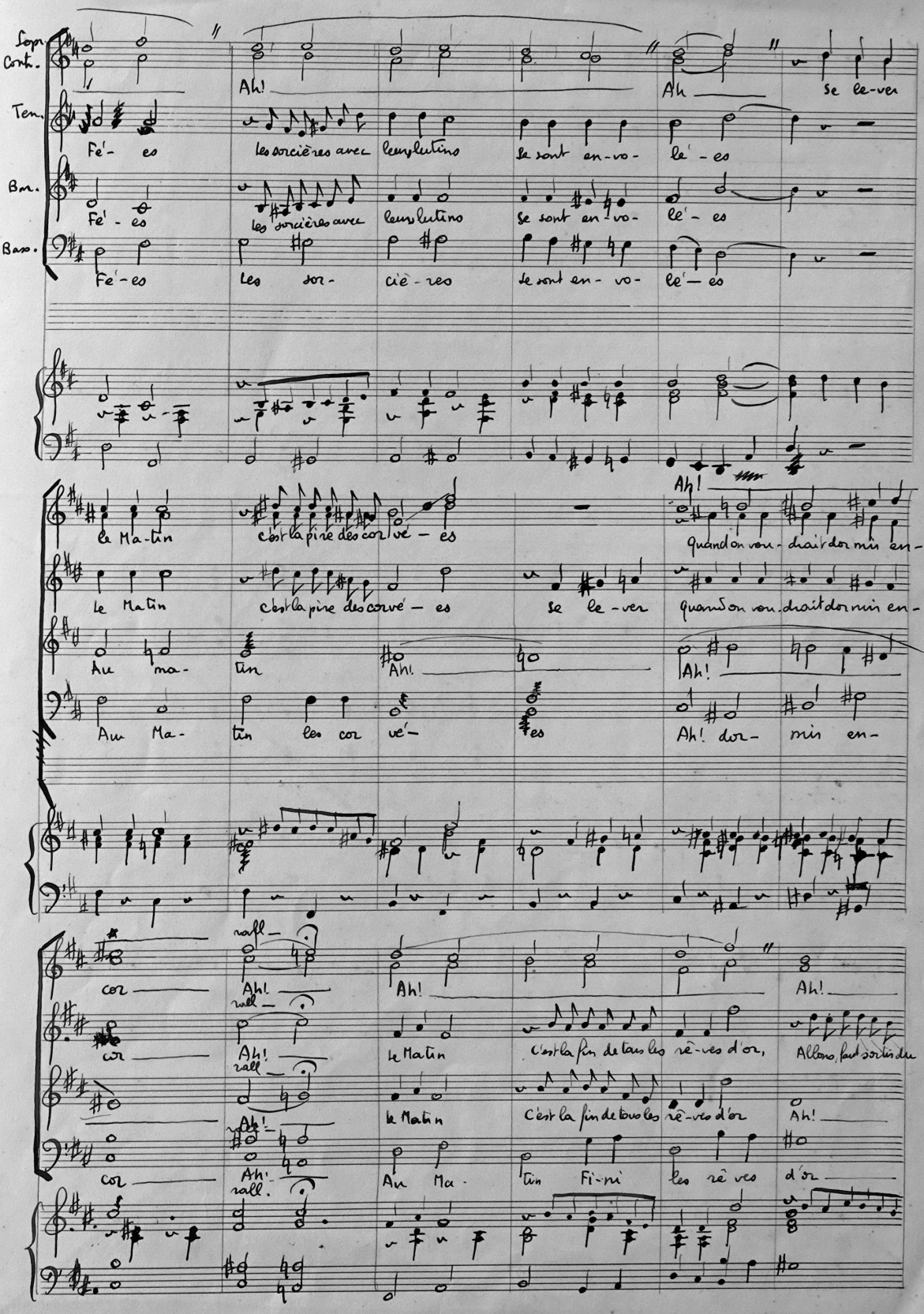
C'est le réveil des vaches et des veaux
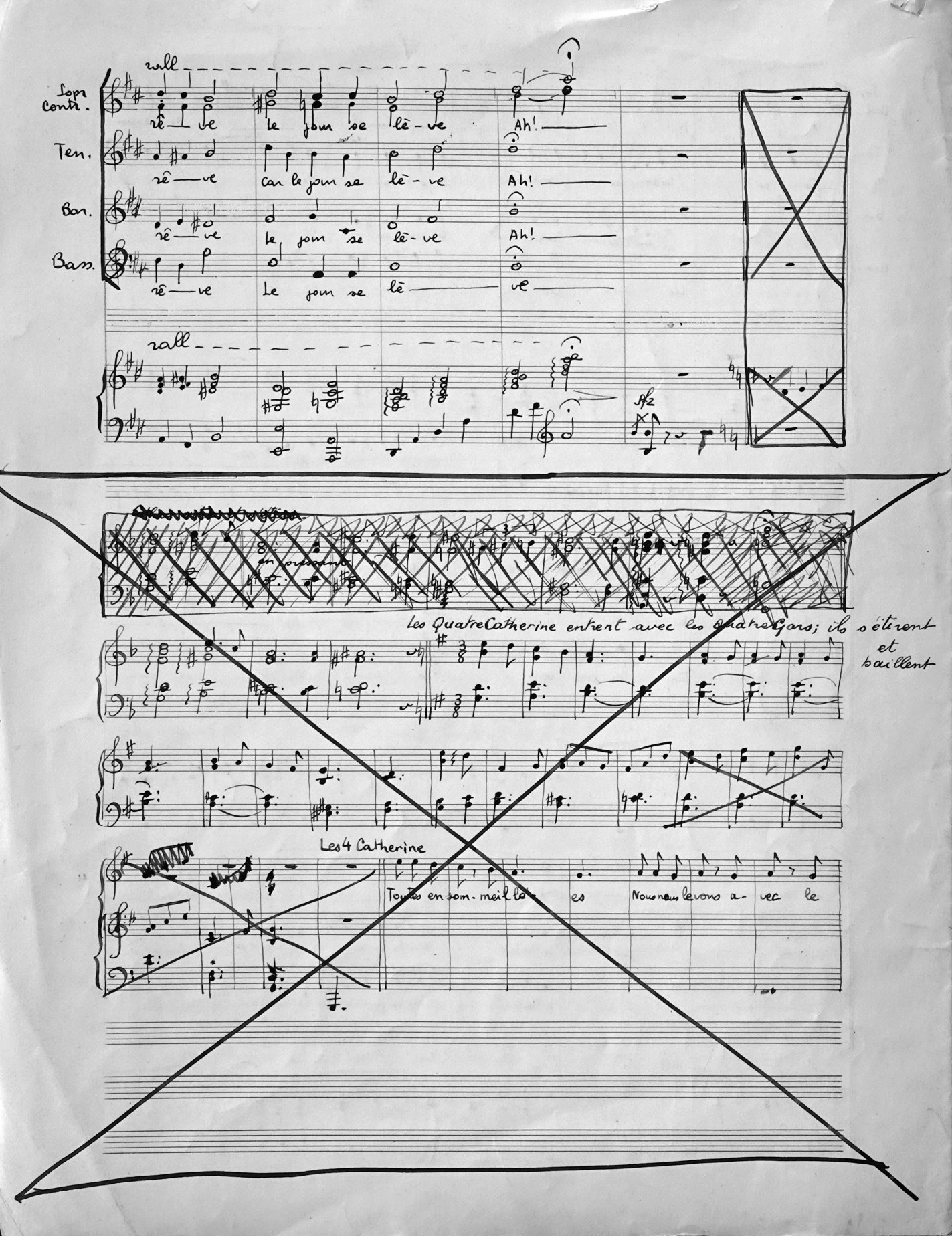
Ah!
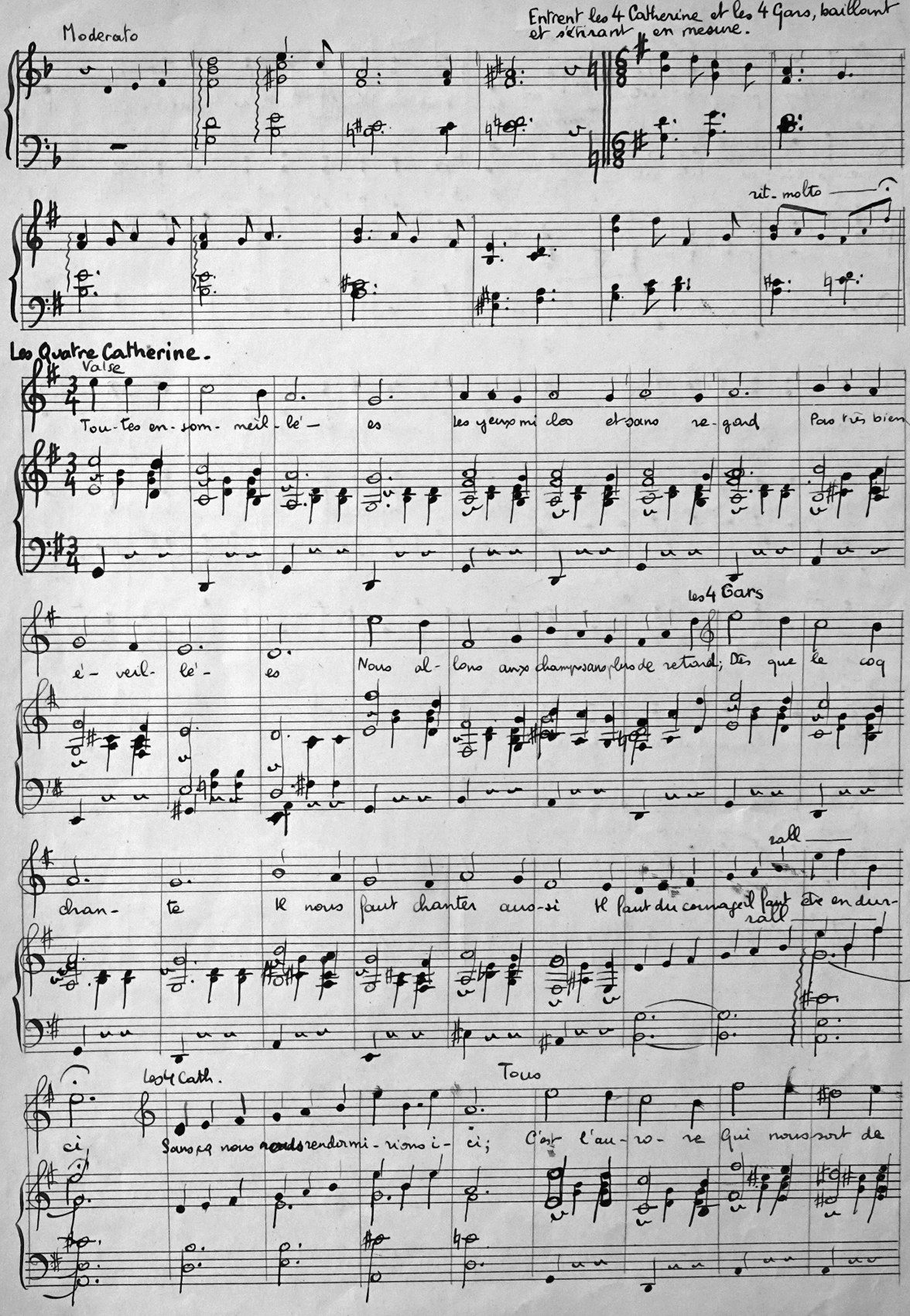
Ah!
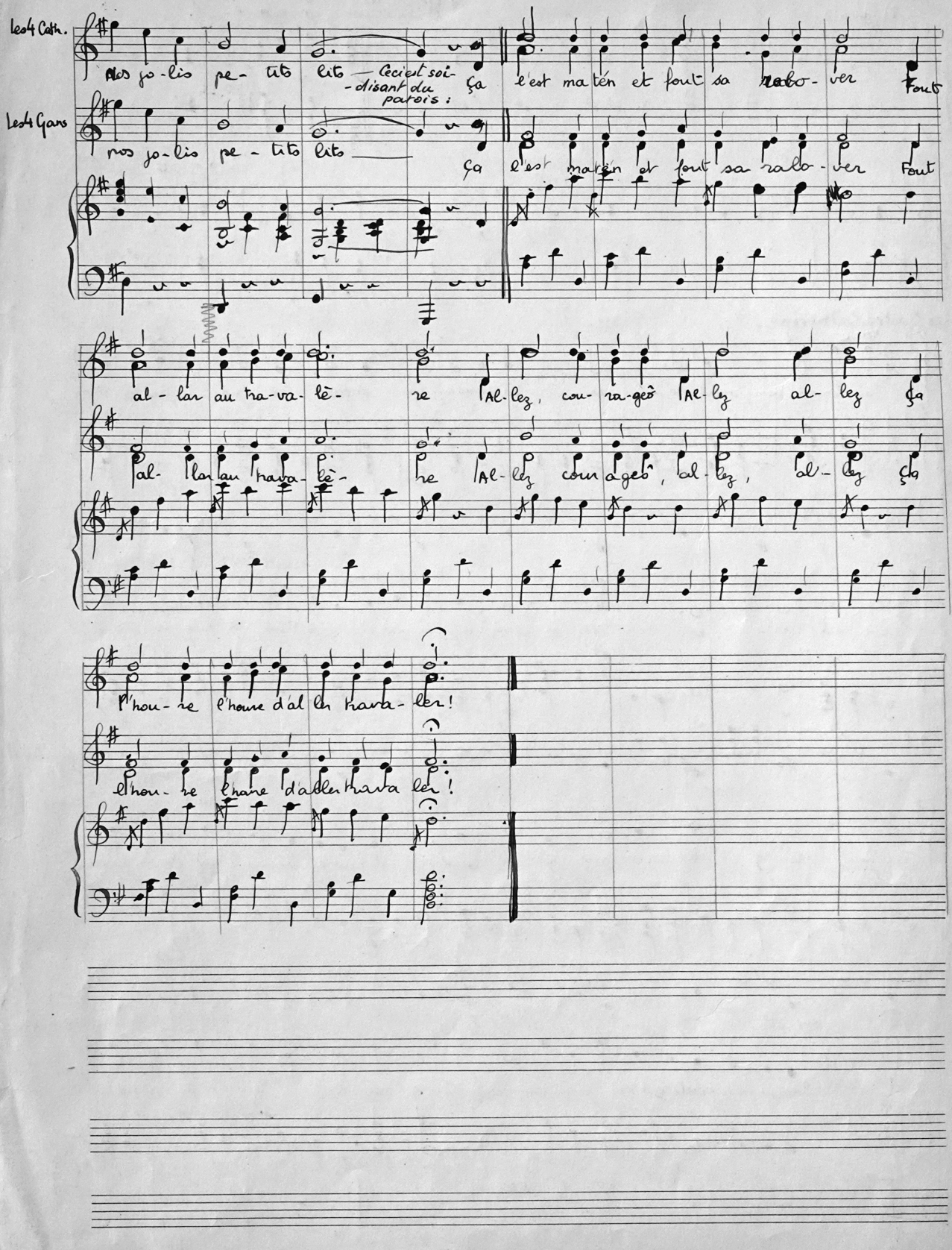
daine des rê - ves!


Voix de Femmes
C'est l'heure alors où ainsi les blés sont hauts
chè - ve
Ténors Barytons
Ah!
Encor une belle nuit sous chè - ve
Basses
Ah!
chè - ve
En Mesure
SOPR. CONTRALT.
Ah!
Ah!
TEN.
Au matin, Toutes blanches de ro - sé - e, Les prairies d'herbes et de thym
BARYT
Au matin, Toutes blanches de ro - sé - e, Les prairies d'herbes et de thym
BASSES
Au Ma - tin De ro - sé - e les prai - ri - es
En Mesure (c'est un fox trott)
1er Contralt
Ten.
Bar.
Bass.
Ah!
Ah!
Ah!
Semblent embras - sé - es
Ah!
Au Matin
C'est la fui - te des
Semblent embra - sé - es
Ah!
Au Matin
C'est la fui - te des
Sont embra - sé - es
Ah!
Au Ma -
tin, plus de

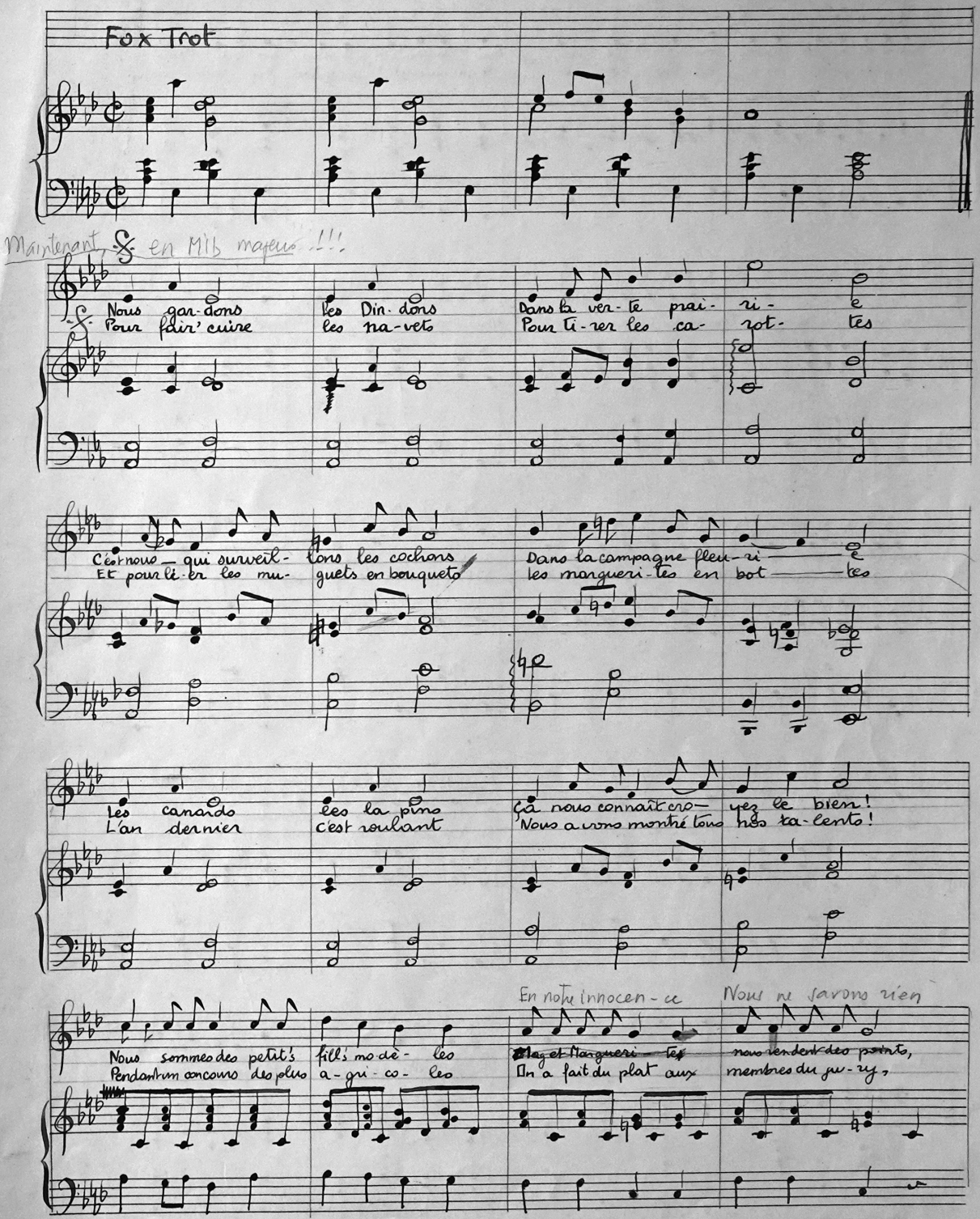

Sop.
Cont.
Ten.
Bar.
Bass.
Fé - es
les sorcières avec
leurs lutins
se sont en - vo - lé - es
Ah!
Ah
Se le-ver
Fé - es
les sorcières avec
leurs lutins
se sont en - vo - lé - es
Fé - es
Les sor -
ciè - res
se sont en - vo -
lé — es
le Ma - tin
c'est la fin des corvé — es
Ah!
Quand on voudrait dormir en -
le Matin
c'est la fin des corvé — es
se le - ver
Quand on voudrait dormir en -
Au ma -
tin
Ah!
Ah!
Au Ma -
tin les cor vé -
es
Ah! dor -
mir en -
rall —
cor
Ah!
Ah!
Ah!
cor
Ah!
le Matin
c'est la fin de tous les rê - ves d'or,
Allons, faut sortir du
le Matin
c'est la fin de tous les rê - ves d'or
Ah!
cor
Ah!
Au Ma -
tin Fi - ni les rê ves d'or
rall.


rall
Sopr. Contr.
Ten.
Bar.
Bass.
rê — ve
le jour se lè - ve
Ah!
car le jour se lè - ve
Le jour se lè — ve
rall
en sourdine
Les Quatre Catherine entrent avec les quatre Gars; ils s'étirent et baillent
Les 4 Catherine
Toutes en som - meil lées
Nous nous levons a - vec le
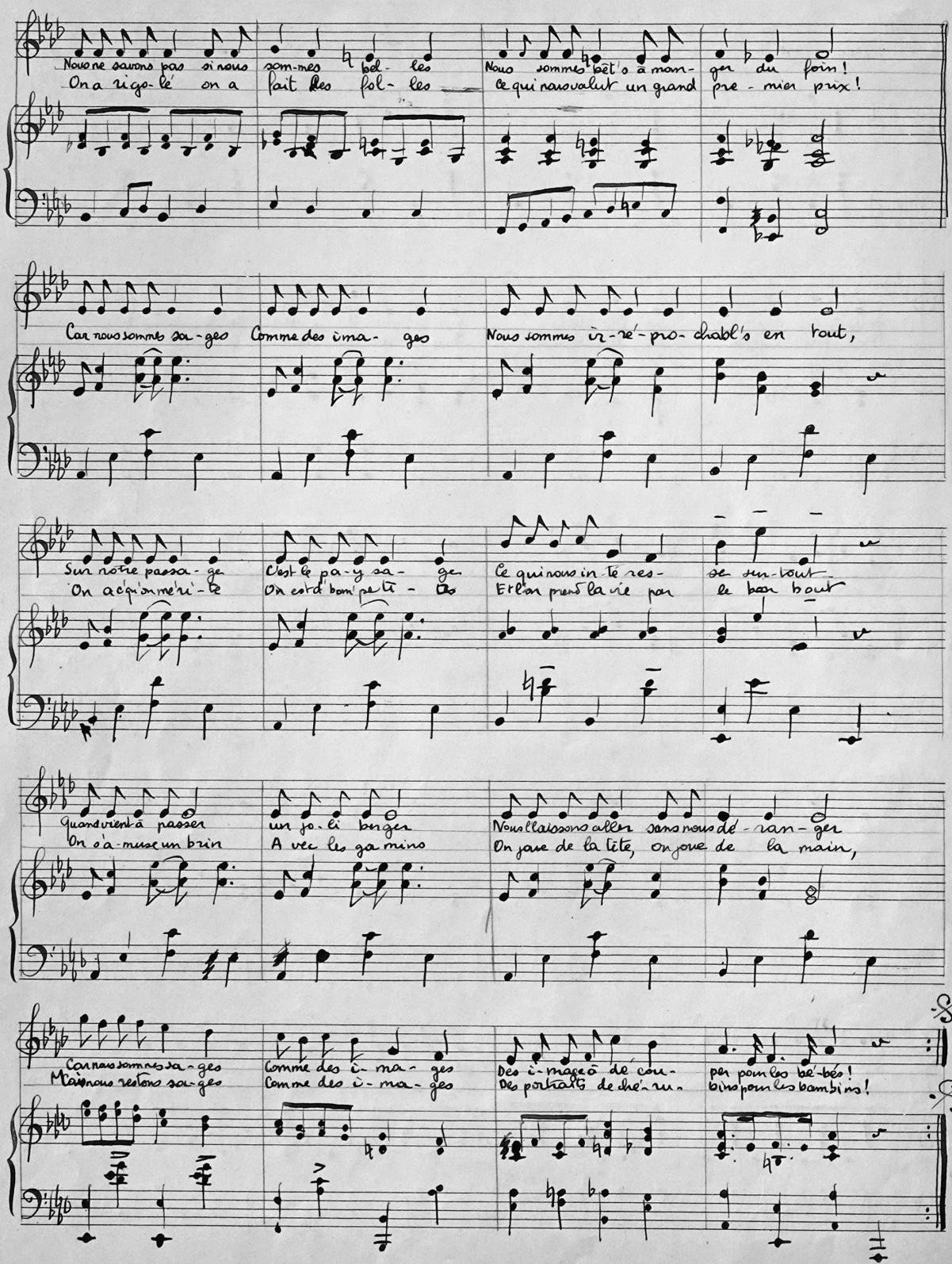

Moderato
Entrent les 4 Catherine et les 4 Gars, baillant et s'étirant en mesure.
rit. molto
Les Quatre Catherine.
Valse
Tou-tes en-som-meil-lé- es les yeux mi clos et sans re-gard Pas très bien
é- veil- lé- es
les 4 Gars
Nous al- lons aux champs sans plus de retard; Dès que le coq
chan- te Il nous faut chanter aussi Il faut du courage il faut être en dur-
rall
rall
les 4 Cath.
Tous
ci Sans ça nous nous rendormi- rions i- ci; C'est l'au- re qui nous sort de


les 4 Cath.
Nos jo-lis pe-tits lits — Ceci est soi-disant du parois :
ça c'est matén et faut sa nabo-ver Faut
les 4 Gars
nos jo-lis pe-tits lits
ça c'est matén et faut sa nabo-ver Faut
al-lan au nava-lè-re Al-lez, cou-ra-geû Al-lez al-lez ça
Al-lan au nava-lè-re Al-lez cou-ra-geû, al-lez, al-lez ça
l'hou-re l'houre d'al-lan nava-ler !
l'hou-re l'hane d'allen nava-ler !

No3 Nous sommes sages : Cathau, Catherine, Catherinette, Catherina et Anne Marie



DURAND & Cie. 4, Place de la Madeleine, PARIS.


Nous ne savons pas si nous sommes bel - les
On a rigo - lé on a fait des fol - les
Nous sommes bêt's à man - ger du foin!
Ce qui nous vaudrait un grand pre - mier prix!
Car nous sommes sa - ges Comme des ima - ges
Nous sommes ir - ré - pro - chabl's en tout,
Sur notre passa - ge C'est le pa - y sa - ge
On acqu'rait mé - ri - te On est'd bon'pe - tit - es
Ce qui nous in - té res - se en tout
Et l'on prend la vie par le bon bout
Quand vient à passer un fo - li berger
On a - muse un brin A vec les ga mins
Nous laissons aller sans nous dé - ran - ger
On joue de la tête, on joue de la main,
Car nous sommes sa - ges Comme des i - ma - ges
Mais nous restons sa - ges Comme des i - ma - ges
Des i - mages à de cou - per pour les bé - bés!
Des portraits de chez nous bien pour les bambins!

No 4 Pour me faire plus jolie. Valse. Claudine & Anne Marie.

Valse-Moderato
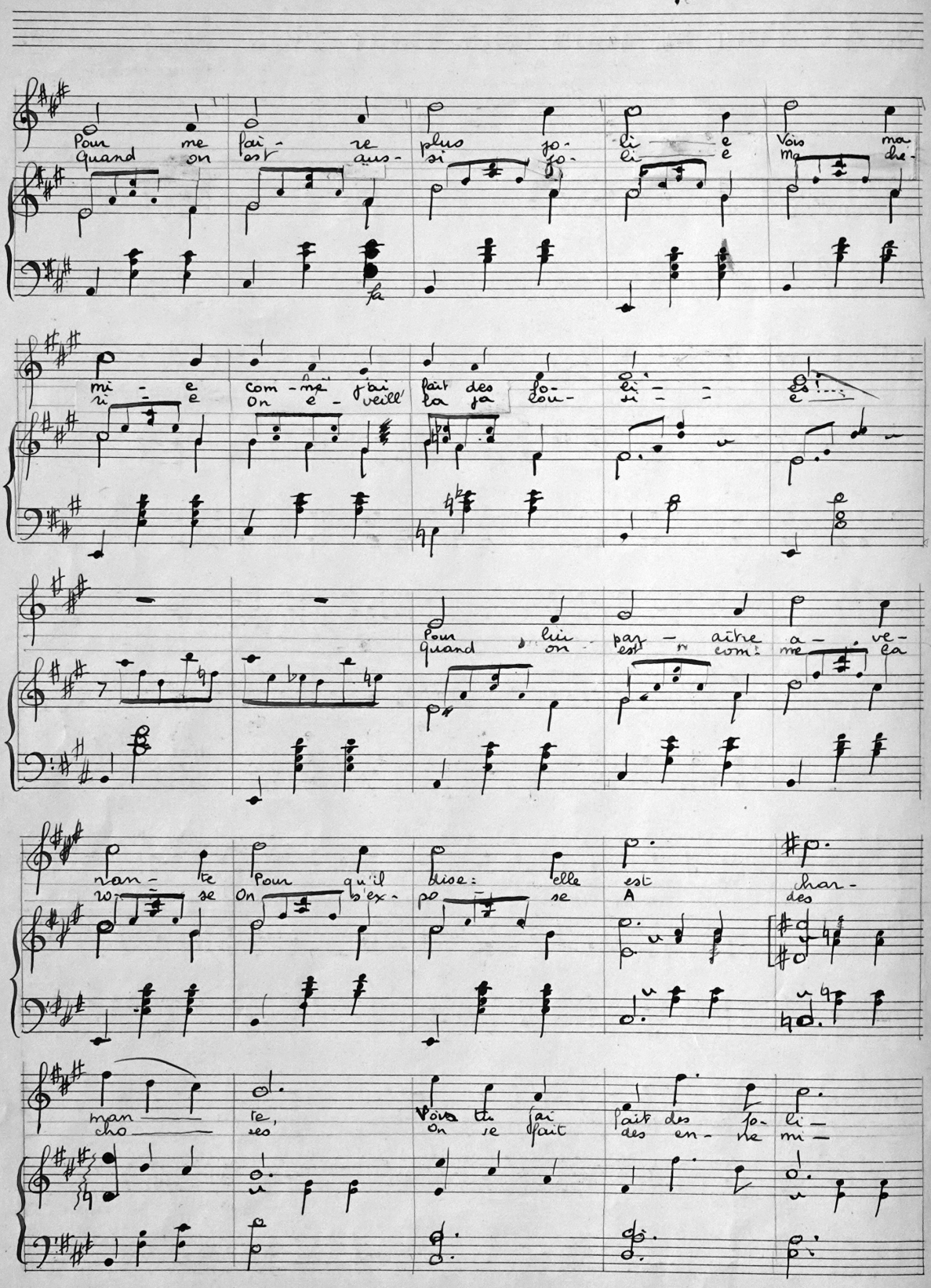
Claudine Pour le ce- voir en ses do mai nes Le Mon- sieur qui vient de Pa- ris
Anne Marie El- le n'est vrai ment pas vi lai- ne, A- vec ses plats sa bots don don,

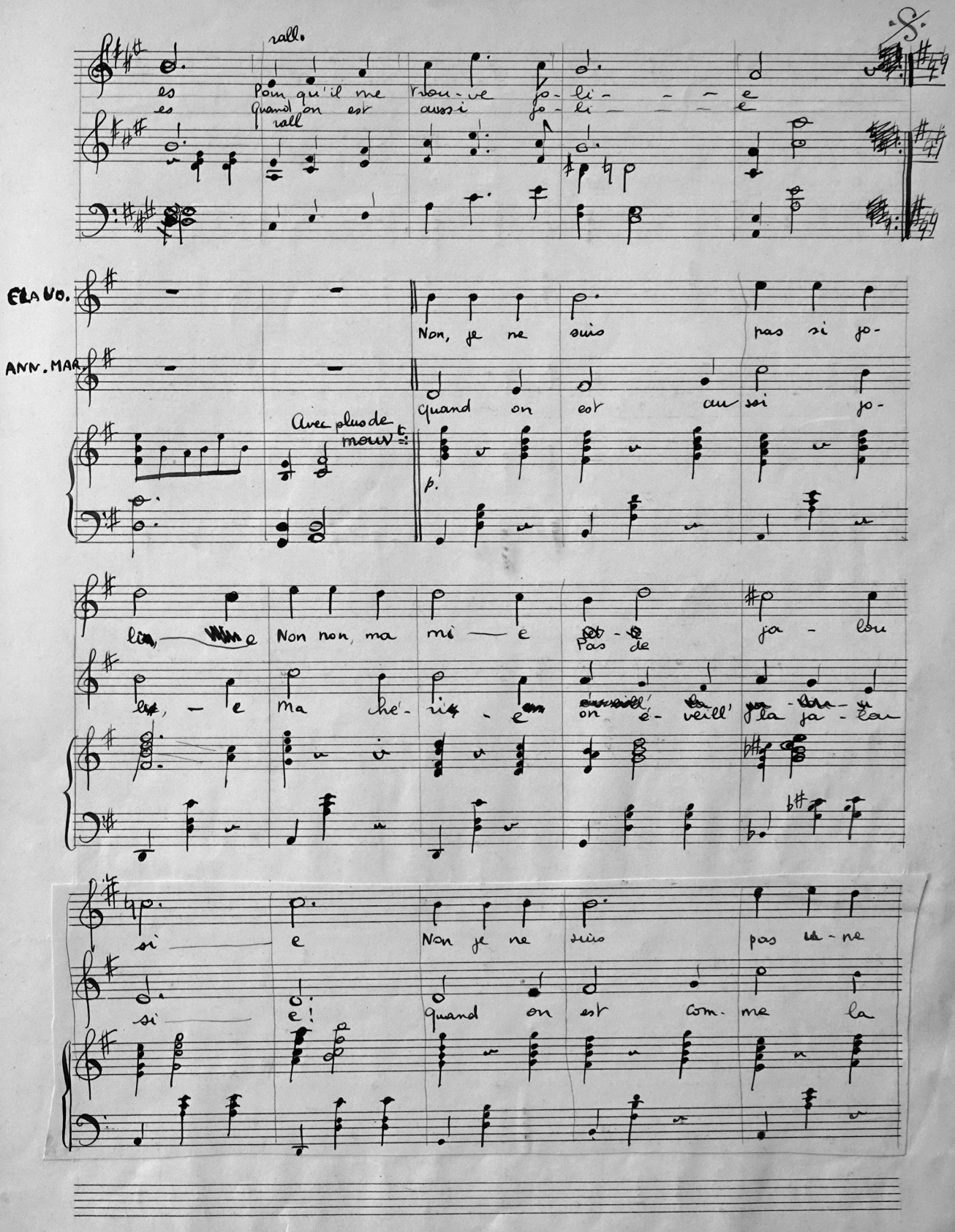
Re gar- de chère a- mie j'ai mis Bonnet blanc robe de lai- ne!
Elle a mis ie gar dez la donc Bonnet blanc robe de lai- ne!

Non je ne suis pas si vi lai- ne a- vec mes plats sa bots don daine
Re- gar- dez moi ces airs de rei- ne Vrai le coup d'œil en vaut la pei- ne
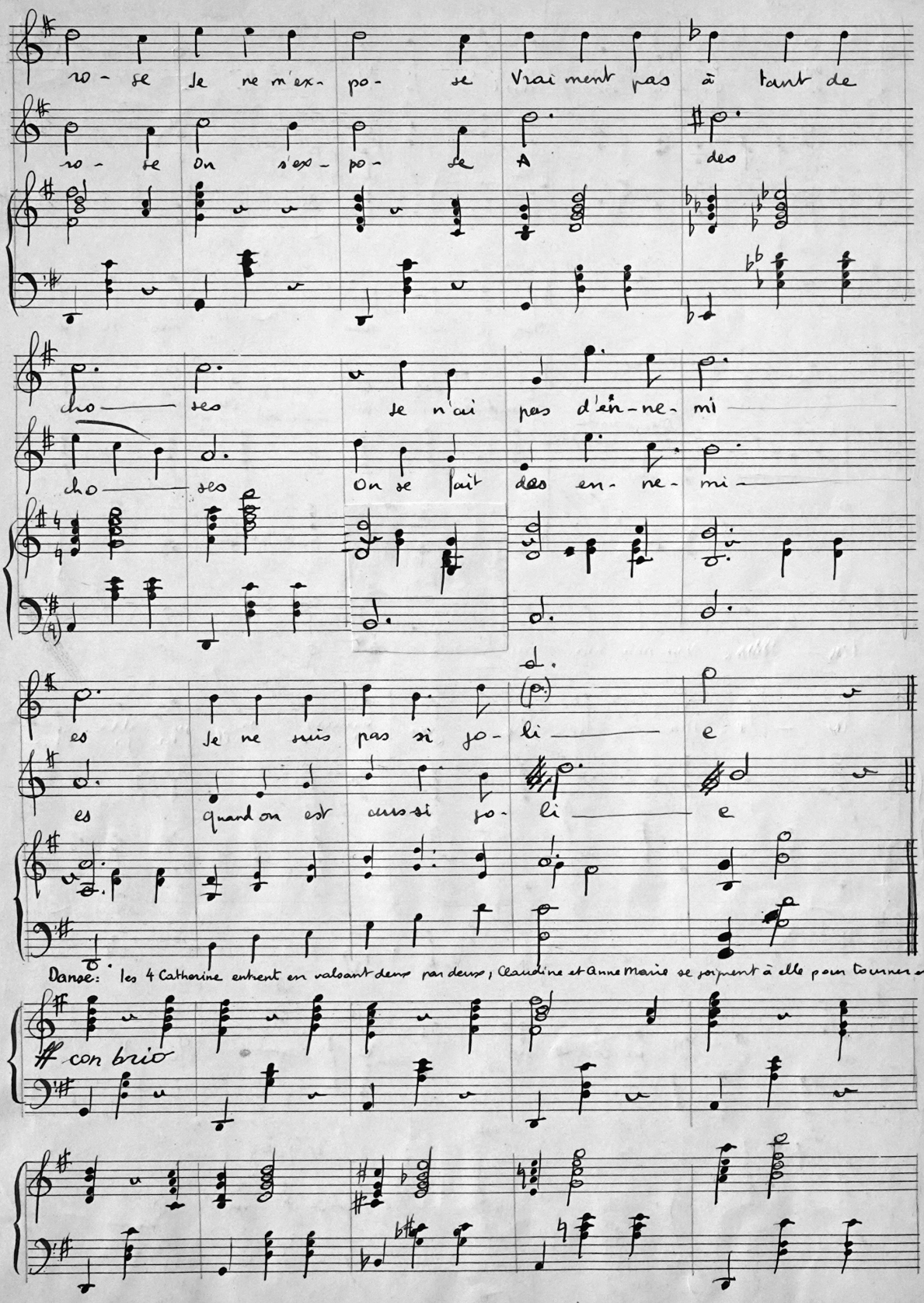
A- vec mon pour- tant j'- rabat en pli osé bien re- pas- sé:
coute sans façons cet- te le- çons:
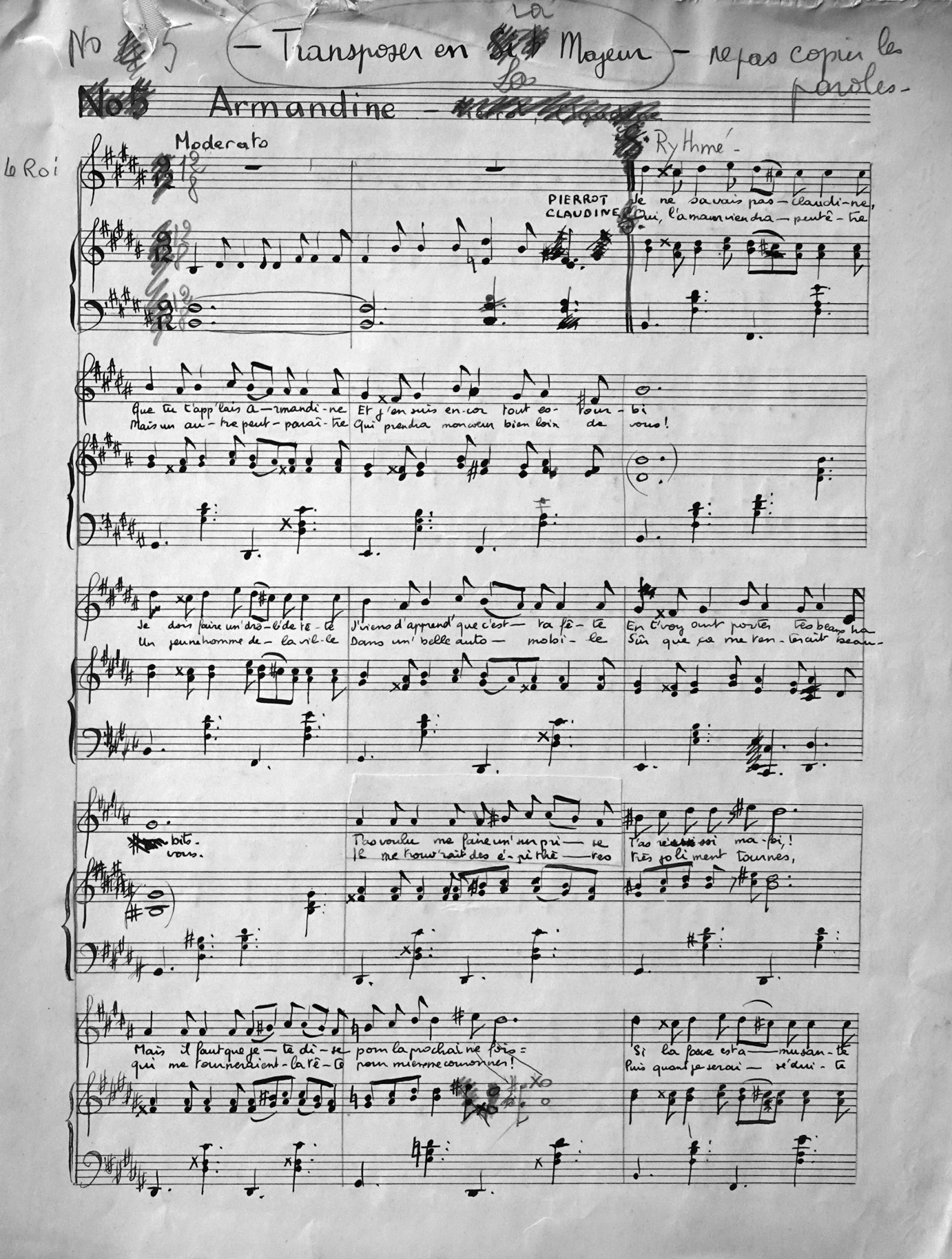
DURAND & Cie. 4, Place de la Madeleine, PARIS.


Pour me faire aussi folie
Quand on est plus folie
Vois ma chemise
Quand on s'éveille fait des folies
Pour lui on dit autre chose
Quand on est avec elle
Non ce n'est pour qu'il dise
On ne le fait pour qu'elle est
A mes chansons
Vous en ferez autant
On ne le fait pas
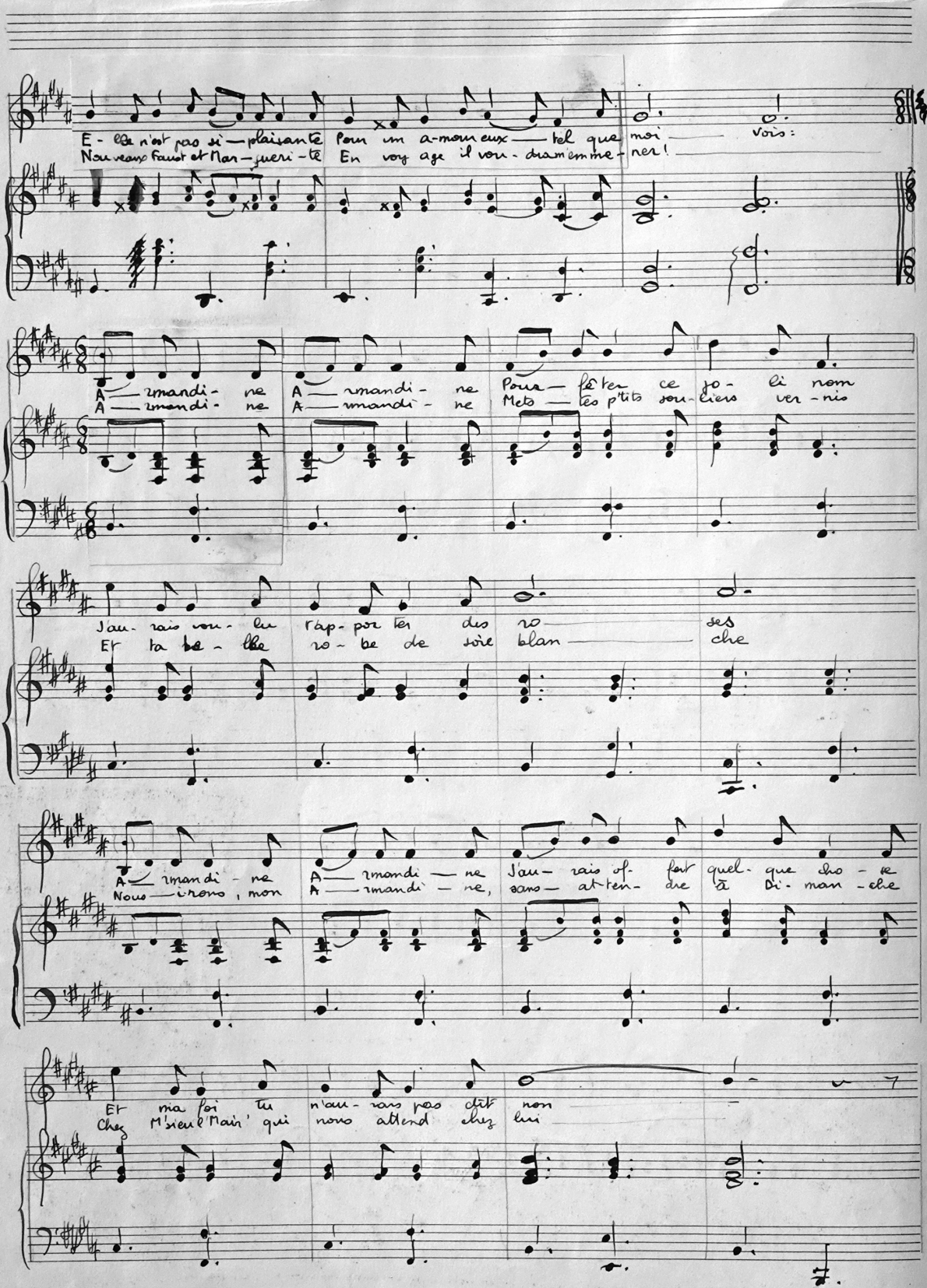


DURAND & Cie. 4, Place de la Madeleine, PARIS.


ro - se Je ne m'ex - po - se Vrai ment pas à tant de
ro - se On s'ex - po - se A des
cho - ses Je n'ai pas d'en - ne - mi -
cho - ses On se fait des en - ne - mi -
es Je ne suis pas si jo - li - e
es quand on est aussi jo - li - e
Danse: les 4 Catherine entrent en valsant deux par deux; Claudine et Anne Marie se joignent à elle pour tourner en rond.
VALSE
con brio


No 5 — Transposer en La Majeur — ne pas copier les paroles —
No 5 Armandine
Moderato
Rythmé
le Roi
PIERROT
CLAUDINE
Je ne savais pas — Claudi-ne,
Qui, l'amour viendra — peut-être
Que tu t'appelais A — rmandi-ne
Mais un au-tre peut-paraî-tre
Et j'en suis encor tout es-tour-bi
Qui prendra mon cœur bien loin de vous!
Je dois faire un'dés-hé-ri-tée
Un jeune homme de — la ri-ché
J'viens d'apprend' que c'est — la fê-te
Dans un' belle auto — mobi-le
En t'voy ant porter tes beaux ha
Sûr que ça me ren-drait beau-
bito-
vous.
T'as voulu me faire un'sur pri — se
Je ne t'aurais des é-pi thè — tes
T'as réussi ma foi,!
très joliment tournés,
Mais il faut que je — te di-se pour la prochaine fois =
qui me tourneraient la tê-te pour mieux me couronner!
Si la fosse est'a — musan-te
Puis quand je serai — s'dui-te

DURAND & C.ie, Place de la Madeleine, PARIS.



Tu sais bien com bien je t'ai - me Et combien de fois je l'ai dit
Pour dire oui, la belle af - fai - re L'on n'a pas de ti - mi - di - té

rall.

Mais pour toi ce so - lè thè - me N'est qu'un pau - vre thème af fa - di ;
Quand on aime il ne faut guè - re qu'u - ne mè - re vous l'ait dic - té

(A)
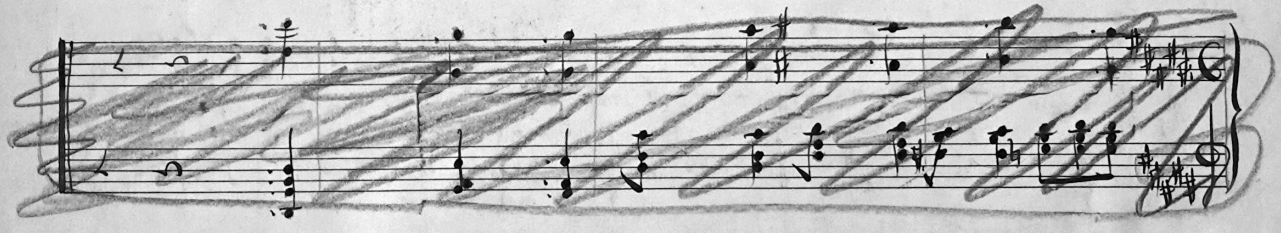
A - 2 mandi - ne A — 2 mandi - ne fa — mais grave tou - jours ba - di - ne
A - 2 mandi - ne A — 2 mandi - ne de — vient u — ne ci - ta di - ne

ause.

Tu ne crains pas la nour mais il vien - dra un
C'est comme pa tou - jours que je com - prends l'a -

1 1 D.S.
nour 1 1 F.

2 D.
nour 2 Sortie



DURAND & [illegible] Pl[illegible] deleine, PARIS.

N°6 Chœur et Défilé pour l'arrivée de Fabrice.

a) _Défilé_

Les 4 Cath. Sans presser

Ah! nous sommes bel- les Comme des oiseaux Nous sommes insouciantes en tout!

Lent
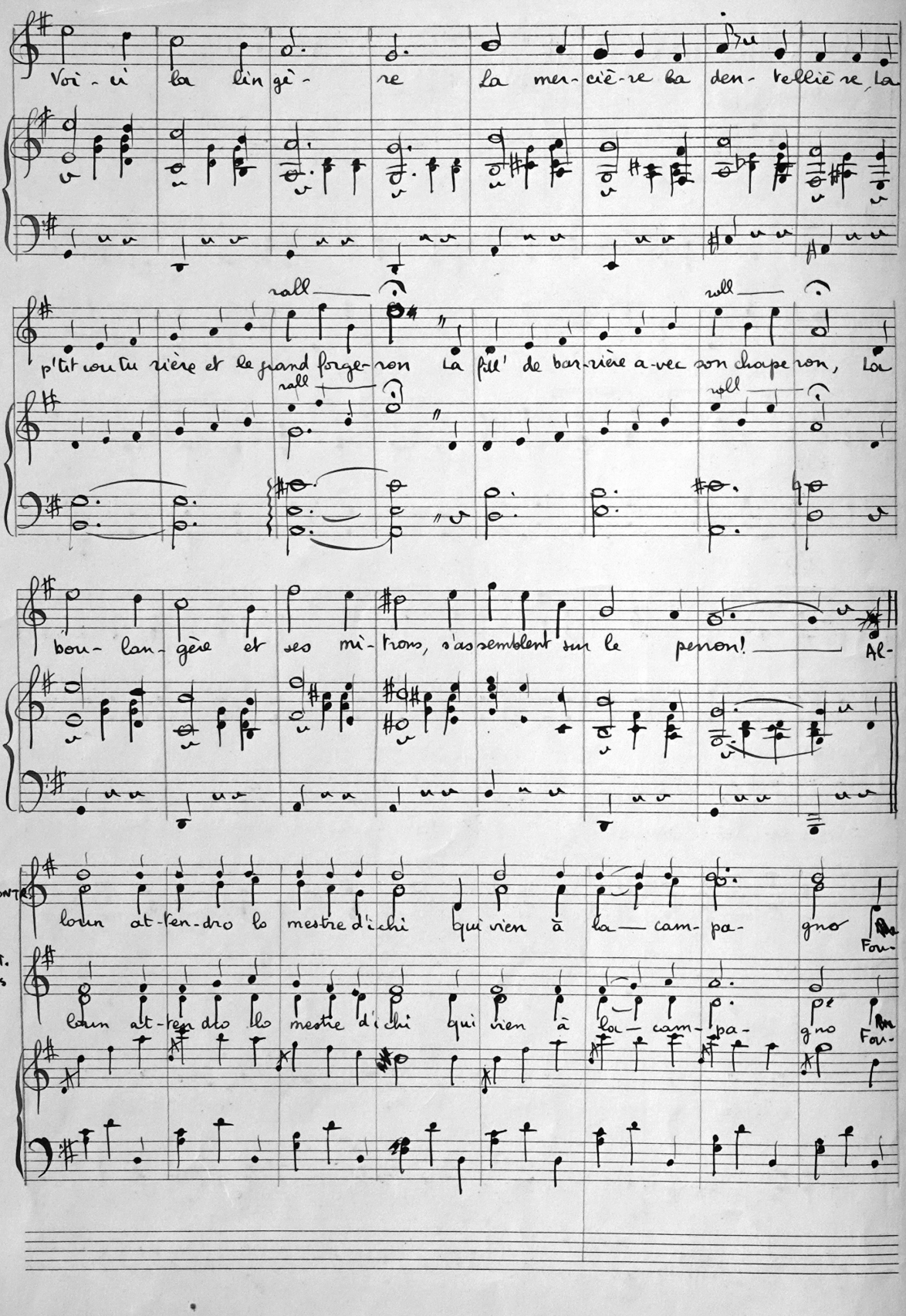
Les Paysans et les Paysannes arrivent et se massent sur les côtés de la scène

Le Chœur: Les Bergères Le Chœur

Voi-ci les ber-gè- res; Nous gar-dons nos blancs moutons; On

dit à la ber-gè- re "Blancs moutons" qu'ils soient jaunes ou marrons

DURAND & Cie 4, place de la Madeleine, PARIS



Sopr.
Ten. Conti.
dha lo es-vi-ta les sou-chis Pourveu qu'y ne saye point trop mal dinschi!

Bar.
Bass.
dha lo es-vi-ta les sou-chis pourveu qu'y ne saye point trop mal dinschi!

b) Couplets : A la Ferme !

One Step

One Step Ben, quoi, c'est M'sieu Fa-bri-ce qui par un prompt ca-pri-ce A de-ci-dé de

vnin passer quèqu' jours pour se z'po-ser A la Fe — rme
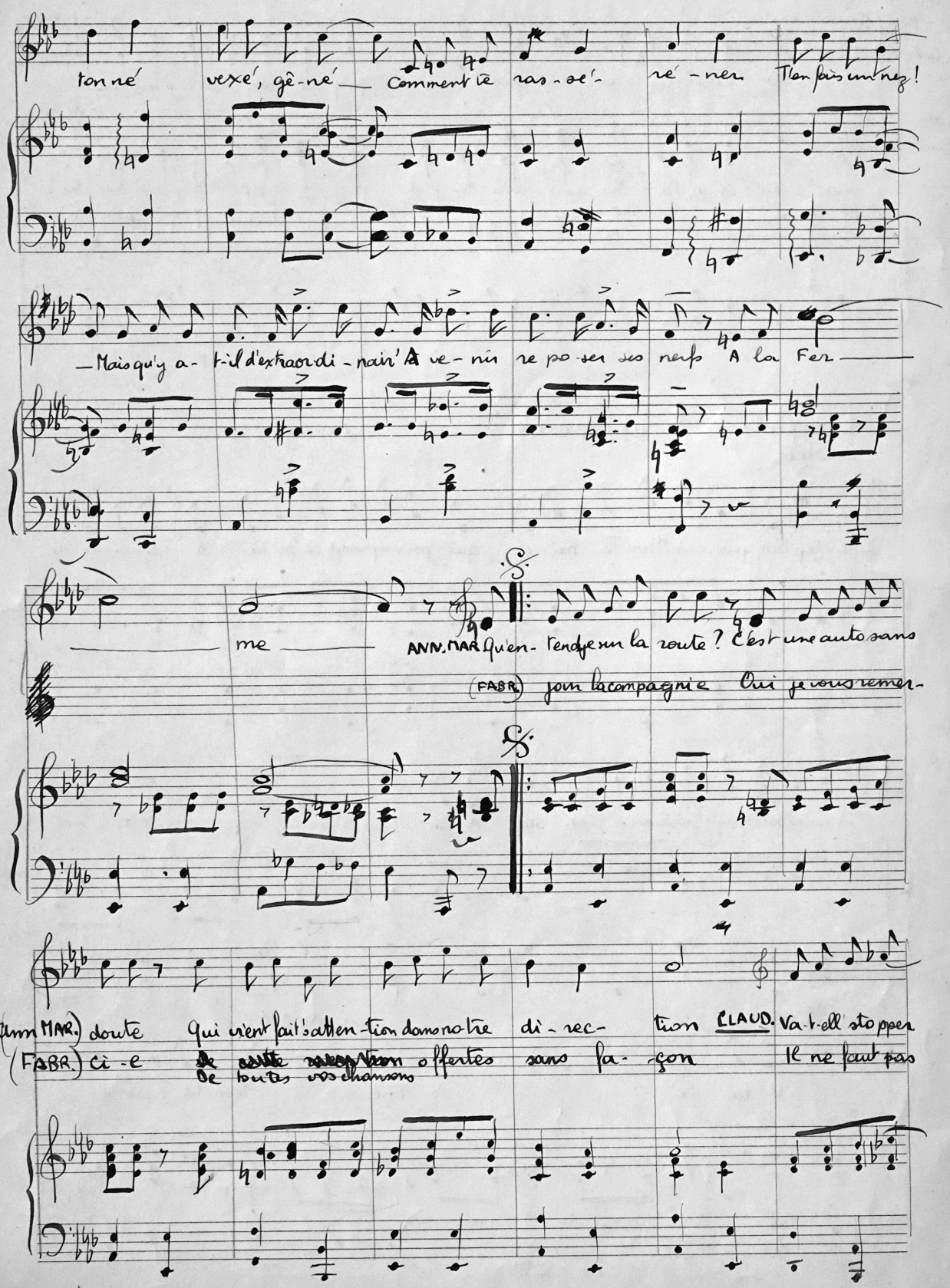
TOUS
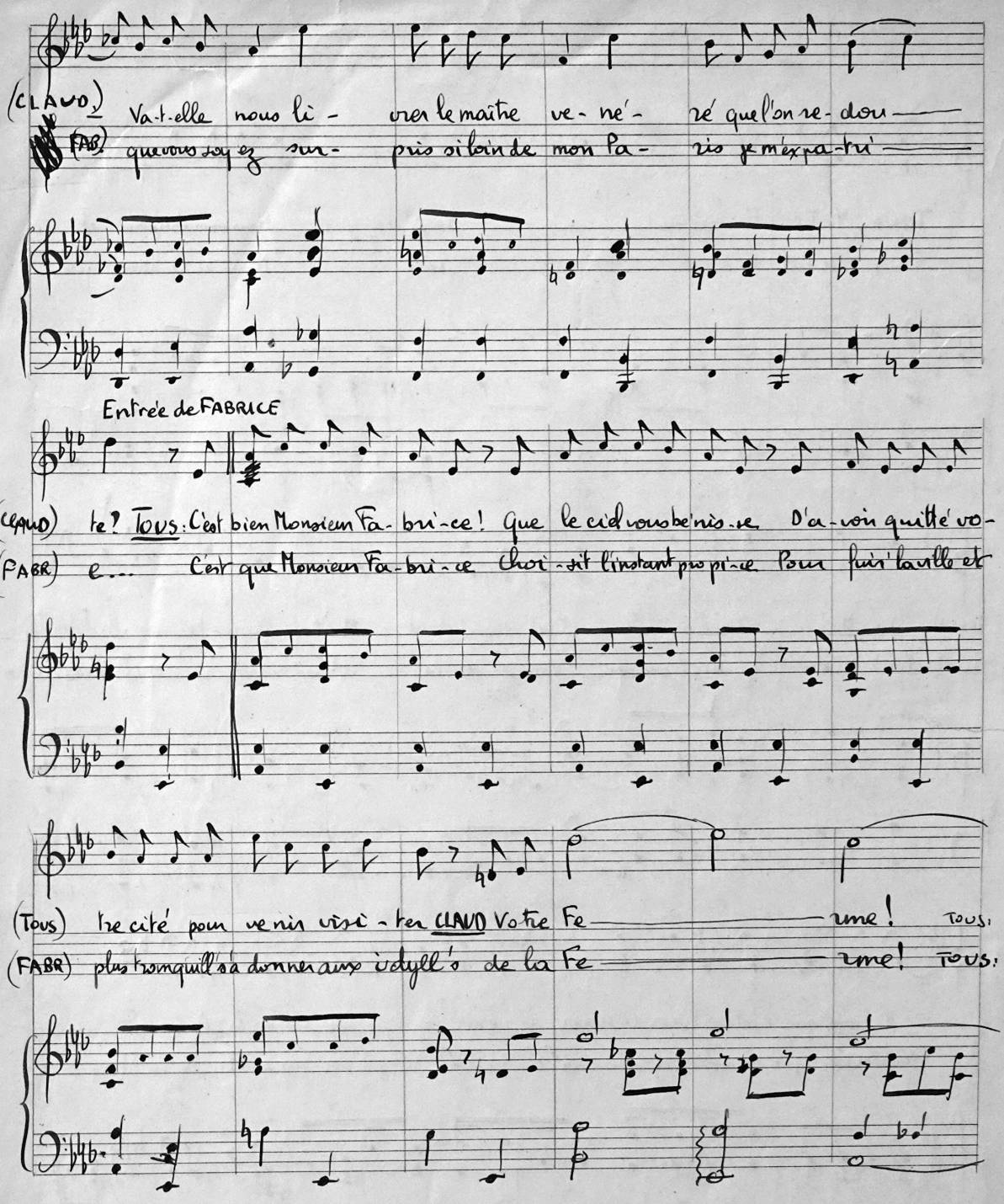
a la Fe — rme
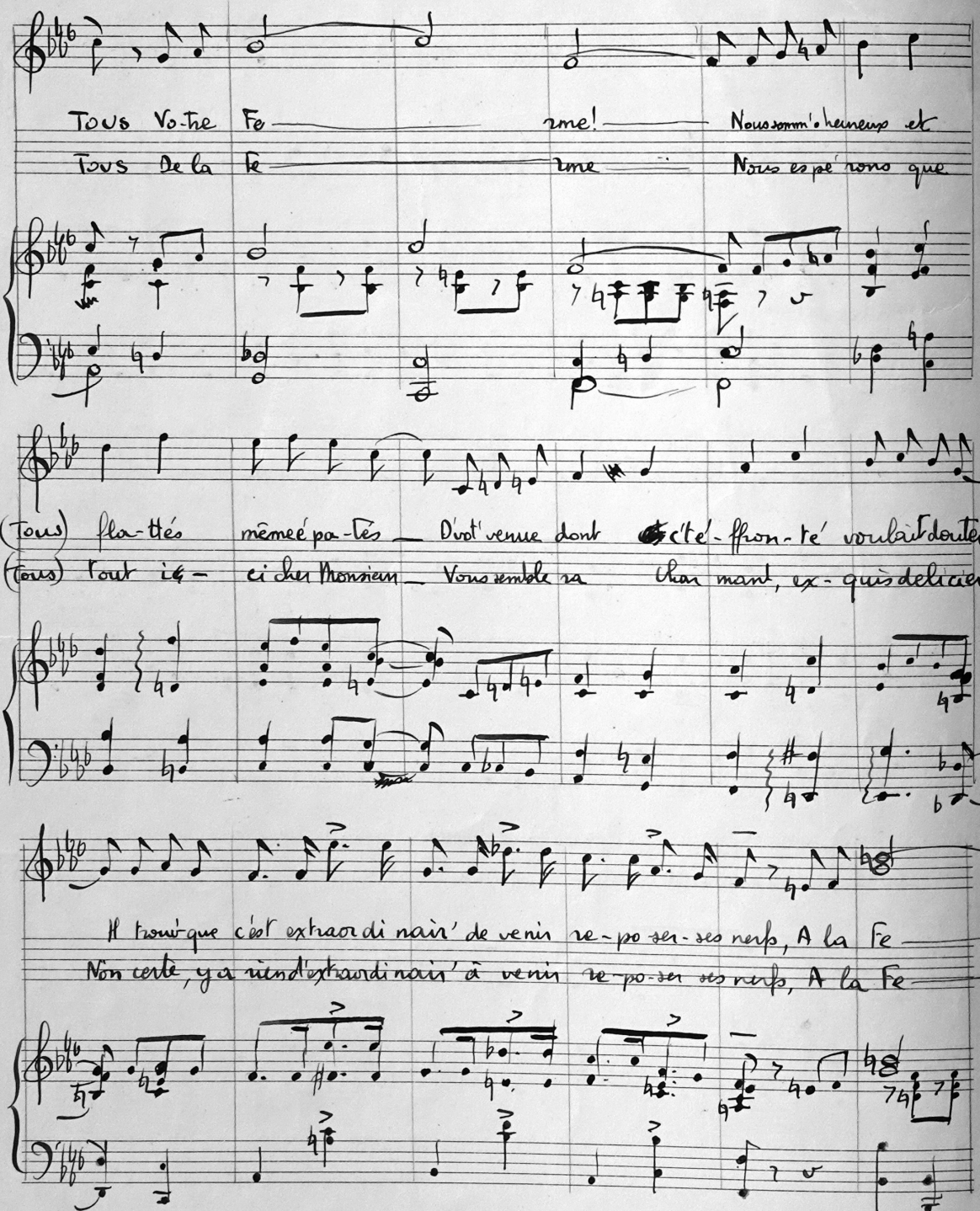
CLAUDINE

Tenvoi là tout é-
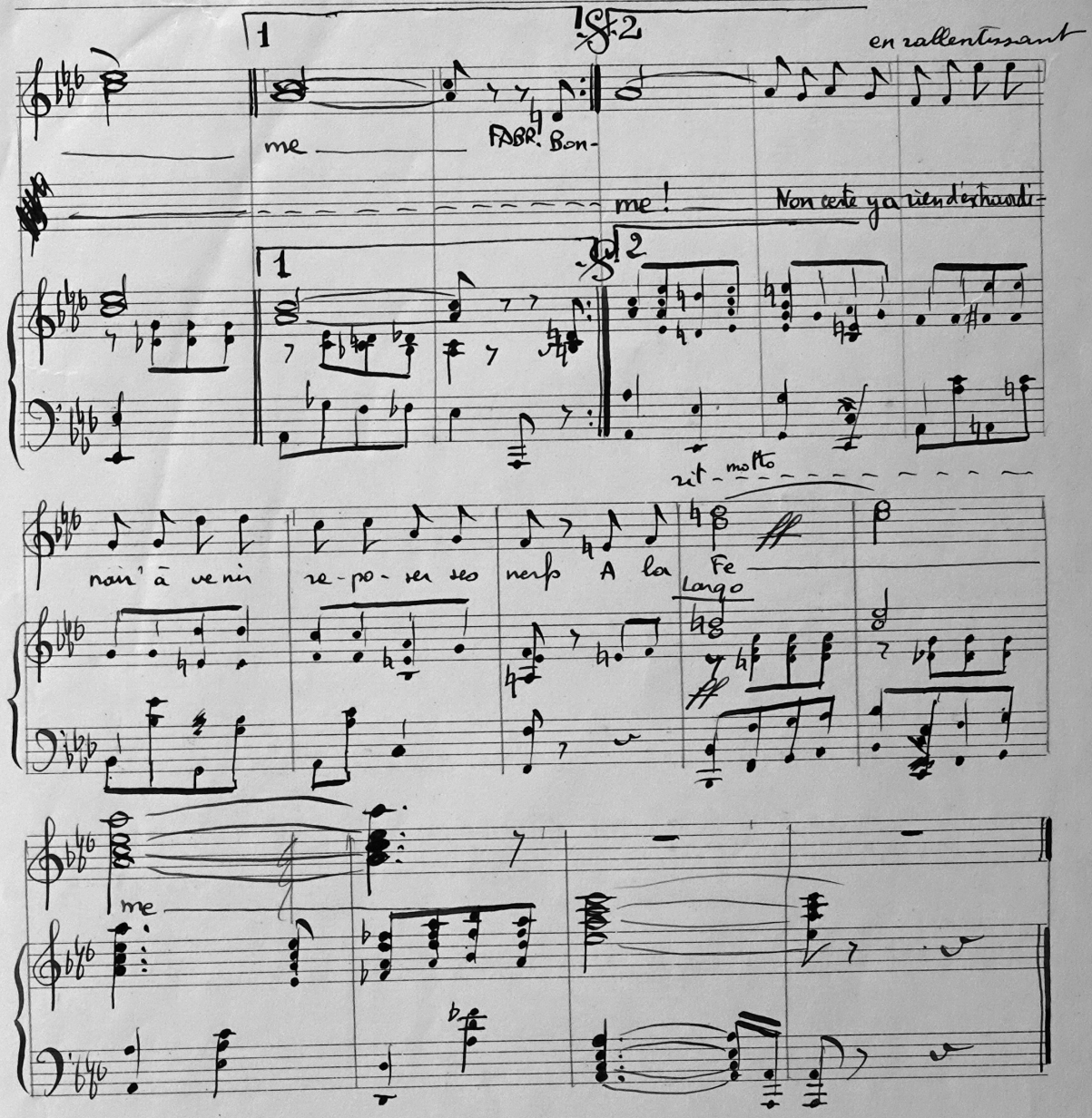
DURAND & C.ie 4, Place de la Madeleine, PARIS




(CLAUD.) Va-t-elle nous li- vrer le maître ve- né- ré que l'on re- dou-
(FAB.) que vous soyez sur- pris si loin de mon Pa- ris je m'expa-tri-
Entrée de FABRICE
(CLAUD.) te? TOUS: C'est bien Monsieur Fa- bri-ce! Que le ciel vous bénis-se D'a-voir quitté vo-
(FABR.) e... C'est que Monsieur Fa- bri-ce Choi- sit l'instant pro pi-ce Pour fuir la ville et
(TOUS) tre cité pour venir visi- ter CLAUD. Votre Fe- me! TOUS:
(FABR.) plus tranquille à donner aux idylle's de la Fe- me! TOUS:



DURAND & Cie, 4, Place de la Madeleine, PARIS


1
2
en rallentissant
me
FABR. Bon-
me !
Non cette ya rien d'extraordi-
1
2
rit - molto
nair' à ve nir
re - po - ser ses
nerfs A la
Fe
Largo
me

N° 7 J'ai quitté Paris - Fabrice.

Fox Trot lent

C'est bien malgré moi que j'ai quitté Pa-ris
J'avais une chambre très bien dé-co-rée

Mon pied à ter-re
Et une a-mi-e

Rue de Berri ;
Pour l'admirer ;

C'est sur l'orche de mon pè-re
Toutes deux étaient jo-li-es

Que me voi-ci
Vous de-vi-nez...

Il trouvait que j'avais assez fait le fou,
J'avais des copains, des amis em-pressés

et mes folies
Des camarades
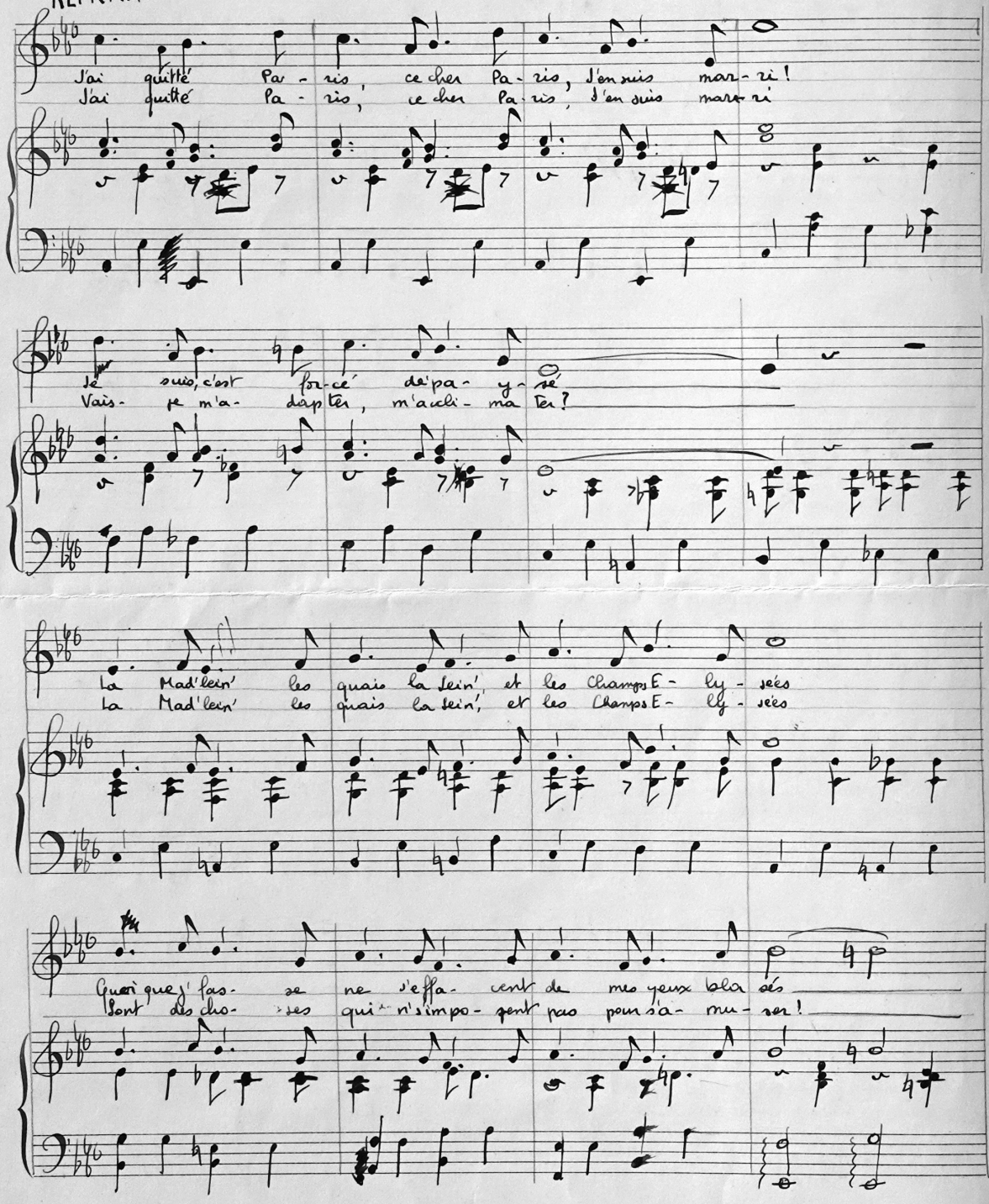
Lui coût' beaucoup
Du temps passé
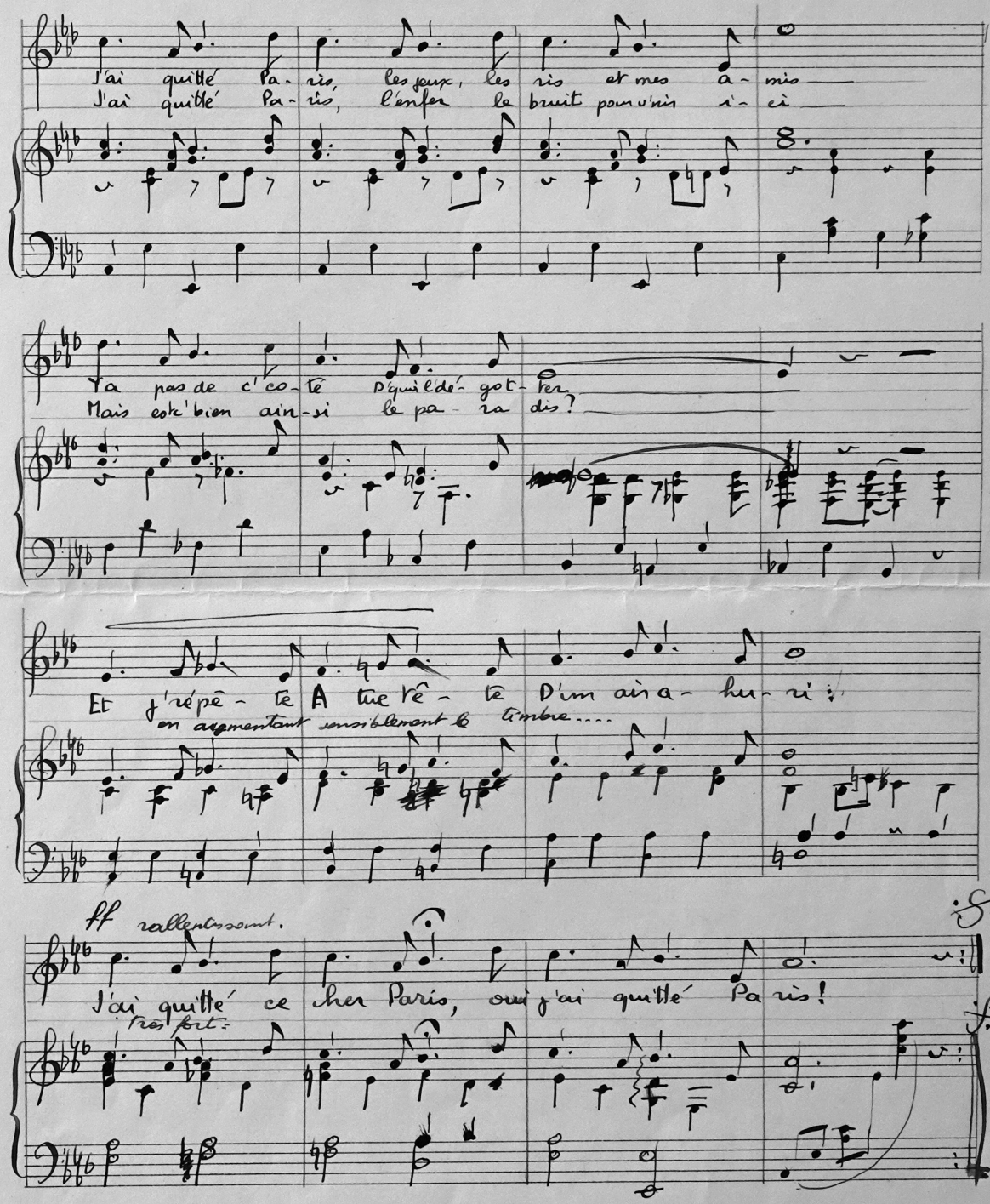
Il me prêcha l'écono-mi-e
La vie n'était que masca-ra-des

Et sur le coup...
J'ai fait faire la-se!...

DURAND & Cie. 4, Place de la Madeleine, PARIS

REFRAIN

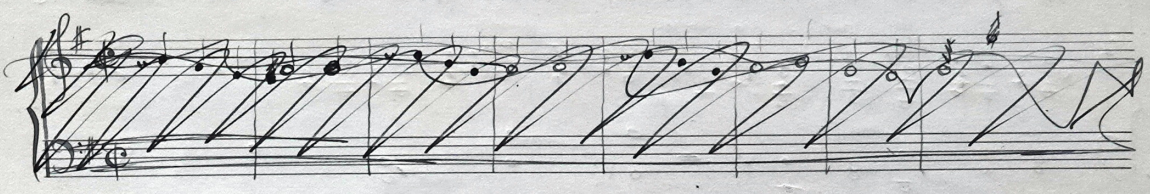

J'ai quitté Pa - ris, ce cher Pa - ris, J'en suis mar - ri !
J'ai quitté Pa - ris, ce cher Pa - ris, J'en suis mar - ri
Je suis, c'est for - cé de pa - y - sé
Vais - je m'a - dap - ter, m'a - cli - ma - ter ?
La Mad'lein' les quais la Sein', et les Champs E - ly - sées
La Mad'lein' les quais la Sein', et les Champs E - ly - sées
Quoi que j'fas - se ne s'effa - cent de mes yeux blas és
Sont des cho - ses qui n's'impo - sent pas pour s'a - mu - ser !



DURAND & Cie 4, Place de la Madeleine, PARIS

N° 9. — Je suis encore jeune fille

(car je n'ai pas encore aimé)



Tranquille

Non, Ma - man, tu ne me con-nais pas ! Tu sais bien que

rall

jusqu'ici j'ai toujours eu de sa - ge. Ce n'est pas parce que c'est sa - ge Mais parce que le sort

rall

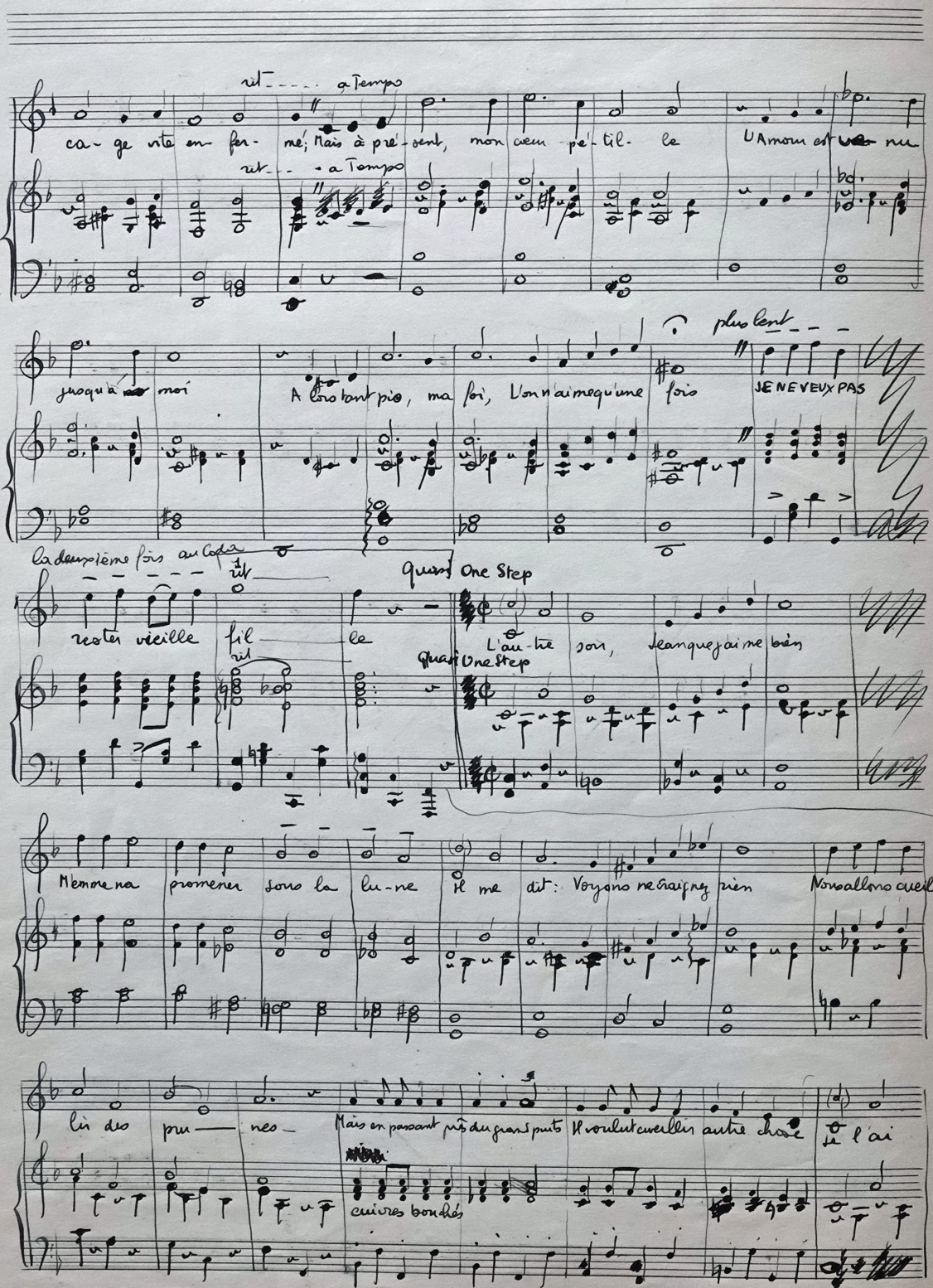
REFRAIN

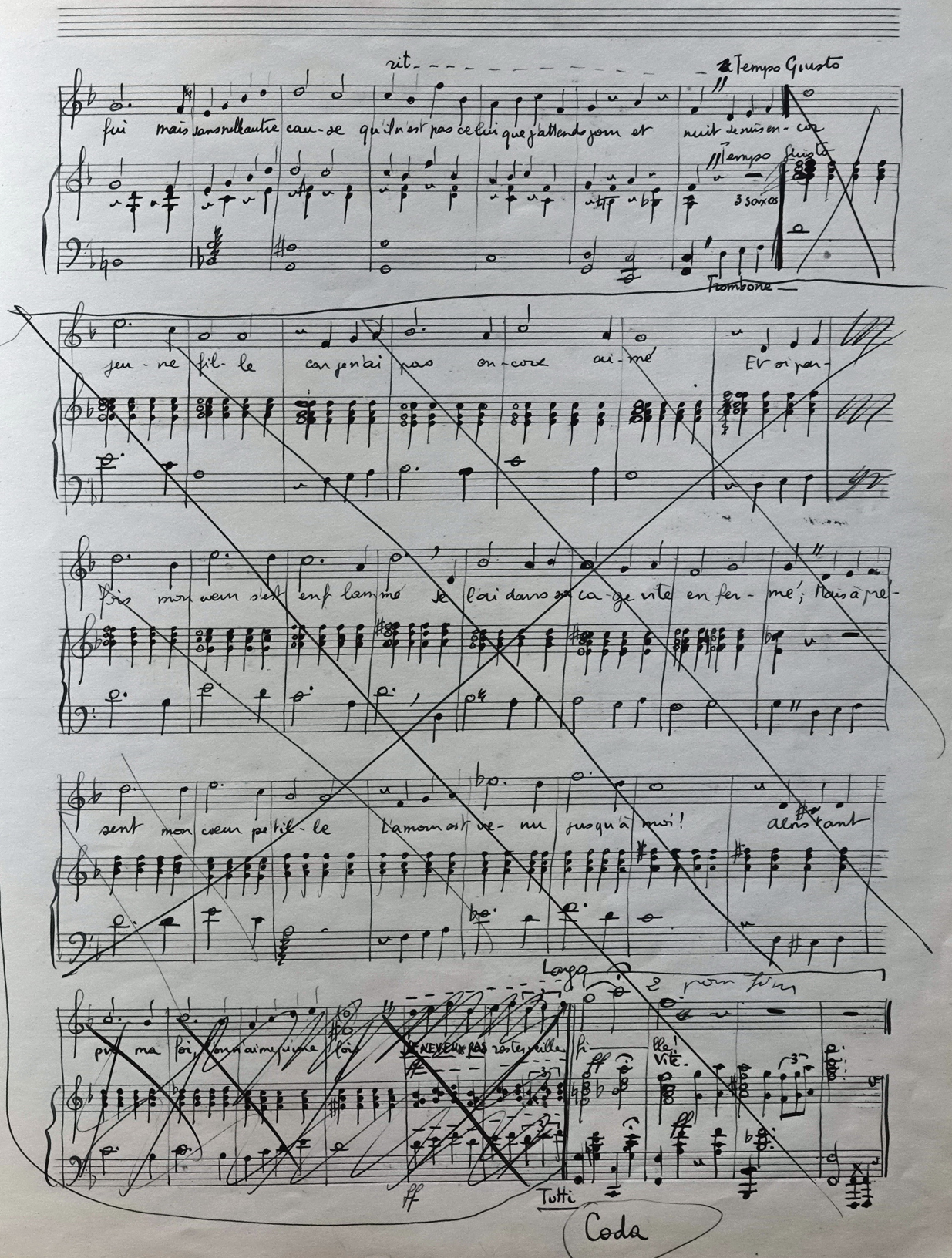
rit. a Tempo

l'a voulu comm'ça ! Je suis en - core jeu - ne fil - le Car je n'ai pas en -
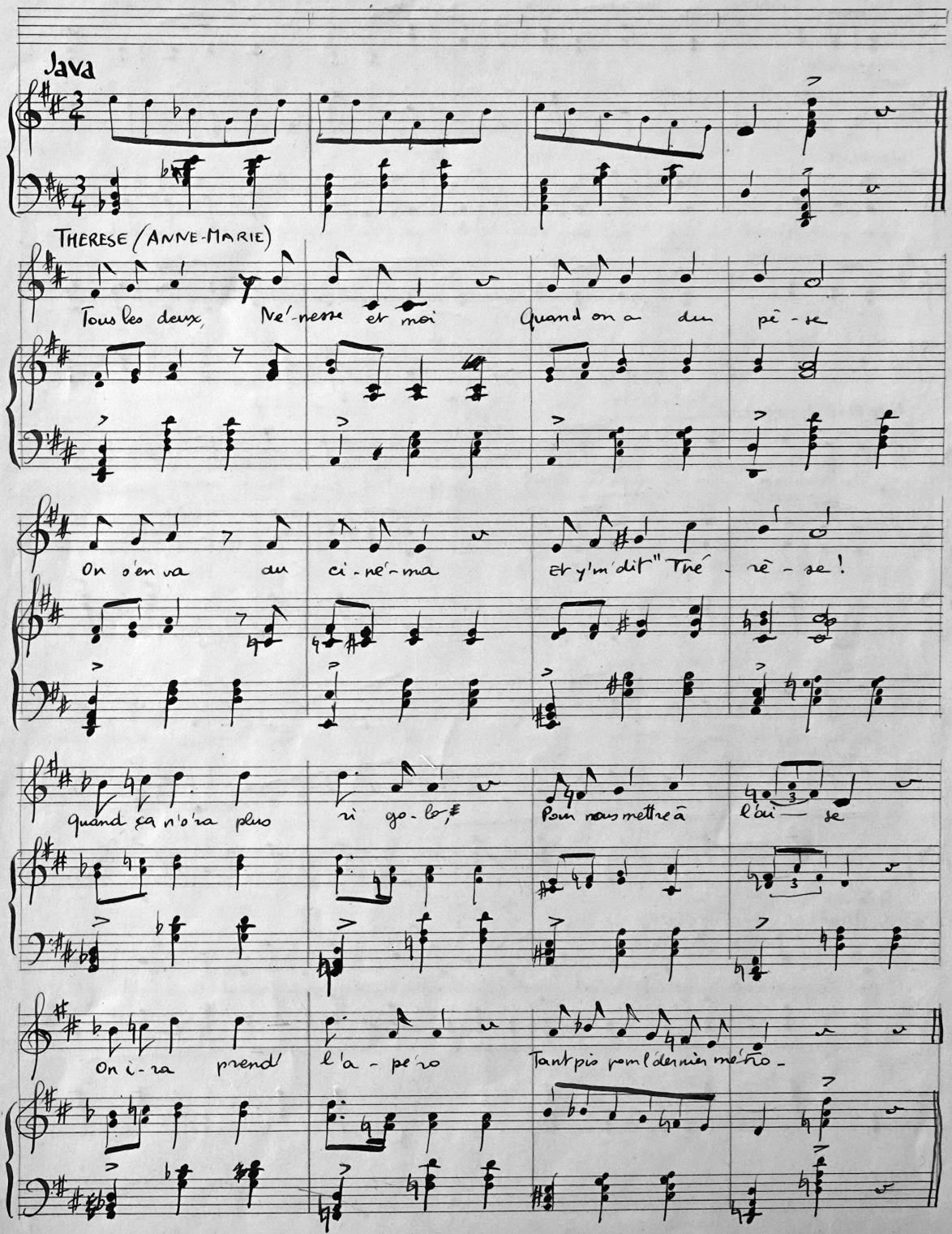
pp

core ai - mé ; Et si mon cœur parfois s'est en - flam - mé Je l'ai, dans sa

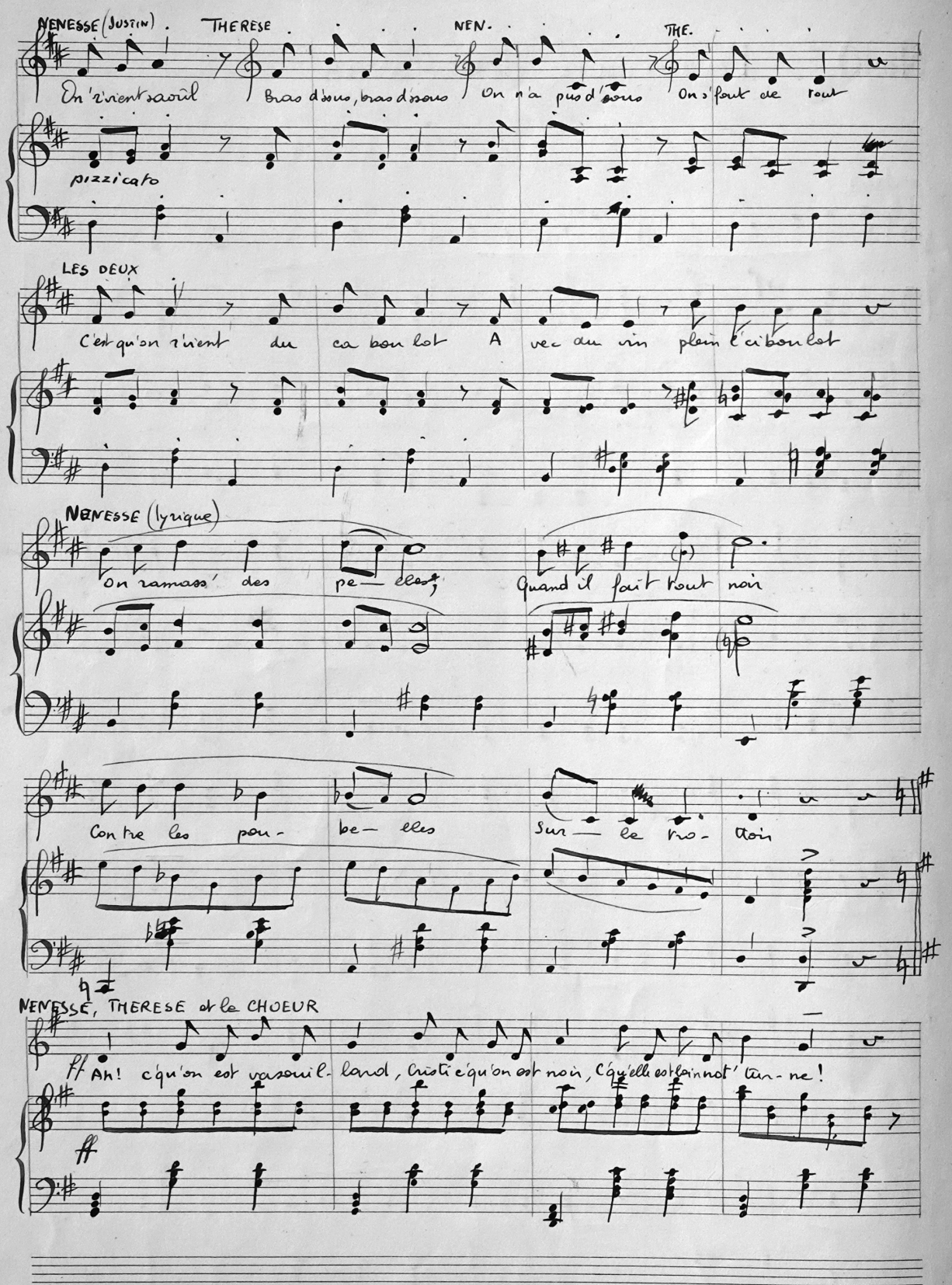

rit. a Tempo
ca- ge rie en fer- mé, Mais à pré- sent, mon cœur pé- til- le
rit. a Tempo
l'Amour est nu
plus lent
jusqu'à moi
A tous tant pis, ma foi, Un n'aime qu'une fois
JE NE VEUX PAS
la deuxième fois au Coda
rit.
rester vieille fil le
Quasi One Step
L'au- tre soir, tandis que j'ai me bien
Quasi One Step
Même me promener sous la lu- ne il me dit: Voyons ne craignez rien
Nous allons cueil-
lir des pru- nes-
Mais en passant près du grand puits
cuivres bouchés
Il voulut cueillir autre chose
et l'ai

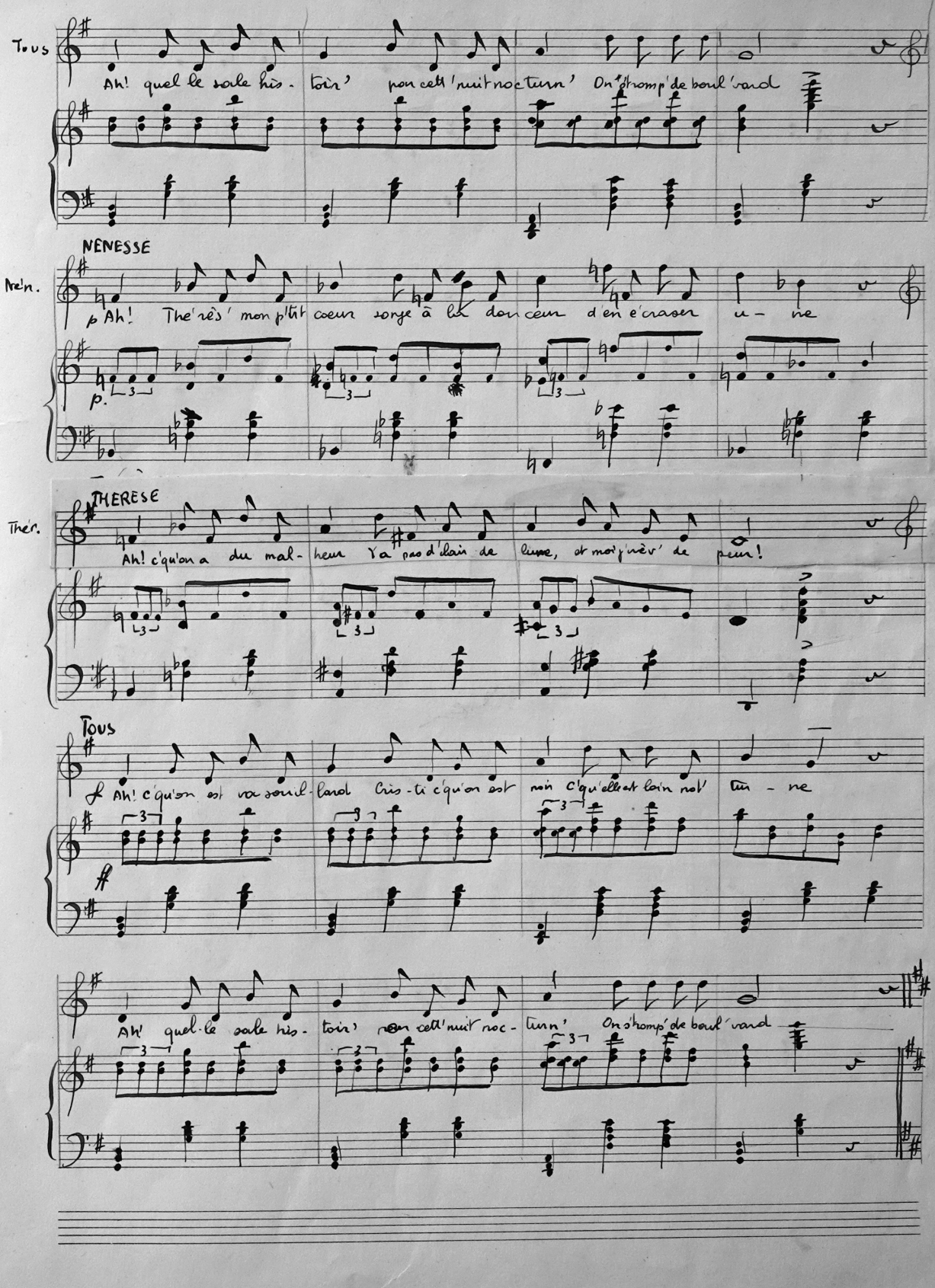

rit.
Tempo Giusto
fui mais sans oublier cau-se qu'il n'est pas celui que j'attends jour et nuit je suis en-cor
3 soixas
Trombone
jeu-ne fil-le car je n'ai pas en-core ai-mé Et en par-
Dis mon cœur s'est enf lamme Je l'ai dans ma ca-ge vite en fer-me'; l'ais à pe'-
sent mon cœur pe'til-le L'amour est ve-nu jusqu'à moi! alons vant
Largo
pour ma foi, j'ai mieux aimé une fois
NE VEUX PAS rester fille
Vite.
Tutti
Coda

No 10 La dernière des Javas
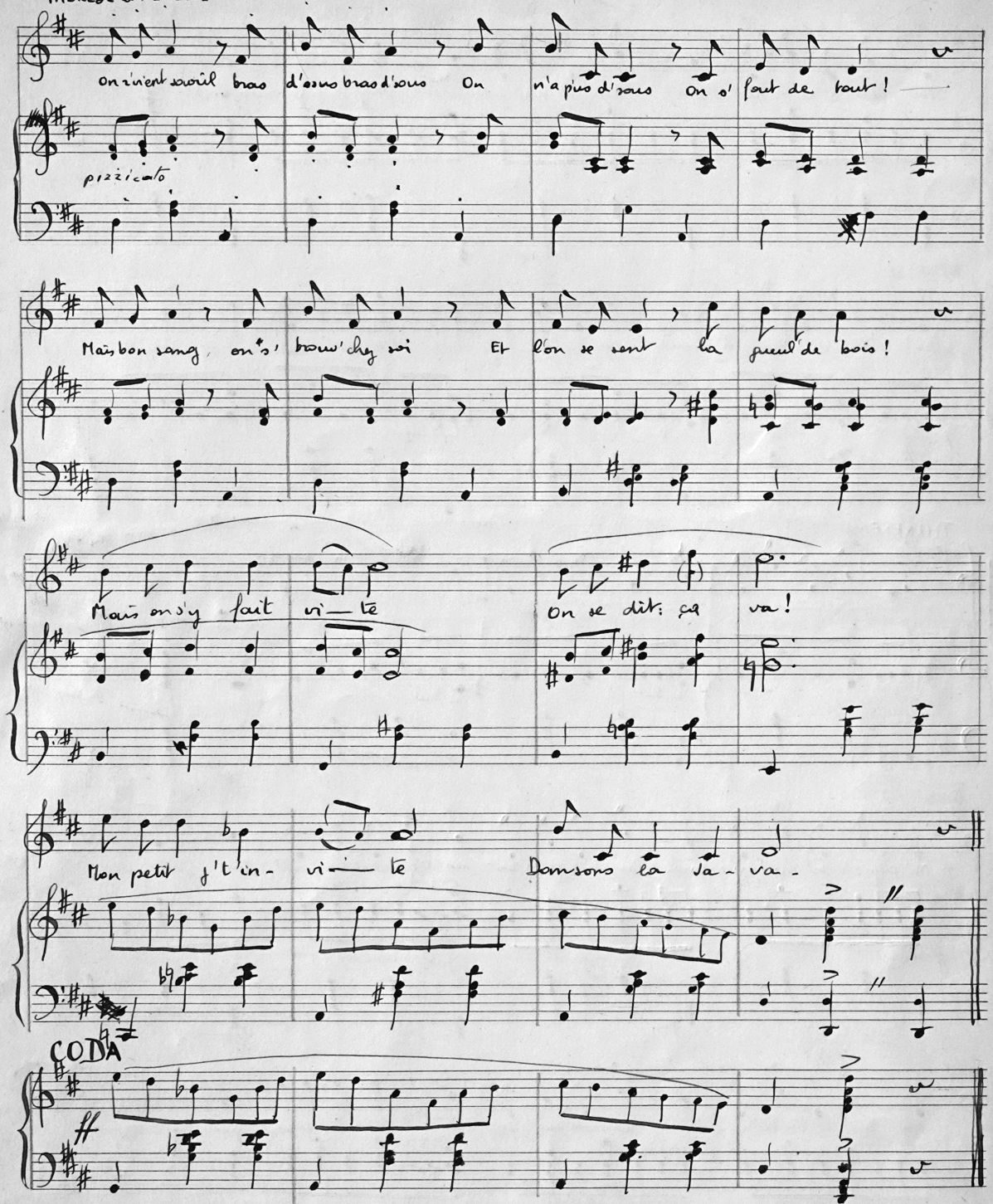


DURAND & Cie. 4, Place de la Madeleine, PARIS.


NENESSE (JUSTIN)
THERESE
NEN.
THE.
En r'vient saoûl
Bras d'sous, bras d'sous
On n'a pus d'sous
On s'fout de tout
pizzicato
LES DEUX
C'est qu'on r'vient du ca bou lot
A vec du vin plein c'ibou lot
NENESSE (lyrique)
on ramass' des pe— elles
Quand il fait tout noir
Contre les pou-
be— elles
Sur— le trot-toir
NENESSE, THERESE et le CHOEUR
Ah! c'qu'on est vasouil- lard, Christi c'qu'on est noir, C'qu'elle est fainnot' tun- ne!



DURAND & Cie. 4, Place de la Madeleine, PARIS.

THERESE et NENESSE



No Pourvu qu'y n'lui soit rien arrivé. [Anne Marie]

Moderato

Mon a-mi Pierrot Est par ti pour un long voy-
Mon ami Pionot N'a ja mais vu de grand-de

a-
vil-le

Il ne fut pas long à payer son petit ba-
Savoir se conduire à Paris ce n'est pas fa-

ga-
ci-le

Sans aucun autre exce'-
Il faut fair bien at-ten-
dent-
tion
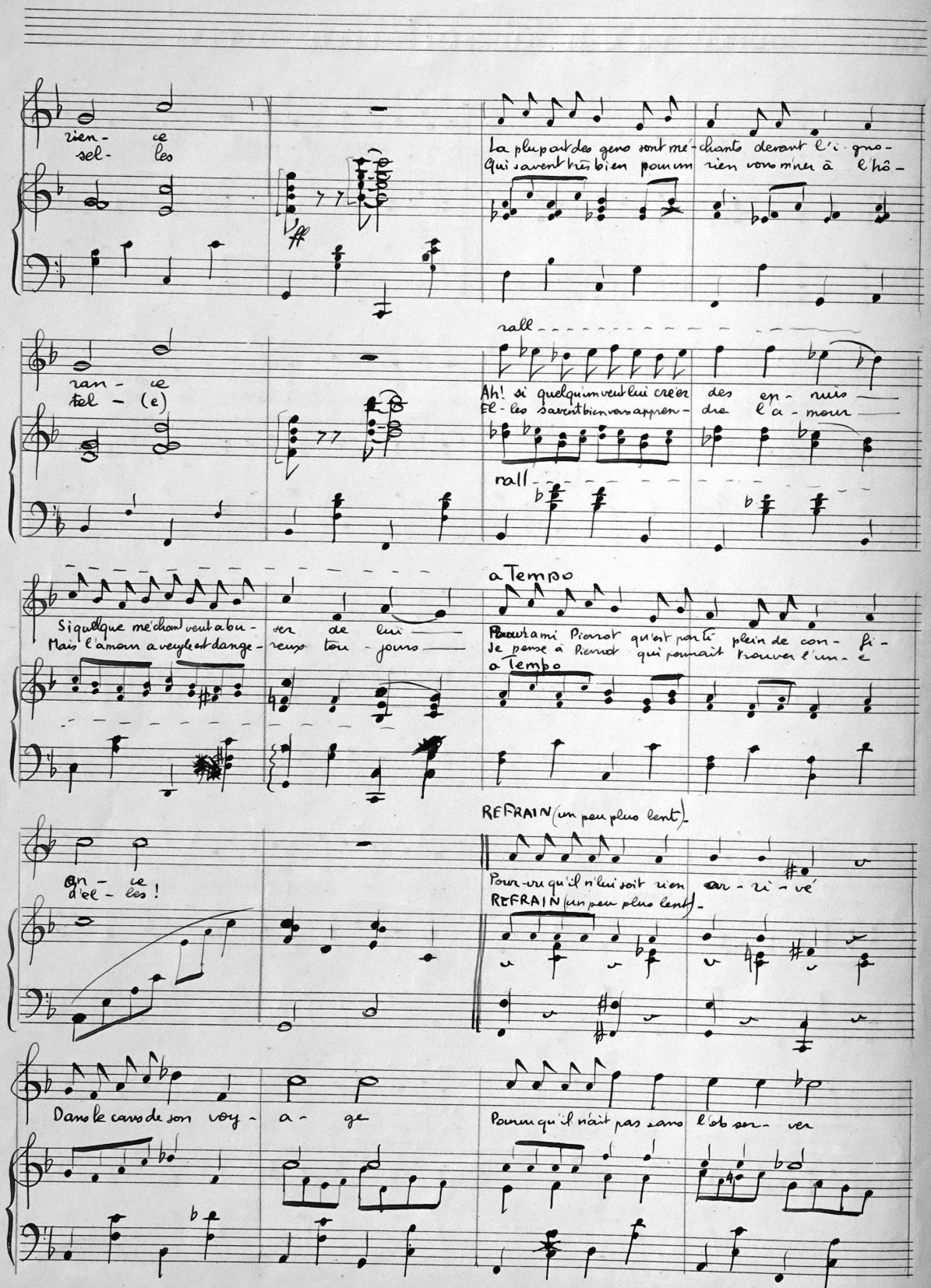
que sa po-lie fronde à
car c'est plein de ten-ta-
dent
tions
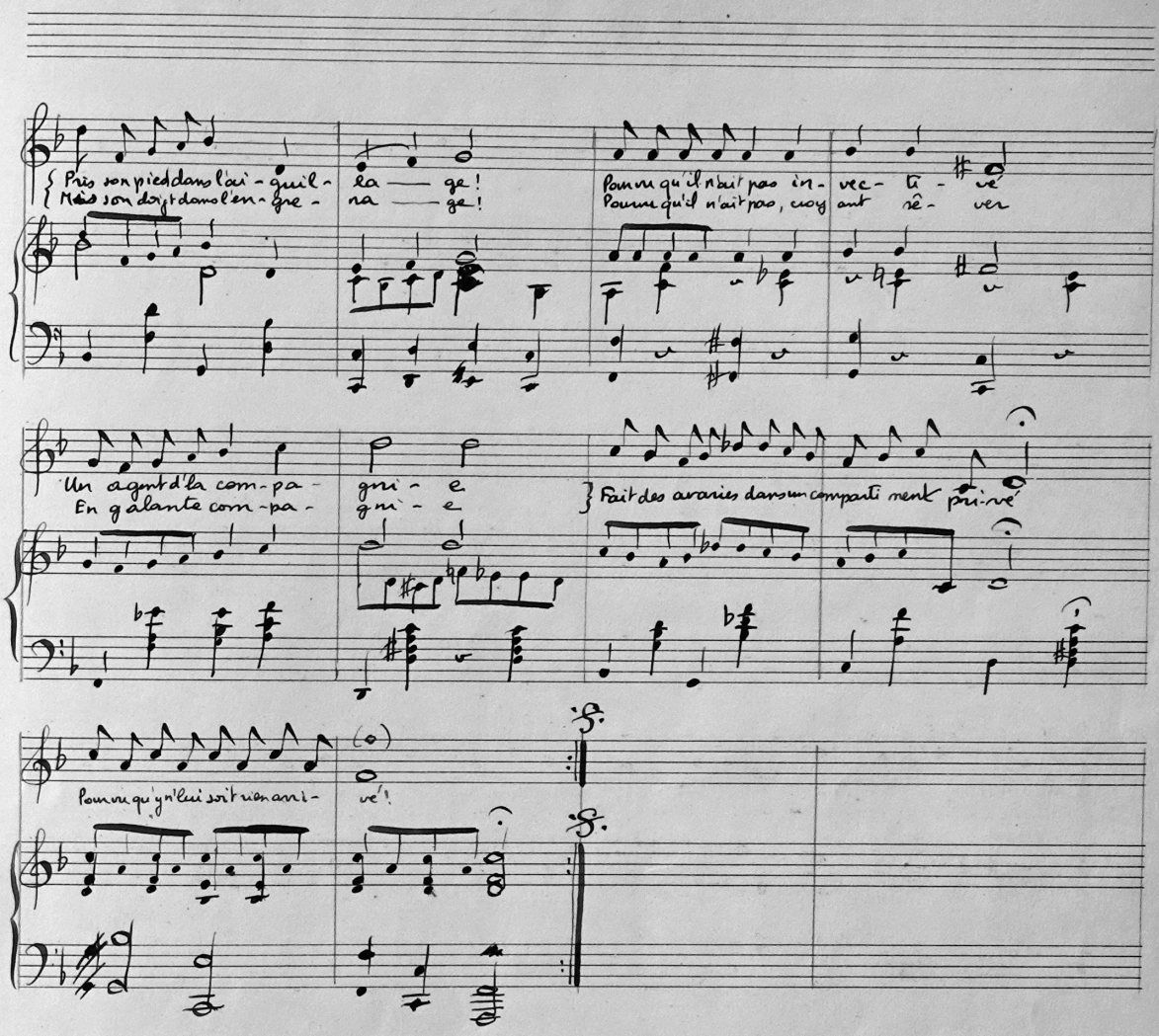
Son p'tit canotier en paill' d'I ta-li-e
Et not' petit gars qu'a un peu na-tu-re,

El puis son grand pa-ra
N'en aurait pas les a-ven-
plui-e
tu-res!

Ah! que de dangers pour un homm' qu'a pas d'ex-pé-
Y a sur les trottoirs à Pa-ris De fo-lies d'moi-

DURAND & Cie. 4, Place de la Madeleine, PARIS.
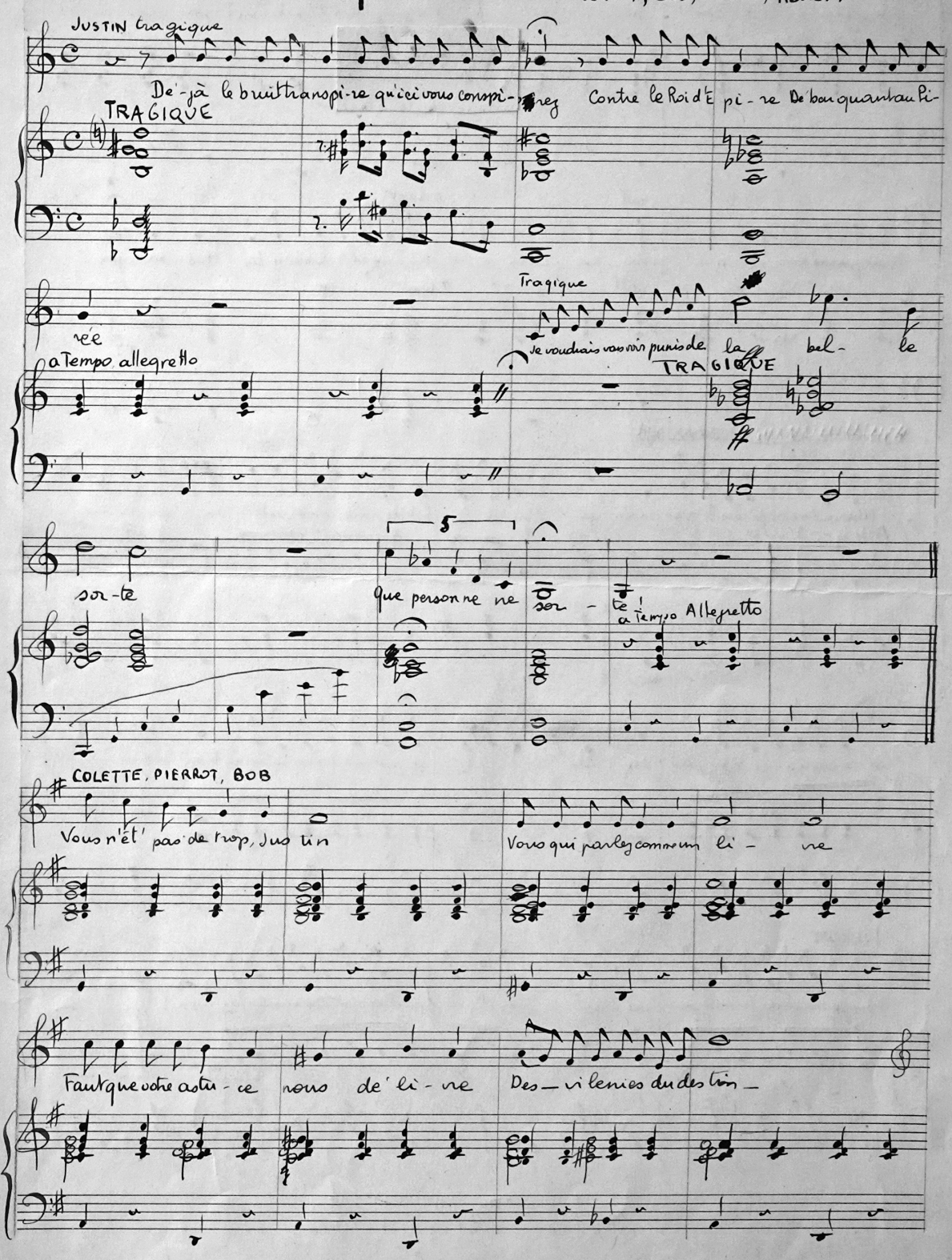

rien - ce
sel - les
La plupart des gens sont mé - chants devant l'i - gno -
Qui savent très bien pour un rien vous mener à l'hô -
ran - ce
tel - (e)
rall
Ah! si quelqu'un veut leur créer des en - nuis
Elles savent bien vous appren - dre l'a - mour
rall
Si quelque méchant veut abu - ser de lui
Mais l'amour a yeux et dange - reux tou - jours
a Tempo
Pauvre ami Pierrot qu'est parti plein de con - fi -
Je pense à Pierrot qui pourrait trouver l'un - e
a Tempo
REFRAIN (un peu plus lent)
Pour - vu qu'il n'leur soit rien ar - ri - vé
REFRAIN (un peu plus lent)
On - ce
d'elles!
Dans le cours de son voy - a - ge
Pourvu qu'il n'ait pas sans l'ob ser - ver
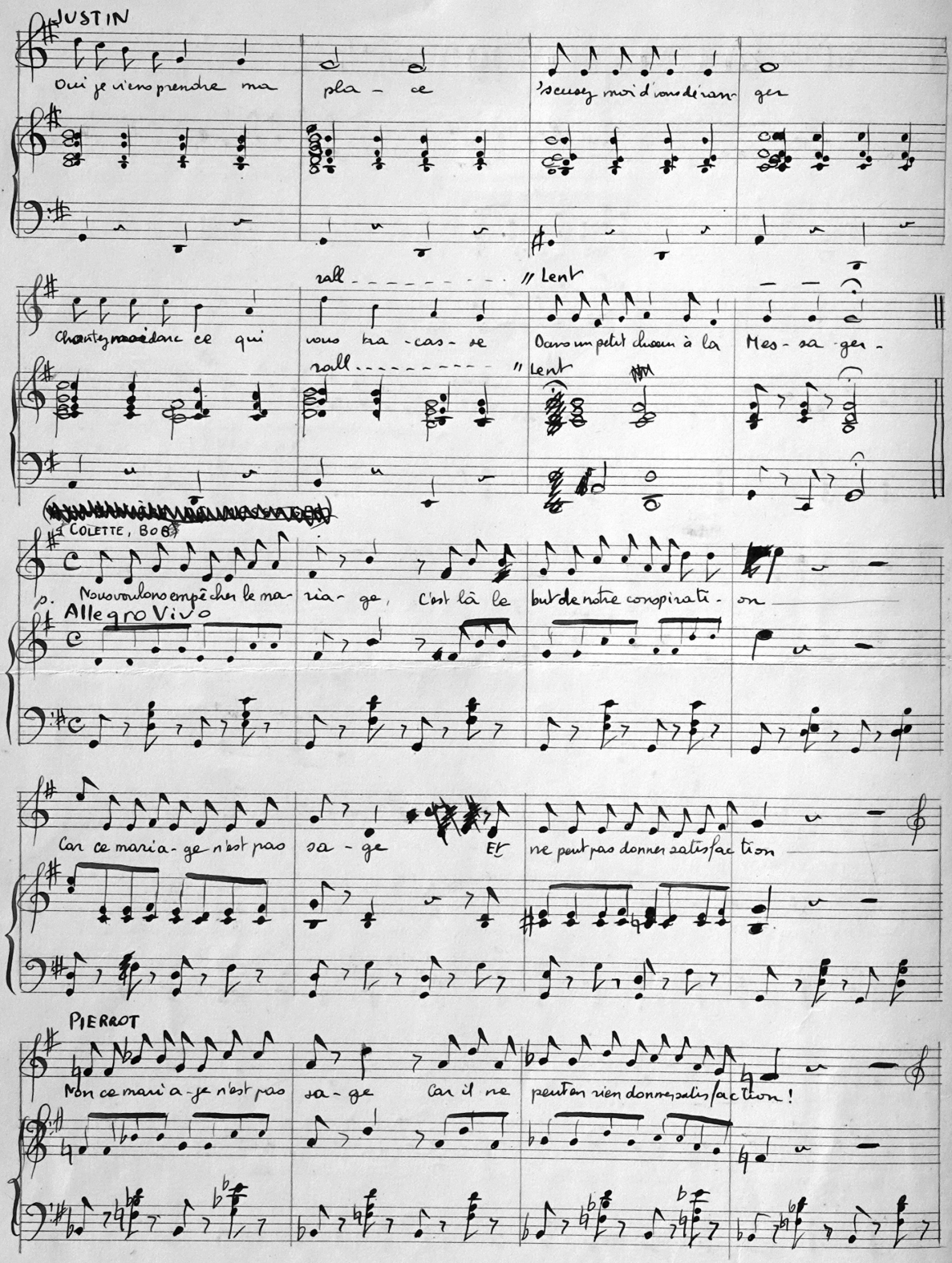


DURAND & Cie. 4, Place de la Madeleine, PARIS.
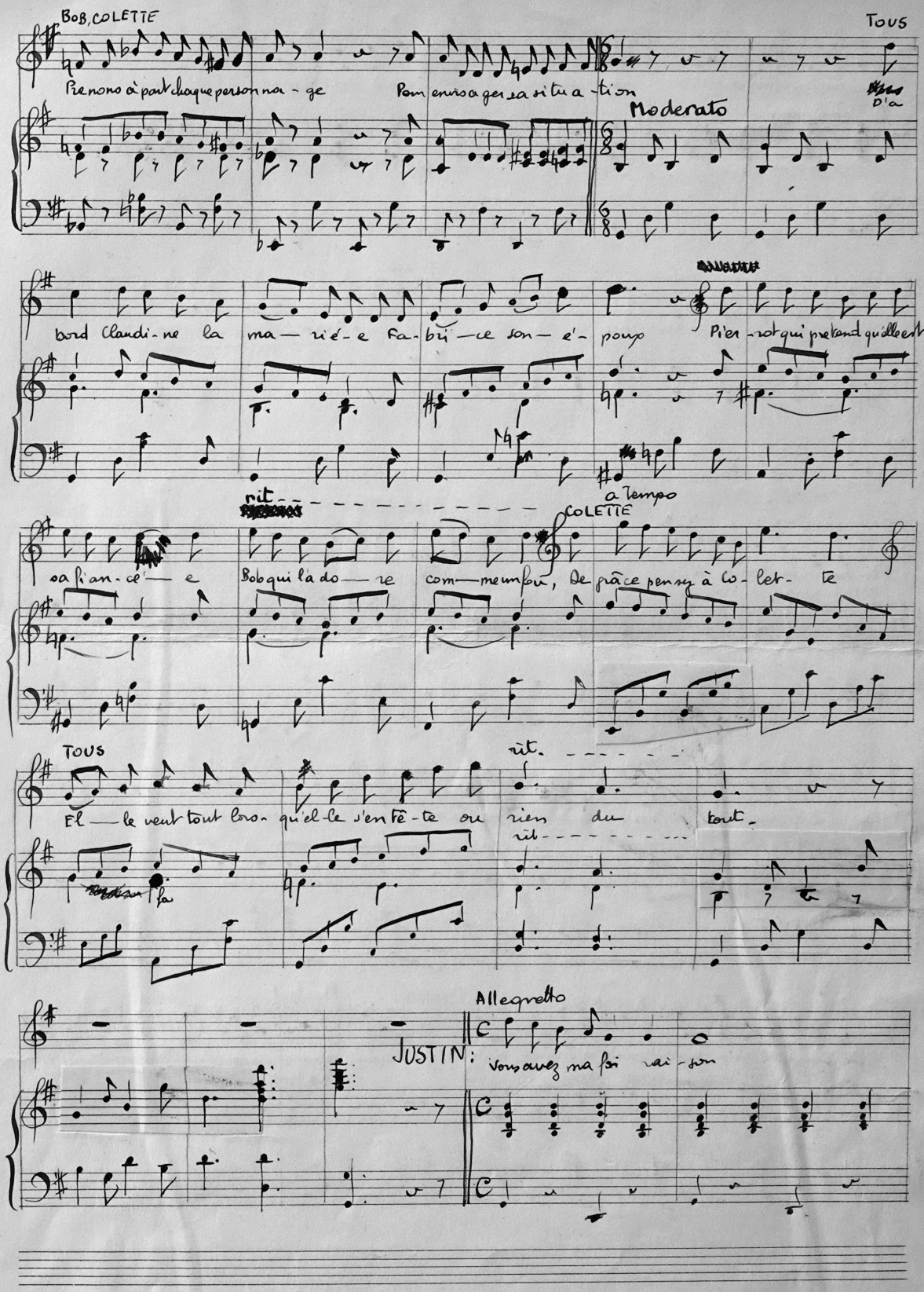
N° Couplets et La Conspiration — (à la manière de...)

Justin, Bob, Colette, Pierrot.
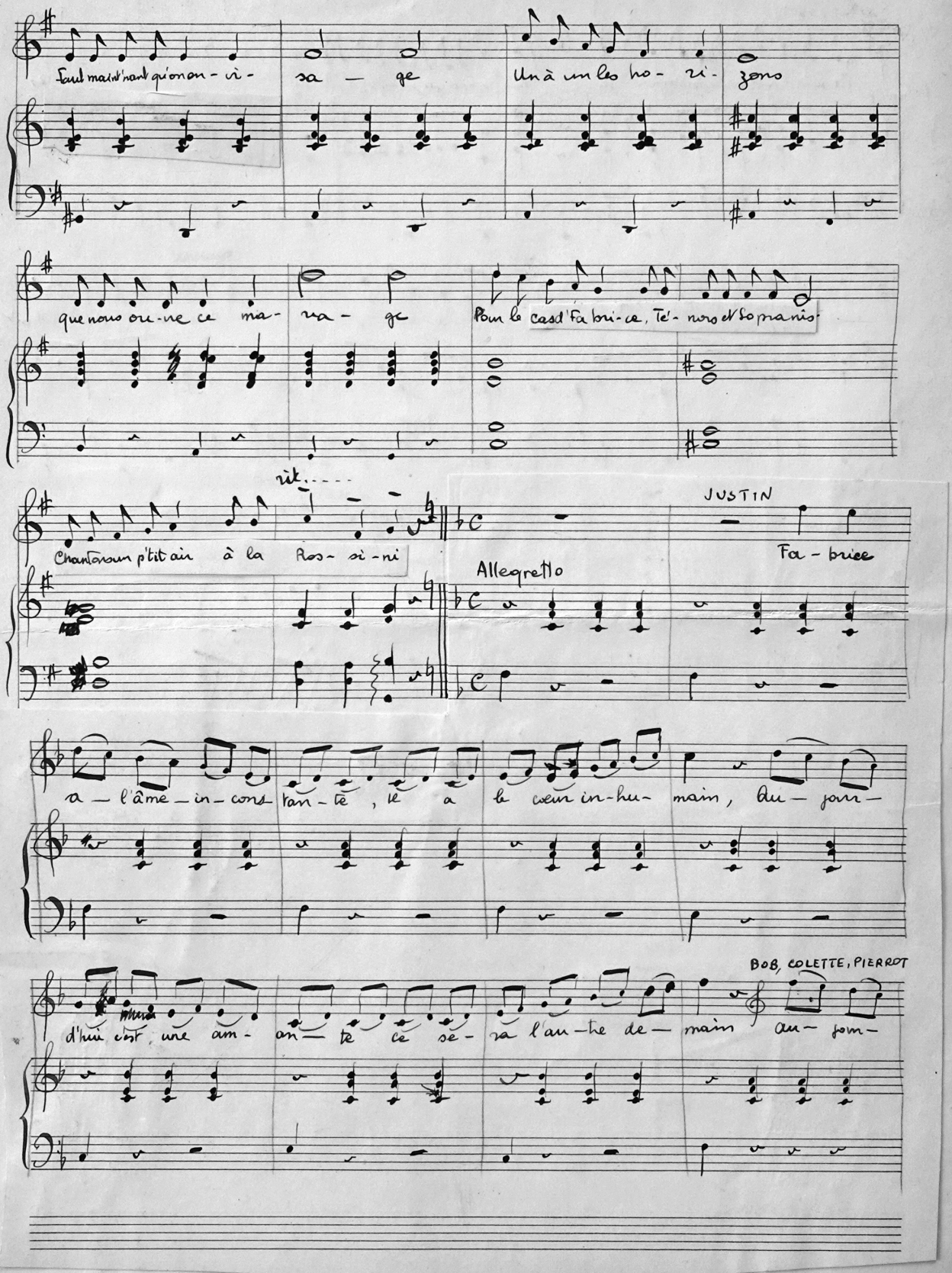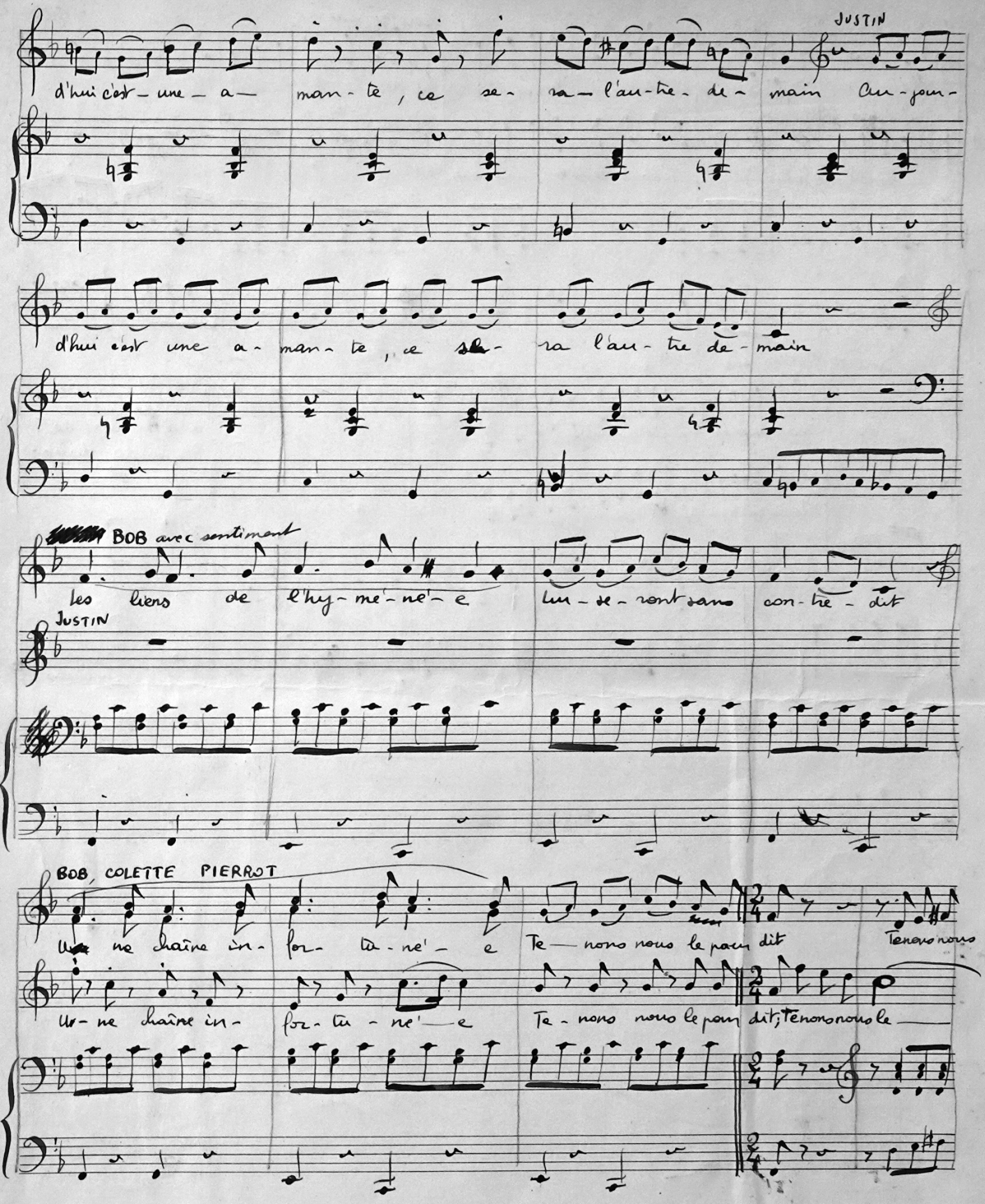


DURAND & Cie. 4, Place de la Madeleine, PARIS.


JUSTIN
Oui je viens prendre ma pla - ce s'cusez moi d'vous déran - ger
rall. // Lent
Chantez moi donc ce qui vous ba - cas - se Dans un petit discours à la Mes - sa - ger -
rall. // Lent
1. COLETTE, BOB
Nous voulons empêcher le ma - ria - ge, C'est là le but de notre conspirati - on
Allegro Vivo
Car ce maria - ge n'est pas sa - ge Et ne peut pas donner satisfac tion
PIERROT
Mon ce mari a - ge n'est pas sa - ge Car il ne peut en rien donner satisfaction !
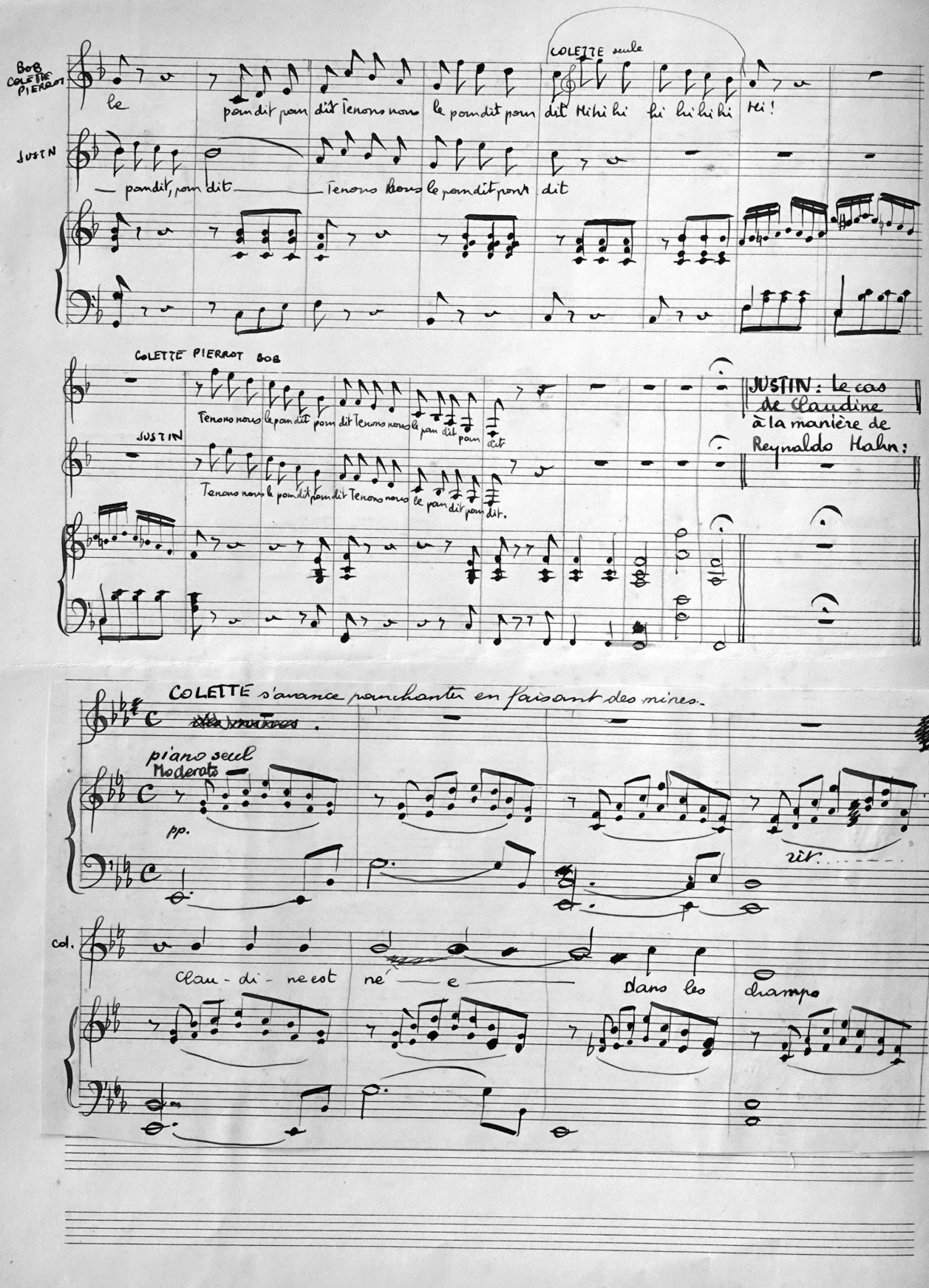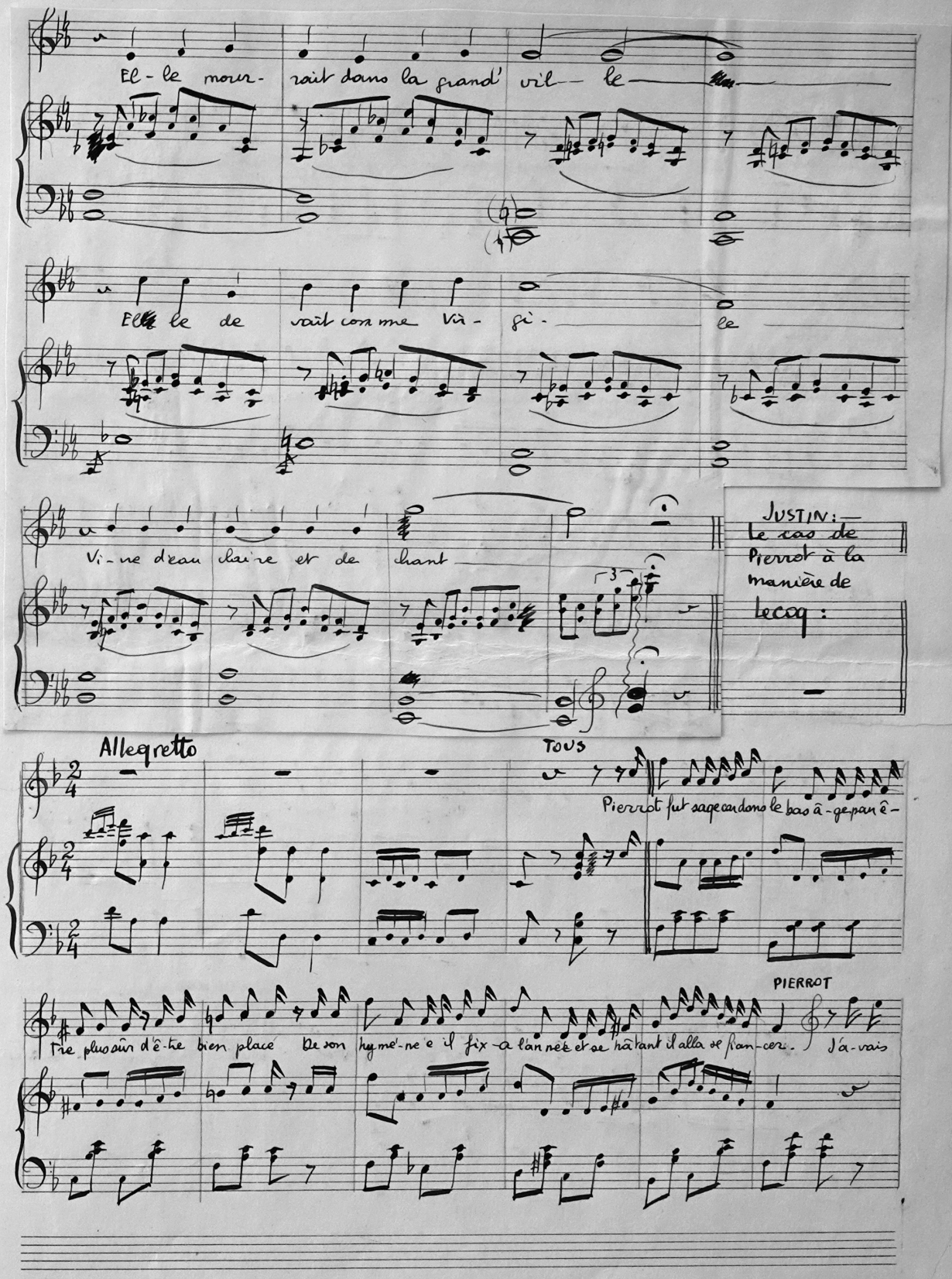


DURAND & Cie. 4, Place de la Madeleine, PARIS.
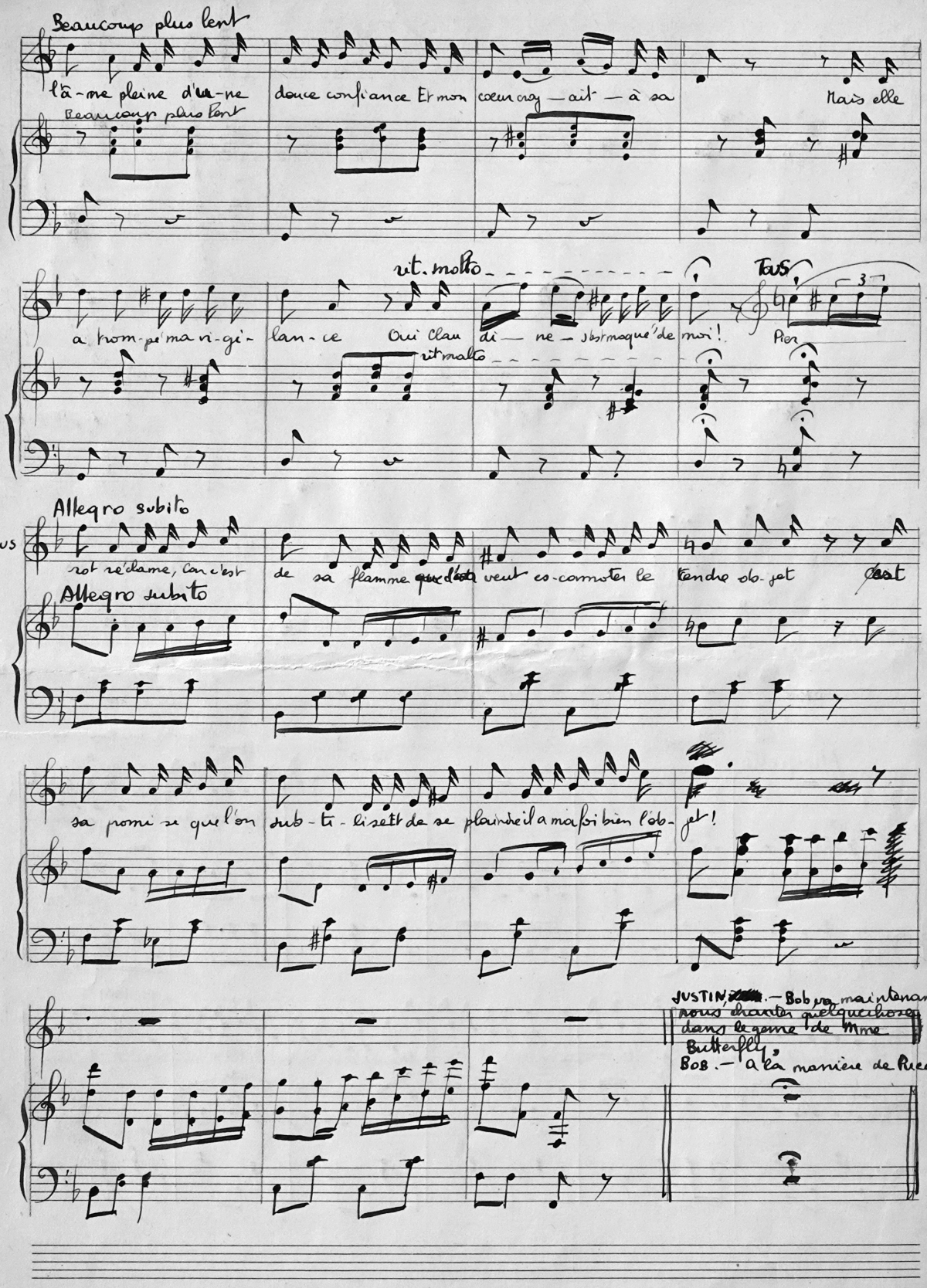

Seul maintenant qu'on an - nì - sa - ge
Un à un les ho - ri - zons
que nous ou - vre ce ma - ra - ge
Pour le cas d'fa bri - ce, Té - nors et So pra nis -
rit.....
Chantaroun p'tit air à la Ros - si - ni
JUSTIN
Allegretto
Fa - brice
a - l'âme - in - cons - tan - te, le a le cœur in - hu - main, Au - jour -
BOB, COLETTE, PIERROT
d'hui c'est une am - an - te ce se - ra l'au - tre de - main au - jour -
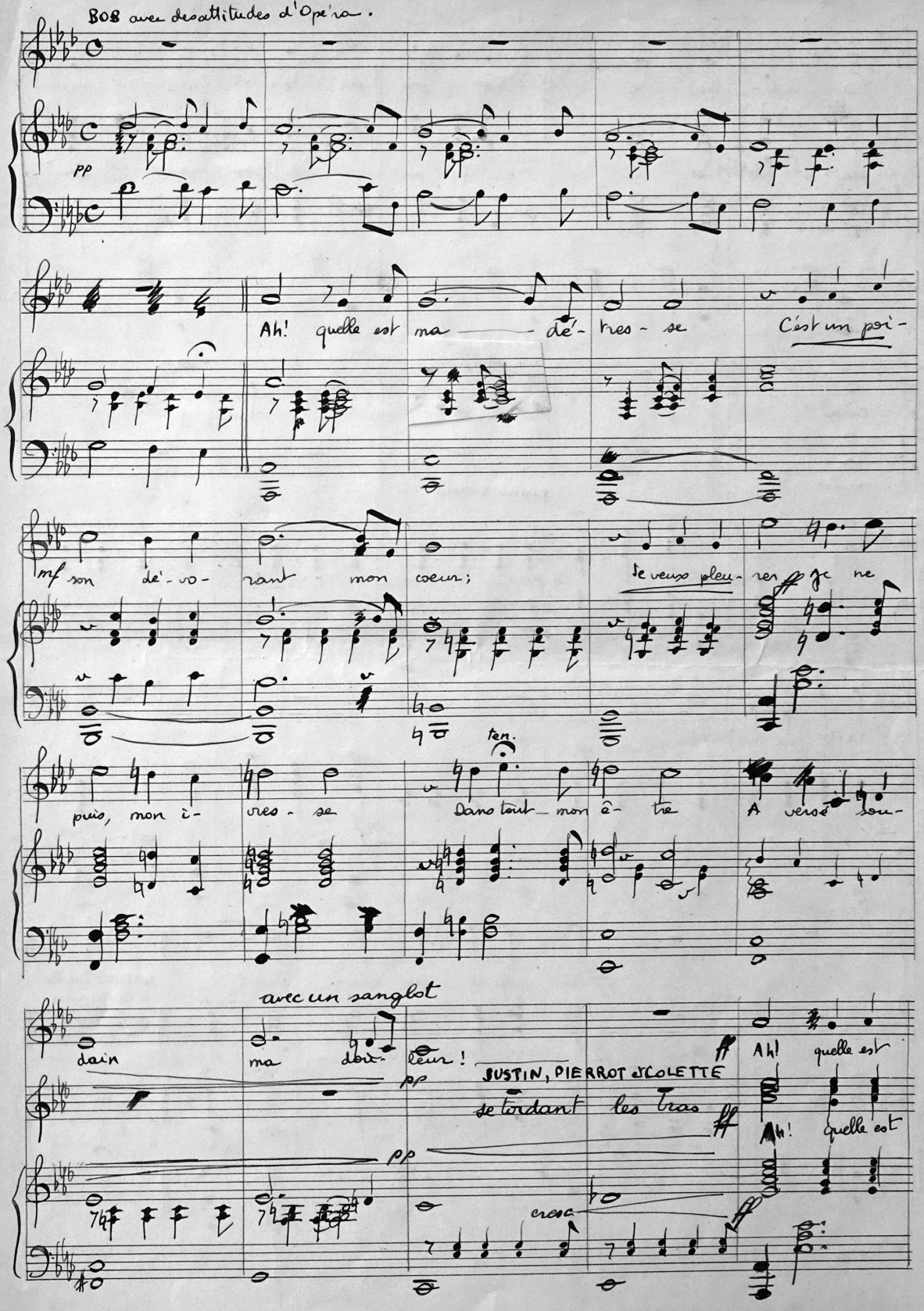


DURAND & Cie. 4, Place de la Madeleine, PARIS.
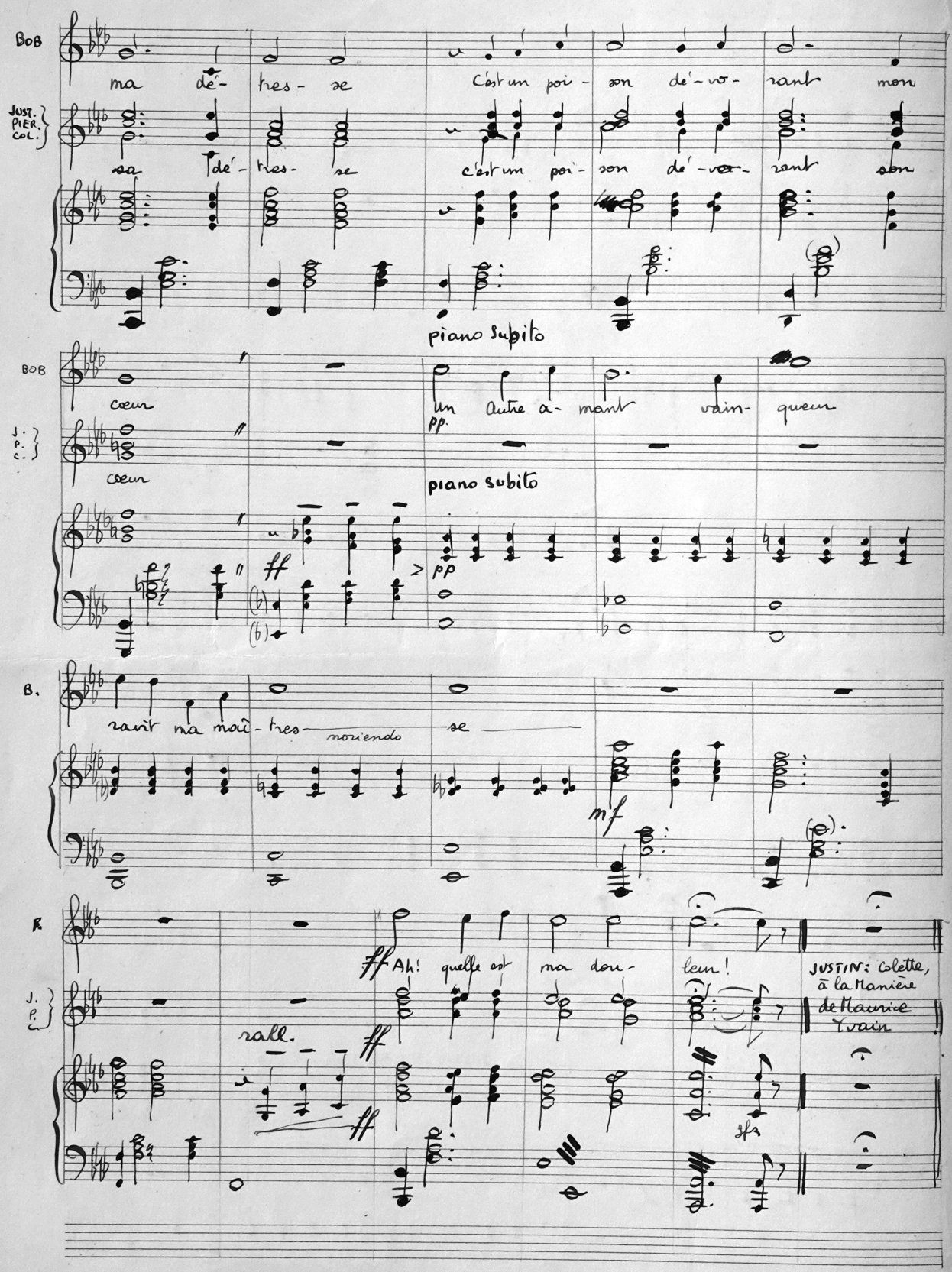

BOB COLETTE PIERROT
JUSTIN
COLETTE seule
le pon dit pon dit Tenons nous le pon dit pon dit Mihi hi hi hi hi hi hi !
pon dit, pon dit Tenons nous le pon dit pon dit
COLETTE PIERROT BOB
Tenons nous le pon dit pon dit Tenons nous le pon dit pon dit
JUSTIN
Tenons nous le pon dit pon dit Tenons nous le pon dit pon dit.
JUSTIN : Le cas de Claudine à la manière de Reynaldo Hahn :
COLETTE s'avance ponchanter en faisant des mines.
piano seul
Moderato
pp.
rit.
col.
Clau - di - ne est né — e
dans les champs


El - le mour - rait dans la grand' vil - le
El - le de vait com me vi - gi - le
Vi - ne d'eau clai re et de chant
JUSTIN: —
Le cas de Pierrot à la manière de
Lecoq :
Allegretto
TOUS
Pierrot fut sage en dons le bas â - ge pan ê -
PIERROT
tre plus soin d'ê - tre bien placé De son hy mé - ne e il fix - a l'an nèe et se hâtant il alla se fian - cer. J'a - vais
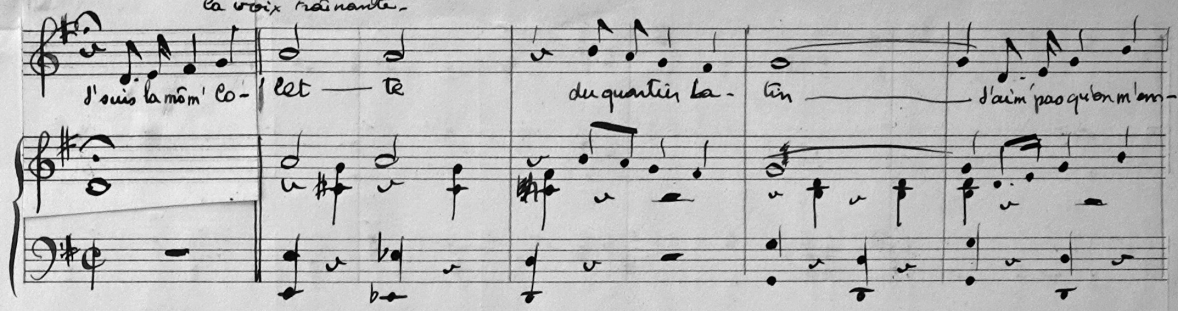

Beaucoup plus lent
l'â-me pleine d'u-ne douce confiance Et mon cœur ay — ait — à sa Mais elle
Beaucoup plus lent
rit. molto
Tous
a trom-pé ma vi-gi- lan-ce Oui Clau di — ne — s'est moqué de moi! Pier
rit. molto
Allegro subito
Tous
rot ré-clame, Car c'est de sa flamme que d'est veut es-compter le tendre ob-jet c'est
Allegro subito
sa promi se que l'on sub - ti - li sett de se plaindre il a ma foi bien l'ob- jet!
JUSTIN. — Bob va maintenant nous chanter quelque chose dans le genre de Mme Butterfly,
BOB. — à la manière de Puccini.
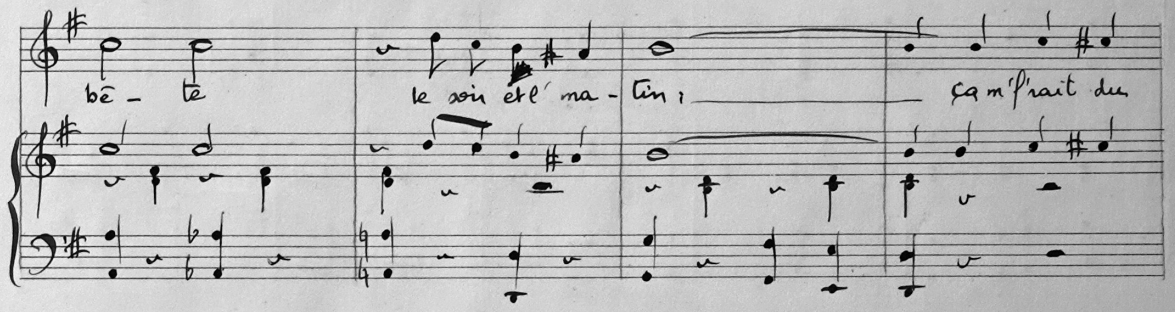


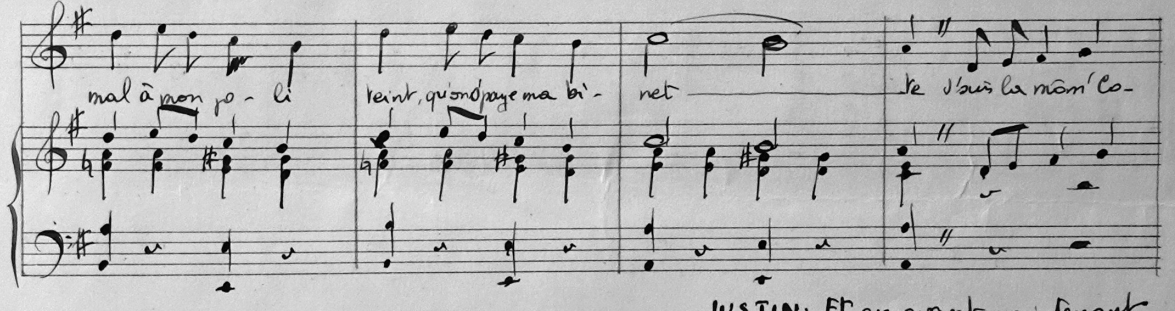
DURAND & Cie. 4, Place de la Madeleine, PARIS.


BOB
ma dé- tres- se
C'est un poi- son dé'- vo- rant mon
JUST. PIER. COL.
sa dé'- tres- se
c'est un poi- son dé'- vo- rant son
piano subito
BOB
cœur
Un autre a- mant vain- queur
pp
J. P. C.
cœur
piano subito
ff
pp
B.
ravir ma maî- tres- se
morendo
mf
R.
ff Ah! quelle est ma dou- leur!
JUSTIN: Colette, à la Maniere de Maurice Ivain
J. P.
rall.
ff
ffz

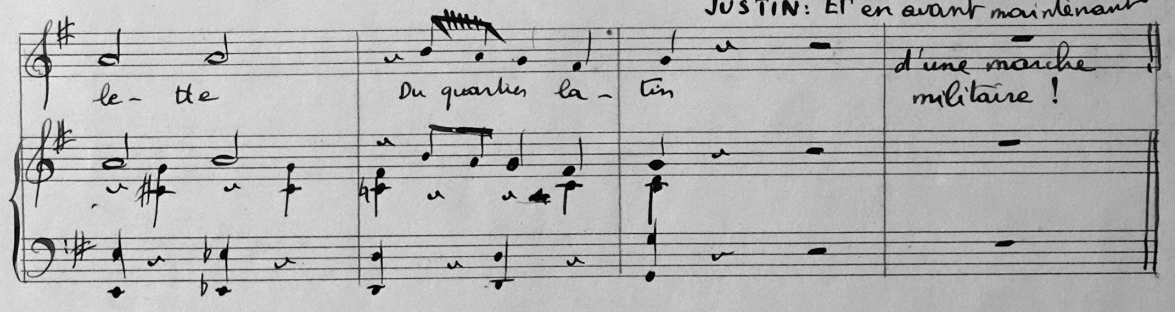
COLETTE imitant Mistinguett, la voix traînante
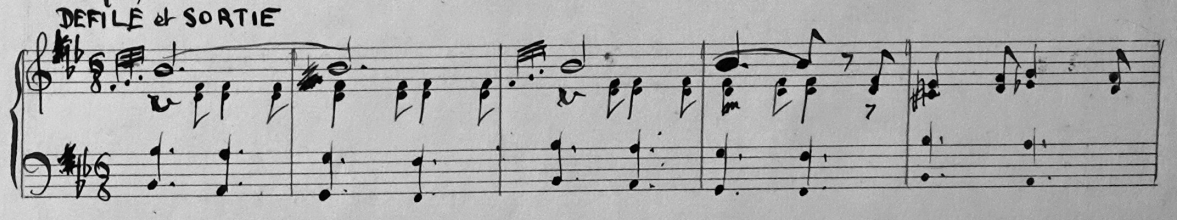






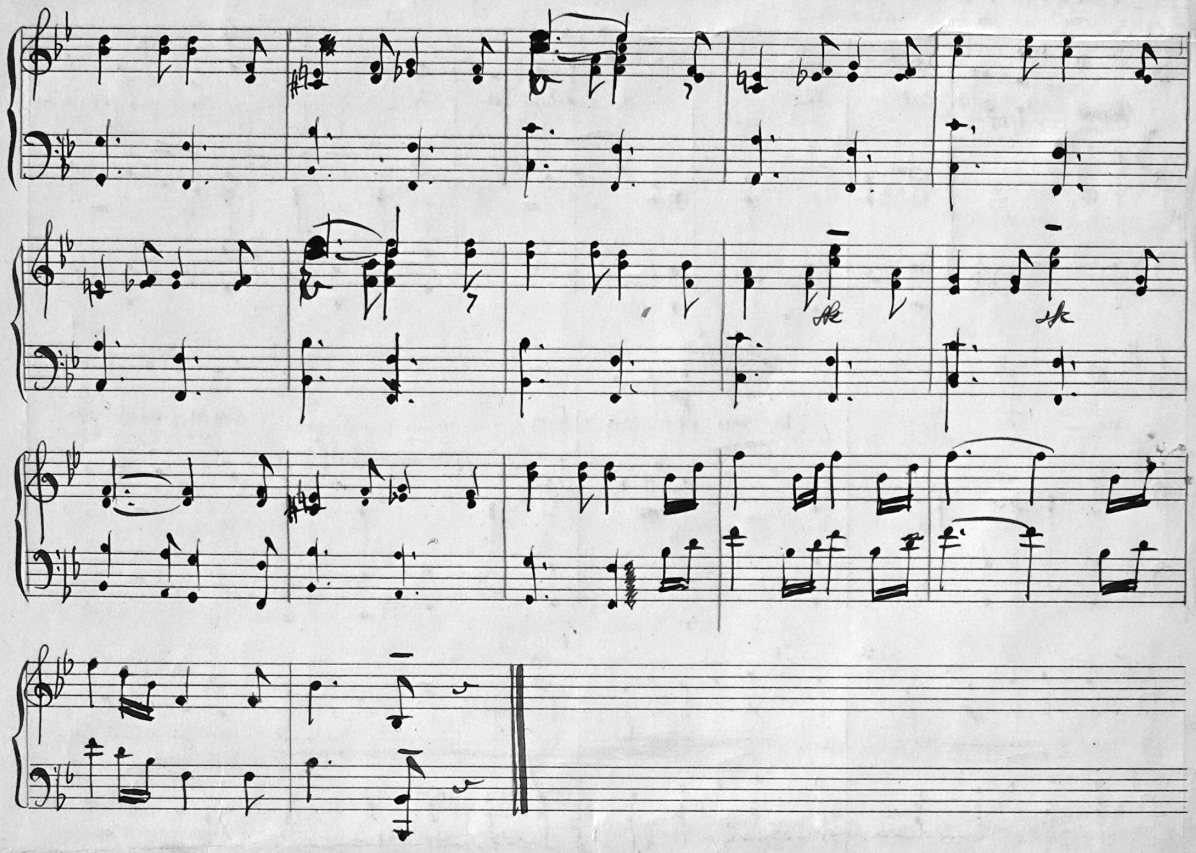
JUSTIN: Et en avant maintenant



Allegro Militare

DEFILÉ et SORTIE





Moderato

con moto

cresc.

f

Claudine se lève et descend vivement sur la droite.

Très Lent

(Violon)

Entrée d'ANNE-MARIE

Fox Trot

On nous a rendues pom-pet-te Lafleur Michel et moi! C'est a-mu-

a Tempo Fox Trot

sant Mon cœur bat des coups d'pom pet te C'est bien plaisant C'est bien plaisant

Entrée de la MERE MICHEL

3 3
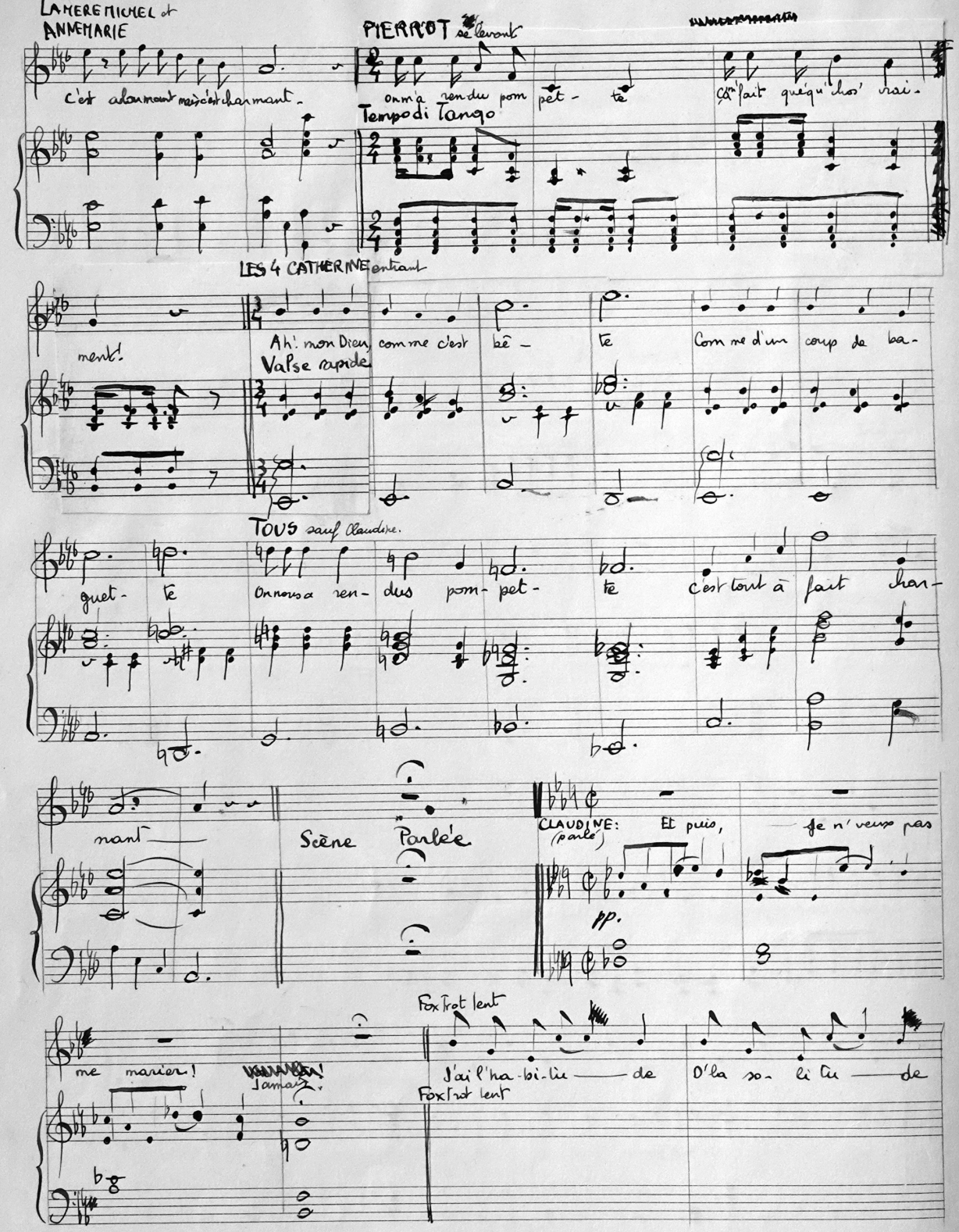
LA MERE MICHEL

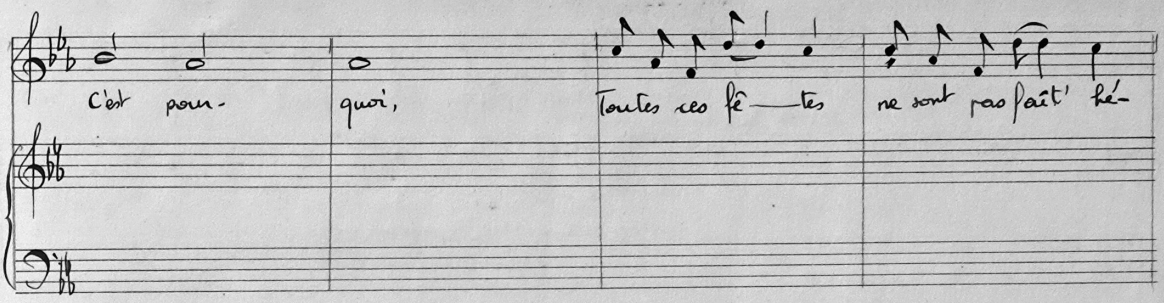
On nous a rendues pom-pet-tes Anne Marie et moi C'est la plus grande force cen-tri-

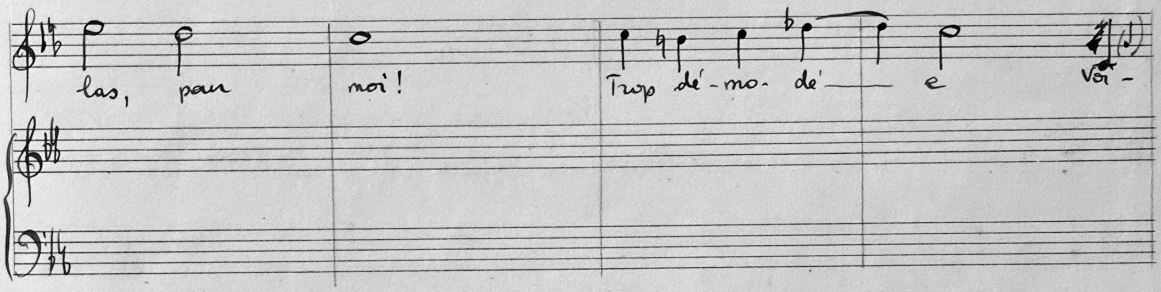
ANNE MARIE

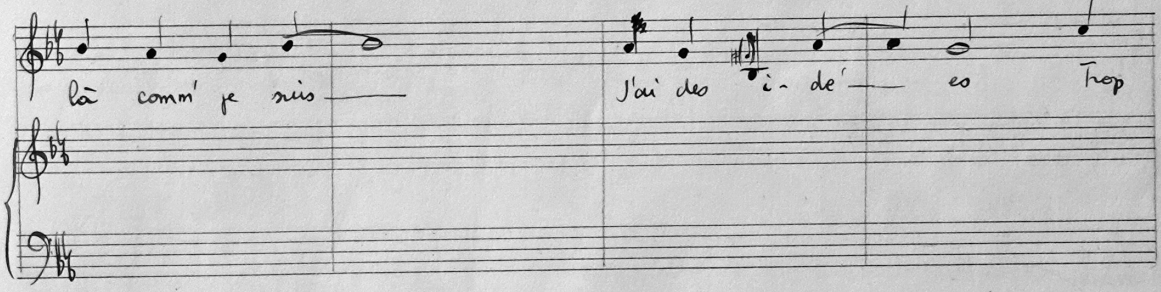
pè-te Me fait tourner, tour-ner la tê-te On nous a rendues pompet-tes!

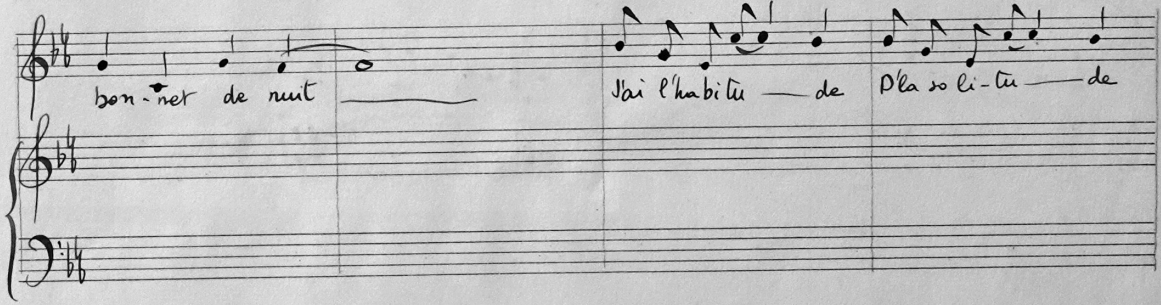
DURAND & Cie. 4, Place de la Madeleine, PARIS.

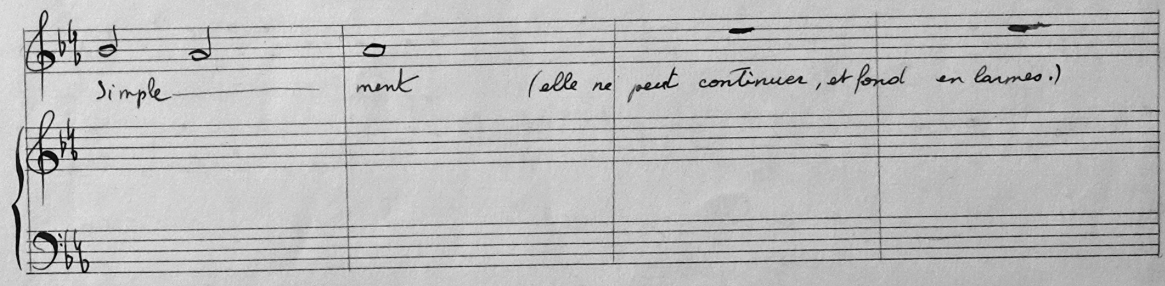

LA MERE MICHEL et ANNEMARIE
c'est absolument mais c'est charmant.
PIERROT se levant
on m'a rendu ma pom pet - te
Tempo di Tango
ç'a fait quelqu'chos' rasi -
LES 4 CATHERINE entrant
ment!
Ah! mon Dieu, comme c'est bê -
Valse rapide
te
Comme d'un coup de ba -
TOUS sauf Claudine.
guet - te
On nous a ren - dus pom - pet -
te
c'est tout à fait char -
nant
Scène Parlée
CLAUDINE: (parlé)
Et puis,
je n'veux pas
me marier!
Jamais!
Fox Trot lent
J'ai l'ha - bi - tu de
D'la so - li tu de
Fox Trot lent
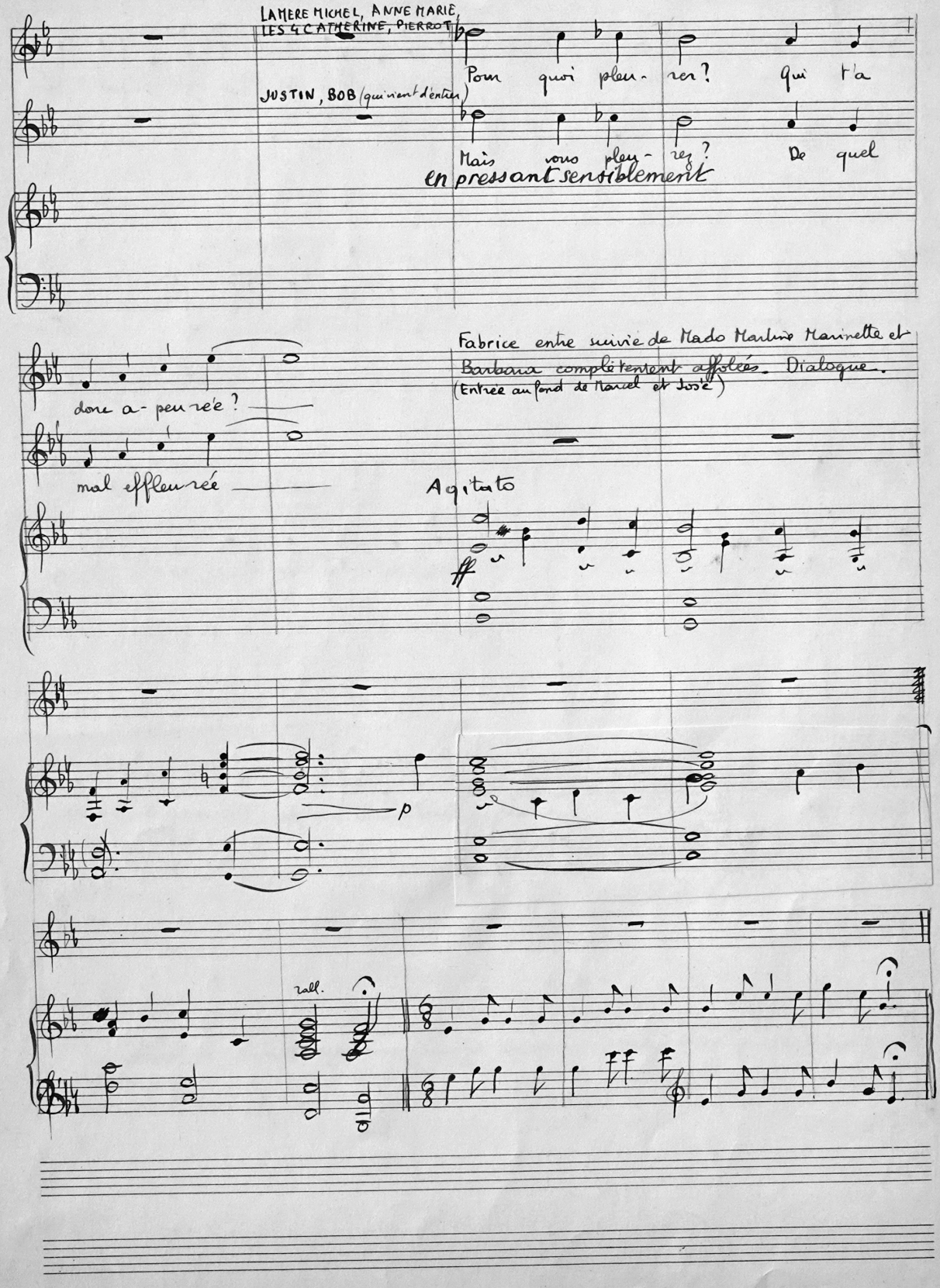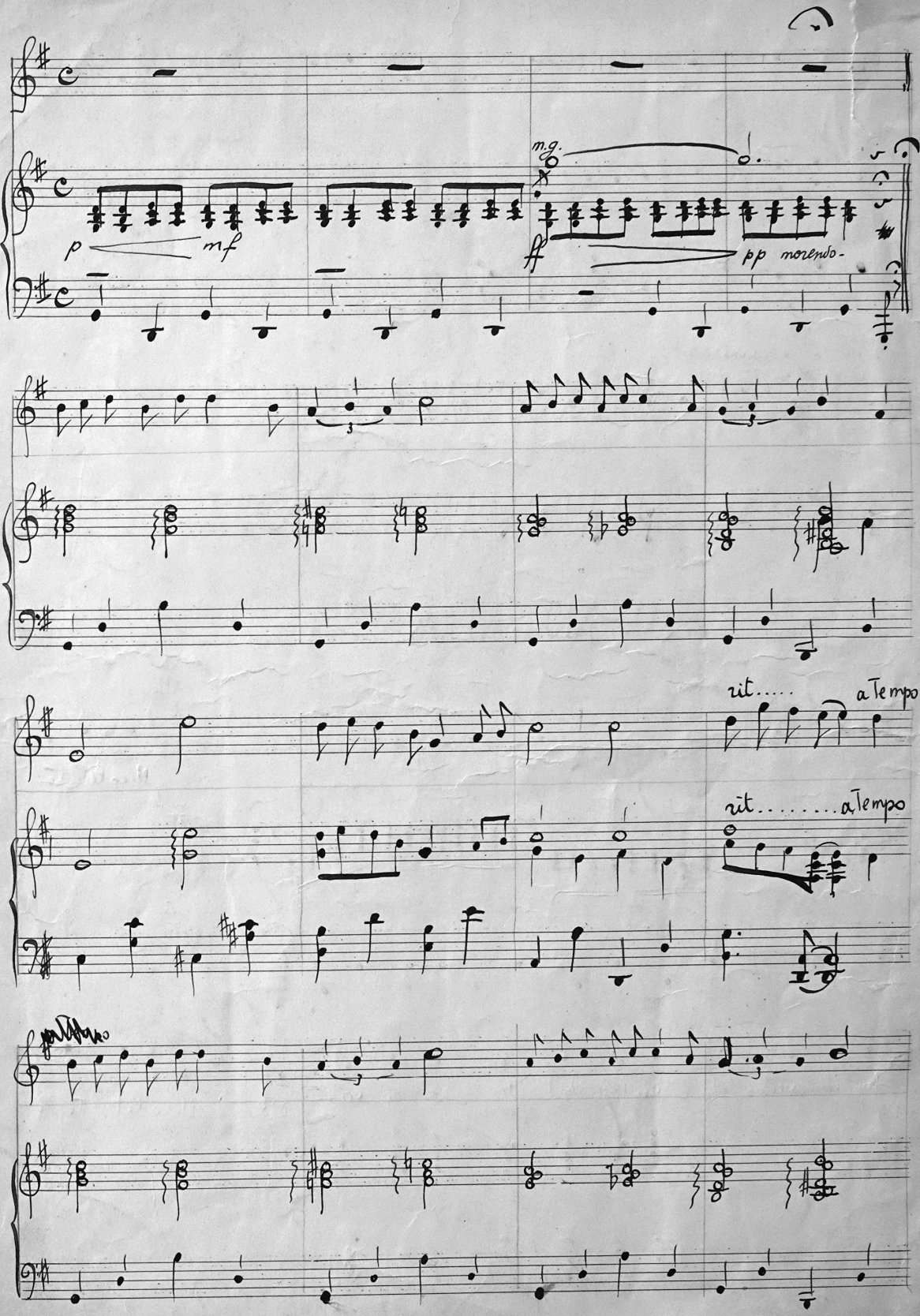






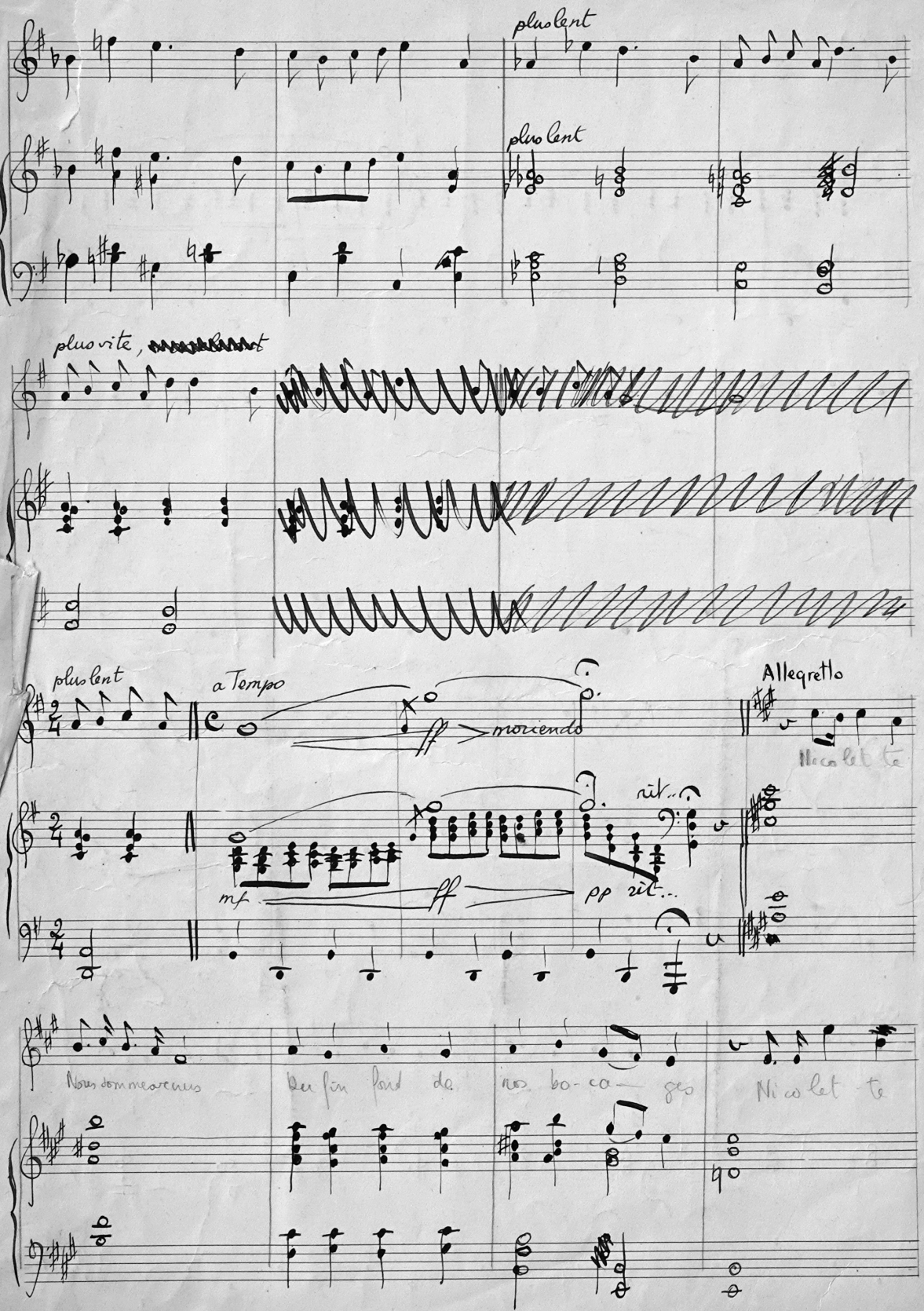


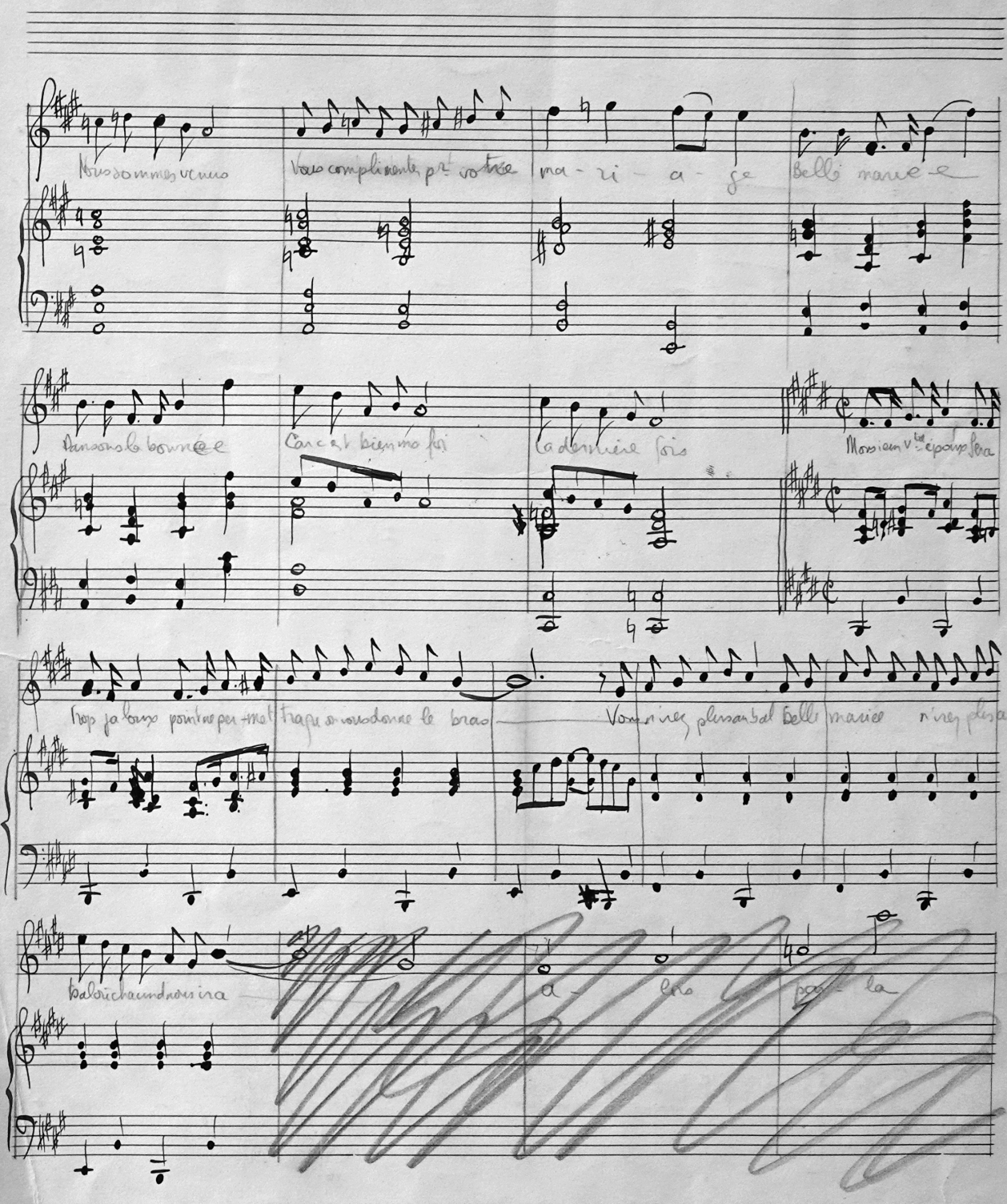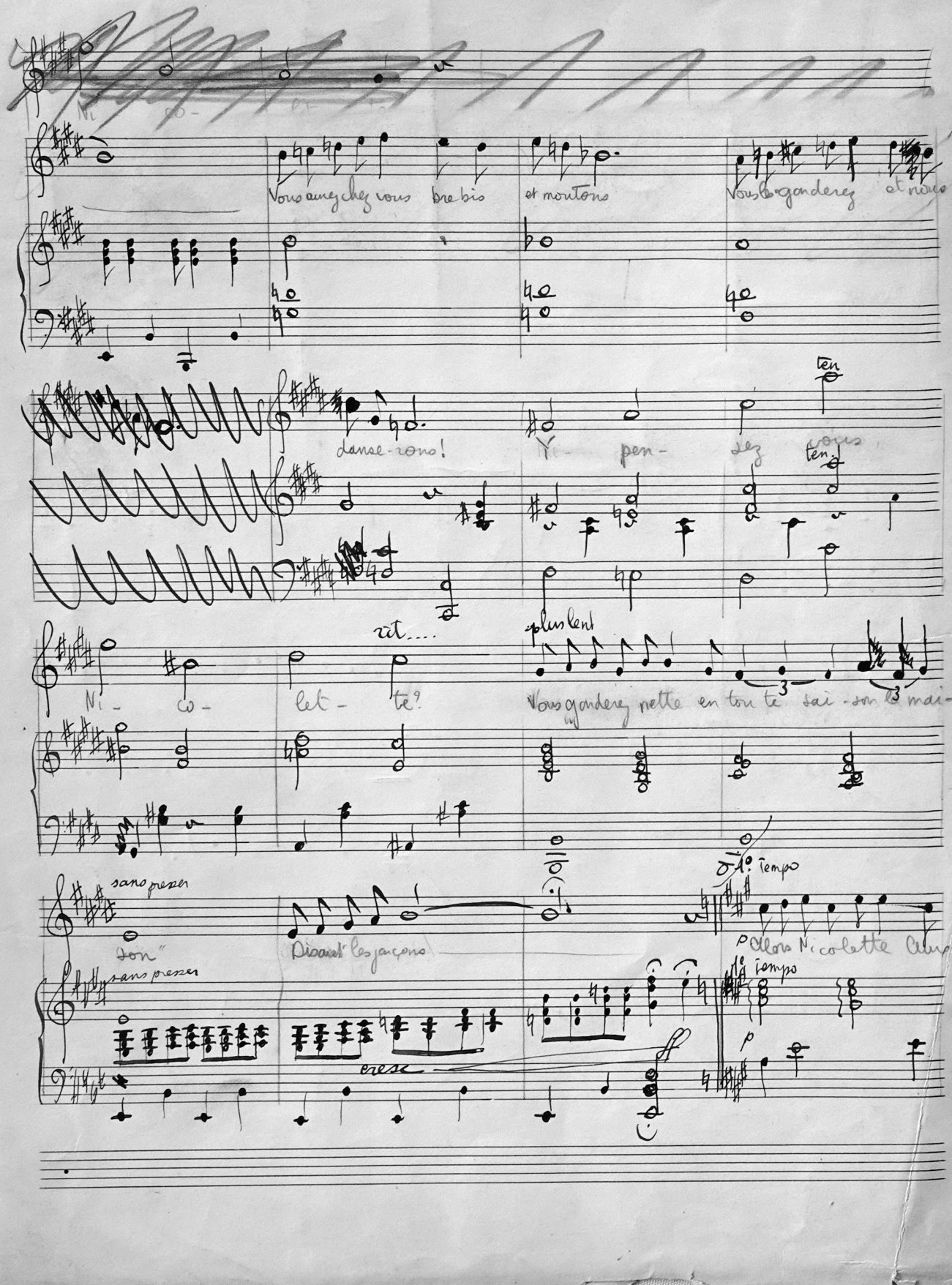


DURAND & Cie, 4, Place de la Madeleine, PARIS.
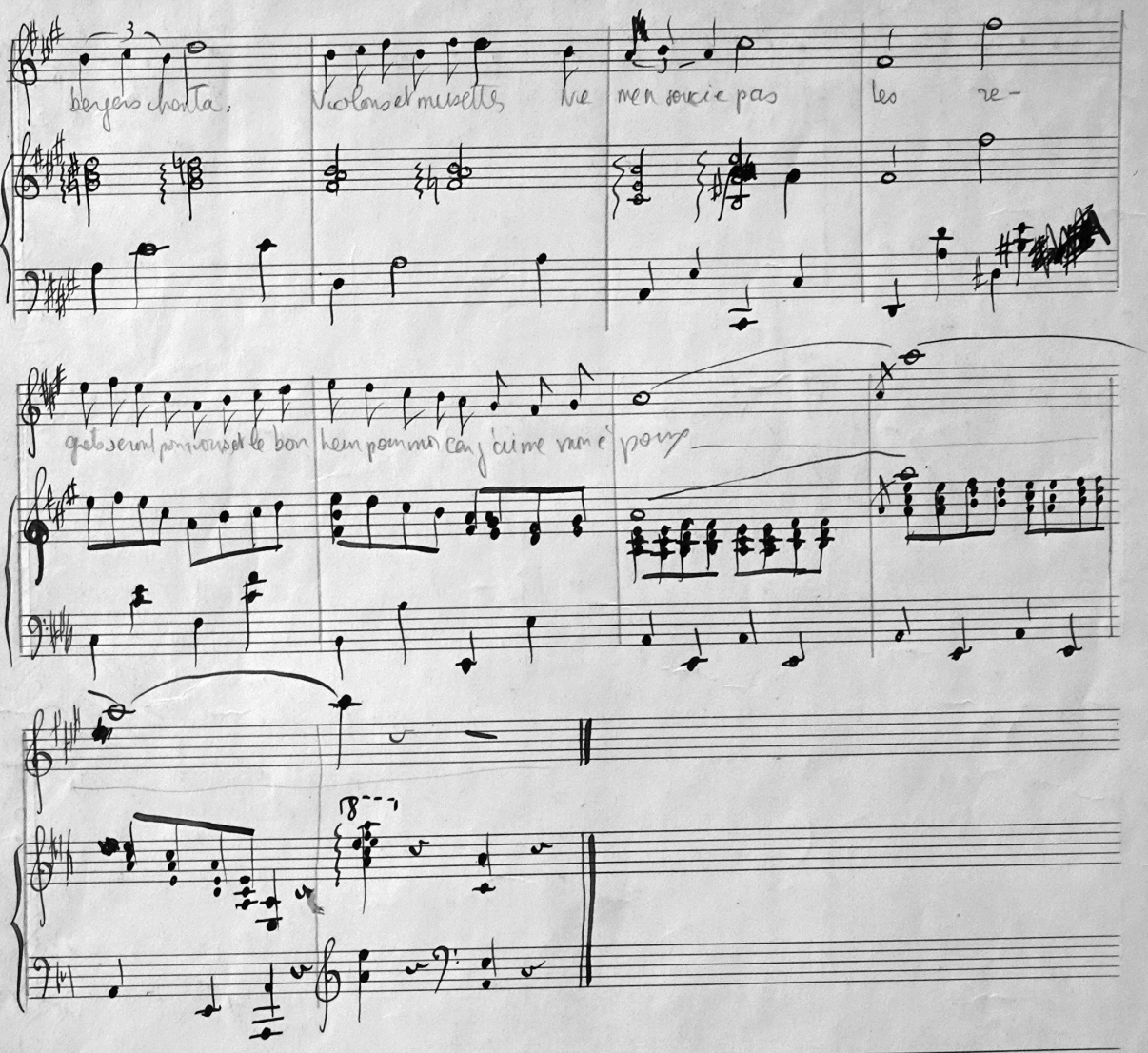

LA MERE MICHEL, ANNE MARIE,
LES 4 CATHERINE, PIERROT
JUSTIN, BOB (qui viennent d'entrer)
Pour quoi pleu- rer? Qui t'a
Mais vous pleu- rez? De quel
en pressant sensiblement
donc a- peu reé?
mal effleu reé
Fabrice entre suivie de Nado Marius Marinette et
Barbara complètement affolées. Dialogue.
(Entrée au fond de Narcel et José)
Agitato
ff
p
rall.


m.g.
p
mf
ff
pp morendo-
rit.....
a Tempo
rit.....a Tempo


plus lent
plus lent
plus vite, accelerant
plus lent
a Tempo
morendo
Allegretto
Nicolette
rit.
mf
ff
pp
rit.
Nous dormeserens
Du fin fond de
nos ba-ca- ges
Nicolette


Nous sommes venus
Vous complimenter pr votre
ma - ri - a - ge
Belle mariée
Dansons la bourrée
Car c'est bien mon fils
La dernière fois
Monsieur le Curé épousera
Trop fa bas pointe pen-tre
frappe en mesure donne le bras
Vous n'irez plus avec Belle mariée n'irez plus
balancez aux deux
a - vec
pour la


Vous aurez chez vous
vos brebis
et moutons
Vous les garderez
et nous
danse-rons!
Y-
pen-
sez
tenu
tenu
rit....
Ni-
co-
let-
te?
plus lent
Vous garderez nette en tou te sai-son la mai-
sans presser
son"
sans presser
Disant les jargons
cresc
1° tempo
Allons Nicolette
1° tempo
p
p


bergers chantez
violons et musettes
ne me soucie pas
les re-
que tes seront pour vous et le bon
heur pour moi car j'aime mon é
pour

