



BOUFFES-PARISIENS

4, rue Monsigny

Tél. : Gut. 45-58

O MON BEL INCONNU...

**Le chef-d'œuvre
de la comédie musicale**



Extraits des critiques des principaux journaux

O MON BEL INCONNU est un petit chef-d'œuvre de grâce, d'élégance, de sensibilité et d'esprit.

C'est une œuvre rare et qui, dans l'histoire du théâtre d'aujourd'hui, rend un son absolument neuf et personnel.

Le thème est à la fois léger et réfléchi, plaisant et touchant, ironique et tendre.

Jeu difficile, que peuvent seuls pratiquer deux virtuoses de cette espèce.

(L'Excelsior).

Le Théâtre des Bouffes-Parisiens tient, avec la nouvelle œuvre de MM. Sacha Guitry et Reynaldo Hahn, un succès.

Cette comédie musicale a beaucoup plu par la grâce et la fantaisie délicate qui règnent aussi bien dans le livret que dans la musique.

Le don d'invention de M. Sacha Guitry se révèle une fois de plus triomphant.

(Le Matin).

La jolie œuvre, et quel plaisir elle a donné!

Une comédie musicale, où l'on trouve à la fois une comédie et de la musique, quelle rareté!

Une comédie musicale où la musique des mots égale en savoir la musique des sons, quelle surprise!

Et quelle surprise encore de ne voir signée que de deux noms cette parfaite réussite.

(Le Figaro).

Voilà donc à nouveau réunis sur l'affiche un auteur et un musicien dont les noms évoquent de charmants souvenirs.

MM. Sacha Guitry et Reynaldo Hahn ont en commun cette légèreté de touche, ce voile d'ironie jeté sur une tendresse frémissante, qui unis dans une même gerbe, font de leur nouvelle œuvre un des plus délicieux spectacles qui se puissent voir. L'esprit, le cœur et l'oreille, y trouvent chacun leur compte.

(Le Journal).

C'est, dans le genre léger, un petit chef-d'œuvre et qui ne ressemble à rien.

Le livret est bien du Sacha Guitry, et sans doute du meilleur.

La musique n'est pas seulement habile, elle témoigne d'une élégance et d'une sûreté de facture que l'on souhaite apprécier encore mieux à la lecture, et ce qui donne à cet ouvrage son caractère et son originalité, c'est que livret et musique n'y sont pas deux éléments juxtaposés; avec toute l'adresse d'auteurs qu'on peut attendre de deux auteurs rompus au métier, mais l'un et l'autre se pénètrent et se complètent sans apparence de cassure ni soudure, et pour la complète satisfaction d'un public qui, à juste titre, s'est déclaré ravi.

(L'Intransigeant).

M. Sacha Guitry aime qu'on lui dise la vérité, même quand elle est agréable à entendre.

Nous ne lui cacherons donc pas que son opérette est délicieuse, et qu'elle a obtenu le plus mérité des succès.

C'est une très jolie chose, amusante d'un bout à l'autre, remplie de traits drôles, et aussi d'observation profonde.

(Le Petit Journal).

O MON BEL INCONNU, s'il y a encore un peu de goût en France, fera toute la saison des Bouffes. L'art si raffiné sous une apparence simplicité, et d'une si ingénieuse subtilité de M. Reynaldo Hahn, s'est merveilleusement apparié à la fantaisie de M. Sacha Guitry, qui n'avait jamais paru plus libre, plus jeune, plus délicieuse.

(L'Ordre).

Le chef-d'œuvre de la comédie musicale



AQUISTAPACE



TARRIDE



SUZANNE DANTÈS

O
MON
BEL
INCONNU

et

GUY FERRANT
PIERRE VYOT
NUMÈS FILS



ARLETTY



SIMONE SIMON



KOVAL

PHOTOMATON
G.-L. MANUEL FR.
V. HENRY

R. SOBOL
HÉNRI MANUEL
STUDIO LORELLE